

## **Vicepresidència Primera i Conselleria de Cultura i Esport**

*ORDRE 1/2023, d'1 de setembre, de la Vicepresidència  
Primera i Conselleria de Cultura i Esport, per la qual  
s'aproven les bases reguladores per a la concessió de  
les subvencions per a la producció d'obres audiovisuals.*  
[2023/9155]

### *Índex*

#### Preàmbul

#### Capítol I. Disposicions comunes

Article 1. Objecte i finalitat

Article 2. Règim jurídic

Article 3. Procediment de gestió pressupostària

Article 4. Compatibilitat de les subvencions

Article 5. Persones beneficiàries i requisits comuns

Article 6. Presentació de sol·licituds

Article 7. Instrucció

Article 8. Comissió de valoració

Article 9. Resolució provisional

Article 10. Resolució definitiva

Article 11. Obligacions de les persones beneficiàries

Article 12. Despeses subvencionables

Article 13. Justificació

Article 14. Pagament de les ajudes

Article 15. Règim d'abonaments a compte, bestretes i garanties

Article 16. Pla de control

Article 17. Notificació o comunicació a la Comissió Europea

Article 18. Reintegrant i graduació d'incompliments

Article 19. Infraccions i sancions

Capítol II. Ajudes a la producció d'obres audiovisuals en la modalitat d'animació

Secció primera. Submodalitat de llargmetratges i sèries d'animació

Article 20. Modalitat d'ajuda

Article 21. Quantia de la subvenció

Article 22. Criteris d'atorgament

Secció segona. Submodalitat de curtmetratges, pilot de sèrie i multiplataforma d'animació

Article 23. Modalitat d'ajuda

Article 24. Quantia de la subvenció

Article 25. Criteris d'atorgament

Secció tercera. Submodalitat de videojocs.

Article 26. Modalitat d'ajuda

Article 27. Quantia de la subvenció

Article 28. Criteris d'atorgament

Capítol III. Ajudes a la producció d'obres audiovisuals en la modalitat de ficció

Secció primera. Submodalitat de llargmetratges de ficció A

Article 29. Modalitat d'ajuda

Article 30. Quantia de la subvenció

Article 31. Criteris d'atorgament

Secció segona. Submodalitat de llargmetratges de ficció B

Article 32. Modalitat d'ajuda

Article 33. Quantia de la subvenció

Article 34. Criteris d'atorgament

Secció tercera. Submodalitat de llargmetratges de ficció C

Article 35. Modalitat d'ajuda

Article 36. Quantia de la subvenció

Article 37. Criteris d'atorgament

Secció quarta. Submodalitat de llargmetratges de ficció D

Article 38. Modalitat d'ajuda

Article 39. Quantia de la subvenció

Article 40. Criteris d'atorgament

Secció cinquena. Submodalitat de minisèrie de ficció

Article 41. Modalitat d'ajuda

Article 42. Quantia de la subvenció

Article 43. Criteris d'atorgament

## **Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte**

*ORDEN 1/2023, de 1 de septiembre, de la Vicepresidencia  
Primera y Conselleria de Cultura y Deporte, por la cual  
se aprueban las bases reguladoras para la concesión de  
las subvenciones para la producción de obras audiovisua-  
les.* [2023/9155]

### *Índice*

#### Preámbulo

#### Capítulo I. Disposiciones comunes

Artículo 1. Objeto y finalidad

Artículo 2. Régimen jurídico

Artículo 3. Procedimiento de gestión presupuestaria

Artículo 4. Compatibilidad de las subvenciones

Artículo 5. Personas beneficiarias y requisitos comunes

Artículo 6. Presentación de solicitudes

Artículo 7. Instrucción

Artículo 8. Comisión de valoración

Artículo 9. Resolución provisional

Artículo 10. Resolución definitiva

Artículo 11. Obligaciones de las personas beneficiarias

Artículo 12. Gastos subvencionables

Artículo 13. Justificación

Artículo 14. Pago de las ayudas

Artículo 15. Régimen de abonos a cuenta, pagos anticipados y garantías

Artículo 16. Plan de control

Artículo 17. Notificación o comunicación a la Comisión Europea

Artículo 18. Reintegro y graduación de incumplimientos

Artículo 19. Infracciones y sanciones

Capítulo II. Ayudas a la producción de obras audiovisuales en la modalidad de animación.

Sección primera. Submodalidad de largometrajes y series de animación.

Artículo 20. Modalidad de ayuda

Artículo 21. Cuantía de la subvención

Artículo 22. Criterios de otorgamiento

Sección segunda. Submodalidad de cortometrajes, piloto de serie y multiplataforma de animación.

Artículo 23. Modalidad de ayuda

Artículo 24. Cuantía de la subvención

Artículo 25. Criterios de otorgamiento

Sección tercera. Submodalidad de videojuegos.

Artículo 26. Modalidad de ayuda

Artículo 27. Cuantía de la subvención

Artículo 28. Criterios de otorgamiento

Capítulo III. Ayudas a la producción de obras audiovisuales en la modalidad de ficción

Sección primera. Submodalidad de largometrajes de ficción A

Artículo 29. Modalidad de ayuda

Artículo 30. Cuantía de la subvención

Artículo 31. Criterios de otorgamiento

Sección segunda. Submodalidad de largometrajes de ficción B

Artículo 32. Modalidad de ayuda

Artículo 33. Cuantía de la subvención

Artículo 34. Criterios de otorgamiento

Sección tercera. Submodalidad de largometrajes de ficción C

Artículo 35. Modalidad de ayuda

Artículo 36. Cuantía de la subvención

Artículo 37. Criterios de otorgamiento

Sección cuarta. Submodalidad de largometrajes de ficción D

Artículo 38. Modalidad de ayuda

Artículo 39. Cuantía de la subvención

Artículo 40. Criterios de otorgamiento

Sección quinta. Submodalidad de miniserie de ficción

Artículo 41. Modalidad de ayuda

Artículo 42. Cuantía de la subvención

Artículo 43. Criterios de otorgamiento

Secció sisena. Submodalitat de curtmetratge de ficció i multiplataforma

Article 44. Modalitat d'ajuda

Article 45. Quantia de la subvenció

Article 46. Criteris d'atorgament

Capítol IV. Ajudes a la producció d'obres audiovisuals en la modalitat de documental

Secció primera. Llargmetratge documental A

Article 47. Modalitat d'ajuda

Article 48. Quantia de la subvenció

Article 49. Criteris d'atorgament

Secció segona. Llargmetratge documental B

Article 50. Modalitat d'ajuda

Article 51. Quantia de la subvenció

Article 52. Criteris d'atorgament

Secció tercera. Curtmetratge documental i multiplataforma

Article 53. Modalitat d'ajuda

Article 54. Quantia de la subvenció

Article 55. Criteris d'atorgament

Disposició addicional única. No-incidència pressupostària

Disposició final única. Entrada en vigor

Annex. Festivals i premis. Valoració trajectòria. Llargmetratges

#### PREÀMBUL

La Generalitat, de conformitat amb l'article 49.1.4 de la Llei orgànica 5/1982, d'1 de juliol, de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, modificada per la Llei orgànica 1/2006, de 10 d'abril, de reforma de la Llei orgànica 5/1982, d'1 de juliol, de l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana, té competència exclusiva en matèria de cultura.

L'Institut Valencià de Cultura (d'ara en avant, IVC) és una entitat de dret públic de la Generalitat de les que preveu l'article 155 de la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (d'ara en avant, LHIS), adscrita a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, amb competències en matèries culturals. Té entre les seues competències impulsar i promoure els formats, les tendències i els continguts culturals nous per a desenvolupar-ne a la Comunitat Valenciana, la convocatòria i la gestió de subvencions, ajudes i incentius de les diverses matèries culturals en què és competent i fomentar l'ocupació i l'ocupabilitat en els sectors culturals, segons disposa l'article 2, punt 2, lletres g, l i n del Decret 5/2013, de 4 de gener, que aprova el Reglament d'organització i funcionament de l'IVC, modificat, a aquest efecte, pel Decret 141/2014, de 5 de setembre, del Consell.

Un dels instruments essencials sobre els quals descansa la política cultural és el de les subvencions públiques. En el cas de les subvencions culturals, la importància d'aquestes consisteix, des de la perspectiva quantitativa, en el pes rellevant que aquesta despesa té en les assignacions pressupostàries anuals de l'IVC i en la significació cada vegada més elevada que han adquirit els sectors culturals com una activitat econòmica. D'altra banda, des de la perspectiva qualitativa, és un fet diferencial la gran diversitat de manifestacions en què es projecta l'activitat cultural i a les quals s'adrecen els recursos públics.

D'altra banda, el Pla estratègic de subvencions 2020-2023 de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, aprovat per la Resolució de 23 de març de 2020, del conseller d'Educació, Cultura i Esport (DOGV 8783, 07.04.2020), estableix en l'annex únic, i dins de l'objectiu estratègic 4 de l'Institut Valencià de Cultura: «Foment de la creació artística», la línia de subvenció per a la millora de la producció audiovisual valenciana.

Amb l'aprovació d'aquesta ordre es pretenen establir les bases de les subvencions destinades a la producció d'obres audiovisuals.

En compliment de les previsions derivades de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (LGS), del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, que va aprovar el Reglament de la Llei general de subvencions (RLGS), i en atenció al que disposen els articles 159 i següents de l'LHIS, ara resulta necessària una nova ordre de bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència

Sección sexta. Submodalidad de cortometraje de ficción y multiplataforma

Artículo 44. Modalidad de ayuda

Artículo 45. Cuantía de la subvención

Artículo 46. Criterios de otorgamiento

Capítulo IV. Ayudas a la producción de obras audiovisuales en la modalidad de documental.

Sección primera. Largometraje documental A

Artículo 47. Modalidad de ayuda

Artículo 48. Cuantía de la subvención

Artículo 49. Criterios de otorgamiento

Sección segunda. Largometraje documental B

Artículo 50. Modalidad de ayuda

Artículo 51. Cuantía de la subvención

Artículo 52. Criterios de otorgamiento

Sección tercera. Cortometraje documental y multiplataforma

Artículo 53. Modalidad de ayuda

Artículo 54. Cuantía de la subvención

Artículo 55. Criterios de otorgamiento

Disposición adicional única. No incidencia presupuestaria

Disposición final única. Entrada en vigor

Anexo. Festivales y premios. valoración trayectoria. Largometrajes

#### PREÁMBULO

La Generalitat, en conformidad con el artículo 49.1.4 de la Ley orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, modificada por la Ley orgánica 1/2006, de 10 de abril, de Reforma de la Ley orgánica 5/1982, de 1 de julio, de Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana, tiene competencia exclusiva en materia de cultura.

El Institut Valencià de Cultura (de ahora en adelante, IVC) es una entidad de derecho público de la Generalitat de las que prevé el artículo 155 de la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones (de ahora en adelante, LHIS), adscrita a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, con competencias en materias culturales. Tiene entre sus competencias impulsar y apoyar a los nuevos formatos, tendencias y contenidos culturales para su desarrollo en la Comunitat Valenciana, la convocatoria y la gestión de subvenciones, ayudas e incentivos de las diferentes materias culturales en que es competente y fomentar la ocupación y la empleabilidad en los sectores culturales, según dispone el artículo 2, punto 2, letras g, l y n del Decreto 5/2013, de 4 de enero, que aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento del IVC, modificado, a tal efecto, por el Decreto 141/2014, de 5 de septiembre, del Consell.

Uno de los instrumentos esenciales sobre los cuales descansa la política cultural es el de las subvenciones públicas. En el caso de las subvenciones culturales, la importancia de estas consiste, desde la perspectiva quantitativa, en el peso relevante que este gasto tiene en las asignaciones presupuestarias anuales del IVC y, por otro lado, en la significación cada vez más elevada que han adquirido los sectores culturales como una actividad económica. Por otro lado, desde la perspectiva cualitativa, es un hecho diferencial la gran diversidad de manifestaciones en que se proyecta la actividad cultural y a las cuales se dirigen los recursos públicos.

Por otro lado, el Plan estratégico de subvenciones 2020-2023 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, aprobado por la Resolución de 23 de marzo de 2020, del conseller de Educación, Cultura y Deporte (DOGV 8783, 07.04.2020), establece en el anexo único, y dentro del objetivo estratégico 2 del Institut Valencià de Cultura: «Fomento de la creación artística», la línea de subvención para la mejora de la producción audiovisual valenciana.

Con la aprobación de esta orden se pretende establecer las bases de las subvenciones destinadas a la producción de obras audiovisuales.

En cumplimiento de las previsions derivadas de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones (LGS), del Real decreto 887/2006, de 21 de julio, que aprobó el Reglamento de la Ley general de subvenciones (RLGS), y en atención a lo dispuesto en los artículos 159 y siguientes de la LHIS, resulta ahora necesario una nueva orden de bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en

competitiva destinades a fomentar les arts escèniques com a matèria cultural integrada en l'IVC.

Això respon a la necessitat d'establir un marc jurídic en què es regulen les bases d'aquestes subvencions, ja que s'han derogat les bases regulades per l'Ordre 8/2020, d'11 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva de les diferents matèries culturals integrades en l'Institut Valencià de Cultura, i també perquè s'han regulat posteriorment les bases juntament amb la convocatòria l'any 2022, que són aplicables únicament a la convocatòria corresponent. Arran d'això, resulta preceptiva l'aprovació d'unes bases noves, de manera que aquesta ordre constitueix l'instrument legal per a dur a terme l'activitat de foment de l'IVC.

En la tramitació d'aquesta norma s'han respectat els principis de bona regulació que preveu l'article 129 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques (LPAC): principis de necessitat, eficàcia, proporcionalitat, seguretat jurídica, transparència i eficiència.

Respecte als principis de necessitat i eficàcia, la norma s'adequa a un objectiu d'interès general, com és ampliar la gestió de subvencions a diferents manifestacions culturals, així com els principis d'objectivitat, igualtat i no-discriminació.

Igualment, la norma s'ajusta al principi de proporcionalitat, ja que conté la regulació imprescindible per a atendre els objectius que es pretenen aconseguir.

El principi de seguretat jurídica també es compleix, ja que la norma s'ha elaborat de manera coherent amb la resta de l'ordenament jurídic, estatal i de la Unió Europea, amb la intenció de mantindre un marc normatiu estable, previsible, integrat i clar.

També ha quedat garantit el principi de transparència amb la publicació oficial del projecte normatiu en la pàgina web de l'IVC, a l'efecte que aquest text pugui ser conegut per la ciutadania mitjançant el tràmit d'informació pública i la incorporació del projecte a la pàgina web de l'IVC, cosa que habilita la possibilitat de formular-hi suggeriments per part de qualsevol ciutadà.

Així mateix, s'han seguit les regles de procediment per a l'elaboració dels reglaments autonòmics que conté l'article 43 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell.

Finalment, en aplicació del principi d'eficiència, la regulació plantejada no implica càrregues administratives innecessàries o accessòries ni més consum dels recursos públics.

L'LHIS estableix en l'article 160.2 que la competència per a aprovar mitjançant una ordre les bases reguladores oportunes de la concessió de subvencions correspon a la persona titular de la conselleria competent, també en l'àmbit dels organismes públics vinculats o dependents, com és el cas de l'IVC.

Per tot això, i de conformitat amb el que disposen l'LGS, l'RLGS, l'LHIS, d'acord amb la proposta de la persona que ocupa la direcció general de l'IVC, i fent ús de les facultats que em confereixen l'article 28 de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell; a la vista del Decret 10/2023, de 19 de juliol, del president de la Generalitat, pel qual es determinen el nombre i la denominació de les conselleries, i les seues atribucions (DOGV 9643 / 19.07.2023); una vegada complits el tràmit d'audiència i els tràmits que estableix el Decret 24/2009, de 13 de febrer, sobre la forma, l'estructura i el procediment d'elaboració dels projectes normatius de la Generalitat, després d'haver informat prèviament sobre aquesta ordre l'Advocacia de la Generalitat i la Intervenció Delegada,

ORDENE

CAPÍTOL I

*Disposicions comunes*

*Article 1. Objecte i finalitat*

Aquesta ordre té per objecte establir les bases reguladores per a la concessió de subvencions destinades a la producció d'obres audiovisuals com a mitjà de suport al sector audiovisual en l'àmbit competencial de la Generalitat, per a estimular la producció d'obres audiovisuals en la Comunitat Valenciana.

régimen de concurrència competitiva destinadas a fomentar las artes escénicas como materia cultural integrada en el IVC.

Ello responde a la necesidad de establecer un marco jurídico en que se regulen las bases de dichas subvenciones al haberse derogado las bases reguladas por la Orden 8/2020, de 11 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrència competitiva de las diferentes materias culturales integradas en el Institut Valencià de Cultura, y al haber regulado posteriormente las bases junto con la convocatoria en el año 2022 siendo estas de aplicación únicamente a la convocatoria correspondiente. Resulta por ello preceptiva la aprobación de unas nuevas bases constituyendo esta orden el instrumento legal para llevar a cabo la actividad de fomento del IVC.

En la tramitació de esta norma se han respetado los principios de buena regulación previstos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas (LPAC): principios de necesidad, eficacia, proporcionalidad, seguridad jurídica, transparencia y eficiencia.

Respecto de los principios de necesidad y eficacia, la norma se adecúa a un objetivo de interés general, como es ampliar la gestión de subvenciones a diferentes manifestaciones culturales, así como los principios de objetividad, igualdad y no discriminación.

Igualmente, la norma se ajusta al principio de proporcionalidad, puesto que contiene la regulación imprescindible para atender los objetivos que se pretenden lograr.

El principio de seguridad jurídica también se cumple, puesto que la norma se ha elaborado de manera coherente con el resto del ordenamiento jurídico, estatal y de la Unión Europea, con la intención de mantener un marco normativo estable, predecible, integrado y claro.

También ha quedado garantizado el principio de transparencia con la publicación del proyecto normativo en la página web del IVC, a los efectos de que pueda ser conocido por la ciudadanía este texto mediante el trámite de información pública y la incorporación del proyecto a la página web del IVC habilitando la posibilidad de formular sugerencias sobre el mismo por parte de cualquier ciudadano.

Así mismo, se han seguido las reglas de procedimiento para la elaboración de los reglamentos autonómicos contenidas en el artículo 43 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell.

Finalmente, en aplicación del principio de eficiencia, la regulación planteada no implica cargas administrativas innecesarias o accesorias ni más consumo de los recursos públicos.

La LHIS establece en su artículo 160.2 que la competencia para aprobar mediante orden las oportunas bases reguladoras de la concesión de subvenciones corresponde a la persona titular de la conselleria competente, también en el ámbito de los organismos públicos vinculados o dependientes, como es el caso del IVC.

Por todo esto, y de conformidad con lo dispuesto en la LGS, en el RLGS, en la LHIS, de acuerdo con la propuesta de la persona que ostenta la dirección general del IVC, y haciendo uso de las facultades que me confieren el artículo 28 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell, a la vista del Decreto 10/2023, de 19 de julio, del presidente de la Generalitat, por el que se determinan el número y la denominación de las consellerias, y sus atribuciones (DOGV Núm. 9643 / 19.07.2023); una vez cumplidos el trámite de audiencia y los trámites que establece el Decreto 24/2009, de 13 de febrero, sobre la forma, la estructura y el procedimiento de elaboración de los proyectos normativos de la Generalitat, después de haber informado sobre esta orden previamente la Abogacía de la Generalitat y la Intervención Delegada,

ORDENO

CAPÍTULO I

*Disposiciones comunes*

*Artículo 1. Objeto y finalidad*

Esta orden tiene por objeto establecer las bases reguladoras para la concesión de subvenciones destinadas a la producción de obras audiovisuales como medio de apoyo al sector audiovisual en el ámbito competencial de la Generalitat, estimulando la producción de obras audiovisuales en la Comunitat Valenciana.

### *Article 2. Règim jurídic*

1. Les ajudes a les quals es refereix aquesta ordre tindran caràcter de subvenció i el procediment per a concedir-les serà el de concurrència competitiva mitjançant convocatòria pública aprovada per l'òrgan competent per a la concessió, i es tramitarà d'acord amb els principis de publicitat, concurrència, objectivitat, transparència, igualtat i no-discriminació, eficàcia en el compliment dels objectius fixats per l'administració concedent, i eficiència en l'assignació i utilització de recursos públics, previstos en l'article 8 de la Llei 38/2003, LGS, així com els establits en la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

2. Aquestes ajudes es regiran per la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions, amb les característiques que estableixen aquestes bases reguladores, i per la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques; així mateix, caldrà atendre els preceptes aplicables de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, i el seu reglament de desplegament, i la resta de disposicions vigents que resulten aplicables a les subvencions atorgades per l'Administració de la Comunitat Valenciana.

### *Article 3. Procediment de gestió pressupostària*

1. Amb caràcter previ a la convocatòria de la subvenció, caldrà aprovar la despesa en els termes previstos en la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'hisenda pública, del sector públic instrumental i de subvencions (d'ara en avant, LHIS).

2. Les convocatòries indicaran l'aplicació pressupostària a la qual s'imputa la subvenció i es faran amb la periodicitat que permeten les disponibilitats pressupostàries existents, de manera que es podran aprovar amb caràcter anual o amb caràcter pluriennal, i en aquest cas la direcció general competent per raó de la matèria tramitarà l'expedient de despesa pluriennal corresponent, de conformitat amb el que s'estableix en l'LHIS.

3. Les convocatòries es podran iniciar, de manera anticipada, en l'exercici anterior al de la concessió, indicant la quantia estimada de la disponibilitat pressupostària i incloent en l'articulat que la concessió de les ajudes quedarà condicionada a l'existència de consignació en el pressupost anual corresponent.

### *Article 4. Compatibilitat de les subvencions*

Aquestes subvencions seran compatibles amb la percepció d'altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos per a la mateixa finalitat, procedents de qualssevol administracions o entitats públiques o privades, nacionals, de la Unió Europea o d'organismes internacionals, tenint en compte que l'import total de les subvencions rebudes en cap cas podrà ser de tal quantia que, aïlladament o en concurrència amb altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos, supere el 80 % del cost de l'activitat subvencionada d'acord amb el que preveu el Reglament UE 651/2014. En tot cas, serà procedent el reintegrament de l'excés percebut.

### *Article 5. Persones beneficiàries i requisits comuns*

1. Podran ser beneficiàries d'aquestes ajudes les persones físiques o jurídiques que es troben en la situació que fonamenta la concessió de la subvenció o en les quals concórreguen les circumstàncies previstes en aquestes bases reguladores i que complisquen els requisits que estableixen l'LGS, l'RLGS i l'LHIS.

Podran ser beneficiàries les petites i mitjanes empreses, independentment de la forma jurídica, de qualsevol estat membre de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu i agrupacions d'interés econòmic que es dediquen professionalment a la producció d'obres audiovisuals i desenvolupen les seues activitats a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, les empreses productores hauran de tindre la condició de productores independents d'acord amb el que estableix la normativa vigent.

En el cas de les petites i mitjanes empreses (pime), hauran d'ajustar-se a les definicions establides en el Reglament (UE) 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny (DOUE L 187, 26.6.2014), pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat, modificat pel Reglament

### *Artículo 2. Régimen jurídico*

1. Las ayudas a las que se refiere esta orden tendrán carácter de subvención y el procedimiento para la concesión de las mismas será el de concurrencia competitiva mediante convocatoria pública aprobada por el órgano competente para la concesión y se tramitará de acuerdo con los principios de publicidad, concurrencia, objetividad, transparencia, igualdad y no discriminación, eficacia en el cumplimiento de los objetivos fijados por la Administración concedente, y eficiencia en la asignación y utilización de recursos públicos, previstos en el artículo 8 de la Ley 38/2003, LGS, así como los establecidos en la Ley 1/2022, de 13 de abril, de transparencia y buen gobierno de la Comunitat Valenciana.

2. Dichas ayudas se regirán por la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones, con las características que establecen estas bases reguladoras, por la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, así mismo se atenderá a los preceptos aplicables de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones, y su Reglamento de desarrollo, y al resto de disposiciones vigentes que resulten de aplicación a las subvenciones otorgadas por la Administración de la Comunitat Valenciana.

### *Artículo 3. Procedimiento de gestión presupuestaria*

1. Con carácter previo a la convocatoria de la subvención, deberá efectuarse la aprobación del gasto en los términos previstos en la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones (en adelante LHIS).

2. Las convocatorias indicarán la aplicación presupuestaria a la que se imputa la subvención y se realizarán con la periodicidad que permitan las disponibilidades presupuestarias existentes, pudiendo aprobarse con carácter anual o con carácter plurianual, en cuyo caso la dirección general competente por razón de la materia tramitará el correspondiente expediente de gasto plurianual, de conformidad con lo establecido en la LHIS.

3. Las convocatorias podrán iniciarse, de manera anticipada, en el ejercicio anterior al de su concesión, indicando la cuantía estimada de la disponibilidad presupuestaria e incluyendo en el articulado que la concesión de las ayudas quedará condicionada a la existencia de consignación en el correspondiente presupuesto anual.

### *Artículo 4. Compatibilidad de las subvenciones*

Estas subvenciones serán compatibles con la percepción de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos para la misma finalidad, procedentes de cualesquiera administraciones o entidades públicas o privadas, nacionales, de la Unión Europea o de organismos internacionales, teniendo en cuenta que el importe total de las subvenciones recibidas en ningún caso podrá ser de tal cuantía que, aisladamente o en concurrencia con otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos, supere el 80 % del coste de la actividad subvencionada de acuerdo con lo previsto en el Reglamento UE 651/2014. En todo caso, será procedente el reintegro del exceso percibido.

### *Artículo 5. Personas beneficiarias y requisitos comunes*

1. Podrán ser beneficiarias de estas ayudas las personas físicas o jurídicas que se encuentren en la situación que fundamenta la concesión de la subvención o en las que concurren las circunstancias previstas en estas bases reguladoras y que cumplan los requisitos establecidos en la LGS, así como en el RLGS y en la LHIS.

Podrán ser beneficiarias las pequeñas y medianas empresas, independientemente de su forma jurídica, de cualquier estado miembro de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo y agrupaciones de interés económico que se dediquen profesionalmente a la producción de obras audiovisuales y desarrollen sus actividades en la Comunitat Valenciana.

A estos efectos, las empresas productoras habrán de tener la condición de productoras independientes de acuerdo con lo que establece la normativa vigente.

En el caso de las pequeñas y medianas empresas (pyme) deberán ajustarse a las definiciones establecidas en el Reglamento (UE) 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio (DOUE L 187, 26.6.2014), por el que se declaren determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del

(UE) 2017/1084, de la Comissió, de 14 de juny de 2017, pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 651/2014, quant a les ajudes a infraestructures portuàries i aeroportuàries, els llistats de notificació per a les ajudes a la cultura i a la conservació del patrimoni i per a les ajudes a infraestructures esportives i recreatives multifuncionals, així com els règims d'ajudes de funcionament de finalitat regional, i pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 702/2014, quant al càlcul dels costos subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017):

a) La categoria de microempreses, petites i mitjanes empreses (PIME) està constituïda per les empreses que ocupen menys de 250 persones i amb un volum de negocis anual que no excedeix els 50 milions d'euros o amb un balanç general anual que no excedeix els 43 milions d'euros.

b) En la categoria de les pimes, es defineix petita empresa com una empresa que ocupa menys de 50 persones i amb un volum de negocis anual o un balanç general anual no superior a 10 milions d'euros.

c) En la categoria de les pimes, es defineix microempresa com una empresa que ocupa menys de 10 persones i amb un volum de negocis anual o un balanç general anual no superior a 2 milions d'euros.

2. Les persones beneficiàries hauran de complir els requisits següents:

a) Estar en la situació que fonamenta la concessió de la subvenció o en les quals concórreguen les circumstàncies que preveuen aquestes bases reguladores.

b) Estar legalment constituïdes i gaudir de capacitat jurídica i d'obrar en el territori de la Comunitat Valenciana.

c) No podran obtindre la condició de beneficiàries les persones físiques o jurídiques en què concórrega alguna de les prohibicions que preveu l'article 13 de l'LGS.

La justificació per part de les persones o les entitats de no estar incurses en les prohibicions per a obtindre aquesta condició s'haurà de fer mitjançant la presentació d'una declaració responsable davant de l'IVC, i caldrà estar en aquesta situació durant tot el procediment de tramitació de les ajudes fins al pagament d'aquestes. Qualsevol circumstància que pugui afectar aquesta declaració responsable al llarg de la duració del procediment de les ajudes s'haurà de comunicar necessàriament a l'IVC tan prompte com es produïska.

d) Trobar-se al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, de conformitat amb el que recullen els articles 18 i 19 del Reial decret 887/2006 (RLGS). Aquesta circumstància s'ha d'acreditar abans que es dicte la proposta de resolució, així com en els processos de justificació de la subvenció concedida, en cas que el sol·licitant no haja atorgat l'autorització expressa a l'Administració valenciana perquè obtinga directament les dades necessàries per a acreditar el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, i també per a la comprovació directa de les dades d'identitat.

e) Trobar-se al corrent en el pagament d'obligacions per reintegrament de subvencions.

f) No estar en crisi, segons el que disposen les directrius comunitàries sobre ajudes estatals de salvament i reestructuració d'empreses en crisi (Comunicació de la Comissió, 2014/C 249/1, de 31.07.2014).

g) No estar subjectes a una ordre de recuperació per declaració de la Comissió d'ajuda il·legal i incompatible amb el mercat interior europeu.

Les ajudes previstes en aquesta ordre no es poden aplicar a les empreses que estiguen subjectes a una ordre de recuperació pendent després d'una decisió prèvia de la Comissió que haja declarat una ajuda il·legal i incompatible amb el mercat interior. Tampoc a les empreses en crisi, tenint en compte la definició de l'article 2.18 de l'RGEC.

#### Article 6. Presentació de sol·licituds

1. La sol·licitud s'ha de formalitzar en els models i terminis que es determinen en la convocatòria corresponent.

2. Les sol·licituds, juntament amb la documentació específica, hauran d'estar degudament formalitzades i subscrites per la mateixa persona interessada o qui tinga la representació legal, i hauran de presentar-se a través del registre electrònic establert en la convocatòria, sense perjudi-

Tratado; modificado por el Reglamento (UE) 2017/1084 de la Comisión de 14 de junio de 2017, por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 651/2014 en lo relativo a las ayudas a infraestructuras portuarias y aeroportuarias, los umbrales de notificación para las ayudas a la cultura y a la conservación del patrimonio y para las ayudas a infraestructuras deportivas y recreativas multifuncionales, así como los regímenes de ayudas de funcionamiento de finalidad regional, y por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 702/2014 en lo relativo al cálculo de los costes subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017):

a) La categoría de microempreses, pequeñas y medianas empresas (PYME) está constituída por las empresas que ocupan a menos de 250 personas y cuyo volumen de negocios anual no excede de 50 millones de euros o cuyo balance general anual no excede de 43 millones de euros.

b) En la categoría de las pymes, se define a una pequeña empresa como una empresa que ocupa a menos de 50 personas y cuyo volumen de negocios anual o cuyo balance general anual no supera los 10 millones de euros.

c) En la categoría de las pymes, se define a una microempresa como una empresa que ocupa a menos de 10 personas y cuyo volumen de negocios anual o cuyo balance general anual no supera los 2 millones de euros.

2. Las personas beneficiarias deben cumplir los requisitos siguientes:

a) Encontrarse en la situación que fundamenta la concesión de la subvención o en las que concurren las circunstancias previstas en estas bases reguladoras.

b) Estar legalmente constituídas y disfrutar de capacidad jurídica y de obrar en el territorio de la Comunitat Valenciana.

c) No podrán obtener la condición de beneficiarias las personas físicas o jurídicas en quienes concorra alguna de las prohibiciones previstas en el artículo 13 de la LGS.

La justificació per parte de les persones o entitats de no estar incursas en les prohibicions para obtener esta condició se realizará mediante la presentación de una declaración responsable ante el IVC, debiendo permanecer en esta situación durante todo el procedimiento de tramitación de las ayudas, hasta el pago de las mismas. Cualquier circunstancia que pueda afectar a esta declaración responsable a lo largo de la duración del procedimiento de las ayudas, habrá de ser comunicada necesariamente al IVC tan pronto como se produzca.

d) Encontrarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias y ante la Seguridad Social, de conformidad con lo que recogen los artículos 18 y 19 del Real decreto 887/2006, RLGS. Este punto tendrá que acreditarse con anterioridad a dictarse la propuesta de resolución, así como en los procesos de justificación de la subvención concedida, en caso de no haber otorgado el solicitante la autorización expresa a la Administración valenciana para que obtenga directamente los datos necesarios para acreditar el cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social, así como para la comprobación directa de los datos de identidad.

e) Encontrarse al corriente en el pago de obligaciones por reintegro de subvenciones.

f) No estar en crisis, según lo dispuesto por las directrices comunitarias sobre ayudas estatales de salvamento y de reestructuración de empresas en crisis (Comunicación de la Comisión, 2014/C 249/1, de 31.07.2014).

g) No estar sujeta a una orden de recuperación por declaración de la Comisión de ayuda ilegal e incompatible con el mercado interior europeo.

Las ayudas previstas en esta orden no se pueden aplicar a las empresas que estén sujetas a una orden de recuperación pendiente tras una decisión previa de la Comisión que haya declarado una ayuda ilegal e incompatible con el mercado interior. Tampoco a las empresas en crisis, teniendo en cuenta la definición del artículo 2.18 del RGEC.

#### Artículo 6. Presentación de solicitudes

1. La solicitud se formalizará en los modelos y plazos que se determinen en la correspondiente convocatoria.

2. Las solicitudes, junto con la documentación específica, deberán estar debidamente formalizadas y suscritas por la misma persona interesada o quien ostente la representación legal y deberán presentarse a través del registro electrónico establecido en la convocatoria, sin

ci de l'article 38 de la Llei 30/199, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú.

3. La sol·licitud de la subvenció suposa l'acceptació de les bases que s'estableixen en aquesta ordre.

#### *Article 7. Instrucció*

1. La instrucció del procediment correspondrà al Servei d'Ajudes de l'Institut Valencià de Cultura. L'òrgan instructor podrà sol·licitar als interessats tots els aclariments i les ampliacions d'informació i documents que calguen per a tramitar el procediment adequadament.

2. Si la sol·licitud no acredita els requisits i documents que s'assenyalen en la convocatòria de les subvencions, es requerirà a l'interessat que, en un termini de 10 dies, esmene la falta o adjunte els documents preceptius, amb indicació que, si no ho fa, se'l tindrà per desistit de la petició, amb la resolució prèvia d'acord amb la llei de procediment vigent.

L'IVC haurà de cursar les notificacions per la via electrònica mitjançant l'adreça electrònica habilitada de la persona jurídica o, si no en té, per mitjà de la carpeta ciutadana del representant de l'entitat o de la persona física sol·licitadora.

Les notificacions s'entendran practicades o rebutjades en els termes que assenyalen els articles 40, 41 i 43 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i la legislació complementària. En aquest sentit, si transcorren 10 dies naturals sense que s'accedisca al contingut, s'entendrà que la notificació s'ha rebutjat i es considerarà efectuat el tràmit de la notificació.

3. El guió i la documentació acreditativa dels mèrits ha de presentar-se dins del termini de presentació de sol·licituds i no podrà ser requerit posteriorment ni tindrà validesa cap document amb data posterior a l'últim dia de termini de presentació de sol·licituds.

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, els sol·licitants no podran aportar cap documentació dirigida a acreditar els mèrits, i en cas que s'aporte no es tindrà en consideració a l'efecte del còmput dels criteris de valoració.

4. L'aportació de documents i realització d'al·legacions durant la tramitació del procediment, una vegada iniciat, s'haurà de fer de manera telemàtica a través de la seu electrònica de l'IVC, accedint al servei digital d'aportació de document a procediments en tràmit. S'haurà de concretar la convocatòria i modalitat a la qual es presenta i, en la descripció, fer referència a l'expedient corresponent.

5. Completada la documentació, les sol·licituds presentades que complisquen els requisits exigits s'ordenaran de més a menys puntuació, atenent els criteris de baremació inclosos en aquestes bases, i s'elaborarà la llista de sol·licituds que resultaran adjudicatàries de les ajudes indicant-hi l'import de la subvenció.

La comprovació de l'existència de dades no ajustades a la realitat podrà comportar, en funció de la transcendència, la denegació de la subvenció sol·licitada, sense perjudici de la resta de responsabilitats que es pugen derivar d'aquesta circumstància.

#### *Article 8. Comissió de valoració*

1. L'avaluació de les sol·licituds correspondrà a una comissió tècnica de valoració, que serà nomenada per la direcció general de l'IVC.

2. Cada comissió estarà presidida pel titular de la direcció general de l'IVC o la persona en qui delegue, i formada per sis vocals, entre els quals hi haurà la persona titular del Servei d'Ajudes de l'IVC o la persona en qui delegue d'aquest servei. La persona que exercisca la secretaria de la comissió, que actuarà amb veu i sense vot, haurà d'ocupar un lloc tècnic o administratiu de l'IVC.

Els altres cinc vocals a proposta de l'òrgan instructor i nomenats per l'òrgan competent seran experts independents en la matèria de provada qualificació professional.

Dels cinc vocals de cada comissió tècnica, dos seran homes i dues seran dones, ajustant-se per tant al principi de presència equilibrada de dones i homes que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva d'homes i dones.

prejuicio del artículo 38 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de régimen jurídico de las administraciones públicas y del procedimiento administrativo común.

3. La solicitud de la subvención supone la aceptación de las bases que se establecen en esta orden.

#### *Artículo 7. Instrucción*

1. La instrucción del procedimiento corresponderá al Servicio de Ayudas del Institut Valencià de Cultura. El órgano instructor podrá solicitar a los interesados cuantas aclaraciones y ampliaciones de información y documentos sean precisos para la adecuada tramitación del procedimiento.

2. Si la solicitud no acredita los requisitos y documentos que se señalan en la convocatoria de las subvenciones se requerirá al interesado para que, en un plazo de 10 días, enmiende la falta o adjunte los documentos preceptivos, con indicación que, si así no lo hiciera, se lo tendría por desistido en su petición, con la resolución previa de acuerdo con la Ley de procedimiento vigente.

El IVC cursará las notificaciones por la vía electrónica a través de la dirección electrónica habilitada de la persona jurídica o, en su defecto, a través de la carpeta ciudadana del representante de la entidad o de la persona física que las solicita.

Las notificaciones se entenderán practicadas o rechazadas en los términos que señalan los artículos 40, 41 y 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y la legislación complementaria. En este sentido, si transcurren 10 días naturales sin que se acceda a su contenido, se entenderá que la notificación se ha rechazado y se considerará realizado el trámite de la notificación.

3. El guion y la documentación acreditativa de los méritos deberá presentarse dentro del plazo de presentación de solicitudes y no podrá ser requerit posteriormente ni tendrá validez ningún documento con fecha posterior al último día de plazo de presentación de solicitudes.

Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, los solicitantes no podrán aportar documentación alguna dirigida a acreditar dichos méritos, y en caso de que se aporte no se tendrá en consideración a efectos del cómputo de los criterios de otorgamiento.

4. La aportación de documentos y realización de alegaciones durante la tramitación del procedimiento, una vez iniciado este, se realizará de forma telemática a través de la sede electrónica del IVC, accediendo al servicio digital de aportación de documento a procedimientos en trámite. Se deberá concretar la convocatoria y modalidad a la que se presenta y en la descripción hacerse referencia al expediente correspondiente.

5. Completada la documentación, las solicitudes presentadas que cumplan los requisitos exigidos, se ordenarán de mayor a menor puntuación, atendiendo a los criterios de baremació incluidos en estas bases, y se elaborará el listado de solicitudes que resultarán adjudicatarias de las ayudas indicando el importe de la subvención.

La comprobación de la existencia de datos no ajustados a la realidad podrá comportar, en función de su trascendencia, la denegación de la subvención solicitada, sin perjuicio de las restantes responsabilidades que pudieran derivarse de esta circunstancia.

#### *Artículo 8. Comisión de valoración*

1. La evaluación de las solicitudes correspondrá a una comisión técnica de valoración, que será nombrada por la dirección general del IVC.

2. Cada comisión estará presidida por el titular de la dirección general del IVC o persona en quien delegue, y formada por seis vocales, entre los cuales estará la persona titular del servicio de ayudas del IVC o persona en quien delegue de dicho servicio. La persona que ejerza la secretaria de la comisión, que actuará con voz y sin voto, deberá ocupar un puesto técnico o administrativo del IVC.

Los otros cinco vocales a propuesta del órgano instructor y nombrados por el órgano competente serán expertos independientes en la materia de probada cualificación profesional.

De los cinco vocales de cada comisión técnica, dos serán hombres y dos serán mujeres ajustándose por tanto al principio de presencia equilibrada de mujeres y hombres que establece el artículo 54 de la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres.

3. De conformitat amb l'article 21.3 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic, en les comissions tècniques de valoració podran participar experts que, pels seus coneixements específics, puguen valorar determinats aspectes dels projectes presentats i assessorar els membres de la comissió al respecte. Les convocatòries podran especificar, en funció de la modalitat de subvenció de què es tracte, els perfils professionals dels experts esmentats.

4. En el que no preveuen expressament aquestes bases o la convocatòria, el funcionament de les comissions tècniques de valoració s'ha de regir pel que preveu la legislació del procediment administratiu comú. Els membres d'aquestes comissions hauran d'estar subjectes a les causes d'abstenció i recusació que preveu la norma esmentada.

5. La comissió tècnica de valoració, a la vista de les sol·licituds presentades i després de l'estudi dels projectes respectius per als quals se sol·licita ajuda, haurà d'emetre un informe la puntuació del qual quedarà reflectida en l'acta corresponent, en què s'haurà de concretar el resultat de l'avaluació, d'acord amb els criteris de valoració que recullen aquestes bases i la prelatió de les sol·licituds presentades, que indica els sol·licitants que es proposen provisionalment com a beneficiaris.

En cas d'empat, tindran preferència els sol·licitants dels projectes que acrediten, juntament amb la sol·licitud, la contractació de persones amb discapacitat, segons el que preveu l'article 6.1 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat. En aquests casos, la contractació d'aquestes persones ha de mantindre's, almenys, fins que acabe el desenvolupament de l'activitat per a la qual es concedeix la subvenció.

Si persisteix l'empat, caldrà ajustar-se a la puntuació atorgada al projecte en la valoració del guió.

Si persisteix l'empat, caldrà ajustar-se a la puntuació atorgada al projecte en virtut de la puntuació obtinguda en els criteris que, en cada cas, valoren la paritat i la participació de la dona.

Finalment, i si tot el que s'ha dit anteriorment no és suficient per al desempat, caldrà ajustar-se a l'ordre de presentació en el registre electrònic, ateses la data i l'hora. Si s'han fet diversos enviaments del mateix projecte, s'haurà de tindre en compte la data i l'hora de l'últim enviament efectuat dins del termini de presentació de sol·licituds.

6. Les actes de les reunions es podran contindre en un únic informe en el qual constarà l'aplicació dels criteris de valoració i l'ordre preferent resultant. Aquest informe serà la base de la proposta de resolució de l'òrgan instructor.

7. Les actes de la comissió tècnica de valoració es publicaran en el web de l'IVC (<https://ivc.gva.es/>).

#### *Article 9. Resolució provisional*

1. L'òrgan instructor, a la vista del contingut de l'expedient i de l'informe que continga les actes de la comissió de valoració, formularà la proposta de resolució provisional.

2. La proposta de resolució haurà d'expressar la relació de sol·licitants per als quals es proposa la concessió de la subvenció i la quantia, especificant la puntuació obtinguda i els criteris de valoració seguits per a efectuar-la, així com la proposta de desestimació fonamentada de la resta de sol·licituds.

3. La comissió respectiva proposarà el repartiment del pressupost assignat a cada modalitat en funció de l'import sol·licitat i la puntuació obtinguda. En cas d'empat caldrà ajustar-se al que es disposa en aquestes bases.

Es proposarà atorgar a cada projecte l'ajuda sol·licitada amb el màxim permés, en percentatge i import, atesa la intensitat màxima d'ajudes públiques, fins a exhaurir el pressupost.

4. La proposta de resolució provisional es publicarà en la web de l'IVC: <https://ivc.gva.es/>.

5. Emesa la proposta de resolució provisional l'interessat podrà presentar les alegacions que considere oportunes en el termini previst en la convocatòria, que com a mínim serà de cinc dies hàbils.

6. Les alegacions es podran contestar de manera individual o en un escrit que ha de contindre la llista de les alegacions presentades, així com l'estimació o desestimació i els motius pels quals s'estima o desestima; aquest escrit serà publicat en la pàgina web de l'IVC, i tindrà

3. De conformidad con el artículo 21.3 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de régimen jurídico del sector público en las comisiones técnicas de valoración podrán participar expertos que, por sus conocimientos específicos, puedan valorar determinados aspectos de los proyectos presentados, asesorando a los miembros de la comisión al respecto. Las convocatorias podrán especificar, en función de la modalidad de subvención de que se trate, los perfiles profesionales de los citados expertos.

4. En lo no previsto expresamente en estas bases o en la convocatoria, el funcionamiento de las comisiones técnicas de valoración se regirá por lo previsto en la legislación del procedimiento administrativo común. Los miembros de dichas comisiones estarán sujetos a las causas de abstención y recusación previstas en la citada norma.

5. La comisión técnica de valoración, a la vista de las solicitudes presentadas y después del estudio de los respectivos proyectos para los cuales se solicita ayuda, tendrá que emitir un informe cuya puntuación quedará reflejada en el acta correspondiente, en que se tendrá que concretar el resultado de la evaluación, de acuerdo con los criterios de valoración que recogen estas bases y la prelación de las solicitudes presentadas, que indica los solicitantes que se proponen provisionalmente como beneficiarios.

En caso de empate, tendrán preferencia los solicitantes de los proyectos que acreditan, junto con la solicitud, la contratación de personas con discapacidad, según lo previsto en el artículo 6.1 del Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el cual se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento de la ocupación de las personas con discapacidad. En estos casos, la contratación de estas personas tendrá que mantenerse, al menos, hasta que finalice el desarrollo de la actividad para la cual se concede la subvención.

Si persiste el empate, habrá que ajustarse a la puntuación otorgada al proyecto en la valoración del guió.

Si persiste el empate, habrá que ajustarse a la puntuación otorgada al proyecto en virtud de la puntuación obtenida en los criterios que en cada caso valoran la paridad y la participación de la mujer.

Finalmente, y en su defecto, habrá que ajustarse a la orden de presentación en el registro electrónico, atendidas la fecha y la hora. Si se han realizado varios envíos del mismo proyecto, se deberá tener en cuenta la fecha y la hora del último envío realizado dentro del plazo de presentación de solicitudes.

6. Las actas de las reuniones podrán contenerse en un único informe en el que constará la aplicación de los criterios de valoración y el orden preferente resultante. Este informe será la base de la propuesta de resolución del órgano instructor.

7. Las actas de la comisión técnica de valoración se publicarán en la web del IVC (<https://ivc.gva.es/>).

#### *Artículo 9. Resolución provisional*

1. El órgano instructor, a la vista del contenido del expediente y del informe en el que se contengan las actas de la comisión de valoración, formulará la propuesta de resolución provisional.

2. La propuesta de resolución deberá expresar la relación de solicitantes para los que se propone la concesión de la subvención y su cuantía, especificando la puntuación obtenida y los criterios de valoración seguidos para efectuarla, así como la propuesta de desestimación fundamentada del resto de solicitudes.

3. La comisión respectiva propondrá el reparto del presupuesto asignado a cada modalidad en función del importe solicitado y la puntuación obtenida. En caso de empate se estará a lo dispuesto en estas bases.

Se propondrá otorgar a cada proyecto la ayuda solicitada con el máximo permitido, en porcentaje e importe teniendo en cuenta la intensidad máxima de ayudas públicas, hasta agotar el presupuesto.

4. La propuesta de resolución provisional se publicará en la web del IVC <https://ivc.gva.es/>.

5. Emitida la propuesta de resolución provisional el interesado podrá presentar las alegaciones que considere oportunas en el plazo previsto en la convocatoria que como mínimo será de cinco días hábiles.

6. Las alegaciones podrán contestarse de forma individual o en un escrito que contendrá el listado de las alegaciones presentadas, así como su estimación o desestimación y los motivos por los que se estima o desestima la misma, que será publicado en la página web del IVC, teniendo

el caràcter de notificació a l'efecte d'eleva a definitiva la resolució provisional.

#### *Article 10. Resolució definitiva*

1. La resolució de concessió o de denegació correspondrà la persona que ocupe la direcció general de l'Institut Valencià de Cultura.

2. La resolució ha de ser motivada d'acord amb el que preveu aquesta ordre, fer al·lusió als criteris d'atorgament de les sol·licituds i determinar els projectes subvencionats i la quantia de l'ajuda. La resolució ha d'acordar tant l'atorgament de les subvencions com la desestimació i la no concessió, per desistiment, renúncia al dret o impossibilitat material sobrevinguda.

3. La resolució de concessió, a més de contindre els projectes als quals es concedeix la subvenció i la desestimació expressa de les sol·licituds restants, pot incloure una llista ordenada de totes les sol·licituds que, complint les condicions administratives i tècniques que estableixen les bases reguladores per a adquirir la condició de persona beneficiària, no s'hagen estimat per ultrapassar la quantia màxima del crèdit fixat en la convocatòria, amb la indicació de la puntuació atorgada a cadascuna en funció dels criteris de valoració que preveu aquesta. En cas de superar el màxim de crèdit fixat en la convocatòria, la minoració es farà del projecte amb la puntuació total més baixa dels seleccionats per a rebre l'ajuda.

En aquest supòsit, si alguna persona beneficiària renuncia a la subvenció, en el termini màxim dels cinc dies hàbils següents a la publicació de la resolució de concessió en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, l'òrgan concedent pot acordar, sense necessitat d'una nova convocatòria, la concessió de la subvenció al projecte següent en l'ordre de puntuació, sempre que amb la renúncia s'haja alliberat crèdit suficient per a atendre, almenys, una de les sol·licituds que apareixen en la relació de suplents, es pugui desenvolupar l'activitat dins dels terminis que estableix la convocatòria i imputar el pagament de l'import de l'ajuda a l'exercici pressupostari corresponent.

En aquests casos, l'òrgan concedent de la subvenció ha de comunicar aquesta opció als interessats a fi que accepten la proposta de subvenció en el termini improrrogable de cinc dies hàbils. Una vegada acceptada la proposta per part del sol·licitant o els sol·licitants, l'òrgan administratiu dictarà una resolució complementària de concessió.

4. En el cas que en alguna modalitat no s'assigne el total del pressupost previst en aquesta resolució, els ròssecs s'hauran de distribuir a una altra modalitat del mateix gènere o diferent, segons com considere que serà més efectiva l'assignació i de manera que afavorisca projectes de característiques més similars a la modalitat en la qual es produeix el ròssec. A aquest efecte, es tindrà en compte, per aquest ordre, la puntuació obtinguda pels diferents projectes i, en cas d'empat, es prendrà com a criteri el que es preveu en aquesta resolució.

Únicament es revisaran els punts del formulari d'autobaremació dels projectes que puguen tindre accés, per disponibilitat pressupostària, a l'ajuda amb la suma total de la puntuació. En els casos dels projectes que no es revisen les puntuacions d'autobaremació per no tindre accés directe a l'ajuda i que hagen quedat com a suplents, la puntuació de l'autobaremació es considerarà provisional i podria ser revisable per l'IVC en cas que posteriorment pugui accedir a una ajuda per renunciacions, economies pressupostàries o qualsevol altre cas.

5. Si, amb posterioritat, l'empresa beneficiària entra en coproducció amb tercers o passa a formar part d'una AIE, els punts corresponents al percentatge de la seua titularitat de l'obra no podran suposar un canvi en la puntuació obtinguda, una vegada recalculats segons s'assenyala en els apartats corresponents.

En cas que l'IVC no notifique al beneficiari, telemàticament, la seua oposició expressa a la modificació, dins del termini de deu dies hàbils següents a la recepció de la comunicació, caldrà entendre-la com a autoritzada.

6. La resolució del procediment, que posarà fi a la via administrativa, es dictarà i es notificarà en el termini màxim de tres mesos a comptar de la data de publicació de la convocatòria.

Transcorregut aquest termini sense que es dicte i notifique resolució expressa, els interessats podran entendre desestimada la seua sol·licitud, sense perjudici del que s'estableix en l'article 23 de la Llei 39/2015, d'1

dicha publicación el carácter de notificación a los efectos de elevar a definitiva la resolución provisional.

#### *Artículo 10. Resolución definitiva*

1. La resolución de concesión o de denegación corresponderá la persona que ostente la dirección general del Institut Valencià de Cultura.

2. La resolución habrá de ser motivada de acuerdo con lo previsto en la presente orden, haciendo alusión a los criterios de otorgamiento de las solicitudes, determinando los proyectos subvencionados y la cuantía de la ayuda. La resolución acordará tanto el otorgamiento de las subvenciones, como la desestimación y la no concesión, por desistimiento, renuncia al derecho o imposibilidad material sobrevenida.

3. La resolución de concesión, además de contener los proyectos a los que se concede la subvención y la desestimación expresa de las restantes solicitudes, podrá incluir una relación ordenada de todas las solicitudes que, cumpliendo con las condiciones administrativas y técnicas establecidas en las bases reguladoras para adquirir la condición de persona beneficiaria, no hayan sido estimadas por rebasarse la cuantía máxima del crédito fijado en la convocatoria, con indicación de la puntuación otorgada a cada una de ellas en función de los criterios de valoración previstos en la misma. En caso de superar el máximo de crédito fijado en la convocatoria, la menor se realizará del proyecto con menor puntuación total de los seleccionados para recibir la ayuda.

En este supuesto, si alguna persona beneficiaria renunciase a la subvención, en el plazo máximo de cinco días hábiles siguientes a la publicación de la resolución de concesión en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, el órgano concedente podrá acordar, sin necesidad de una nueva convocatoria, la concesión de la subvención al proyecto siguiente a aquel en orden a su puntuación, siempre que con la renuncia se haya liberado crédito suficiente para atender al menos una de las solicitudes que figuran en la relación de suplentes, se pueda desarrollar la actividad dentro de los plazos establecidos por la convocatoria e imputar el pago del importe de la ayuda al ejercicio presupuestario correspondiente.

En estos casos, el órgano concedente de la subvención comunicará esta opción a los interesados, a fin de que acepten la propuesta de subvención en el plazo improrrogable de cinco días hábiles. Una vez aceptada la propuesta por parte del solicitante o solicitantes, el órgano administrativo dictará resolución complementaria de concesión.

4. En el caso de que en alguna modalidad no se asignara el total del presupuesto previsto en esta resolución; las resultas se distribuirán a otra modalidad del mismo o distinto género, según considere que es más efectiva su asignación y que favorezca a proyectos de características más similares a la modalidad en la que se produzcan las resultas. A tales efectos, se tendrá en cuenta, por este orden, la puntuación obtenida por los diferentes proyectos y, en caso de empate, se tomará como criterio lo previsto en esta resolución.

Únicamente se revisarán los puntos del formulario de autobaremación de aquellos proyectos que puedan tener acceso, por disponibilidad presupuestaria, a la ayuda con la suma total de la puntuación. En los casos de aquellos proyectos que no se revisen las puntuaciones de autobaremación por no tener acceso directo a la ayuda y que hayan quedado como suplentes, la puntuación de la autobaremación se considerará provisional y podría ser revisable por el IVC en caso de que posteriormente pudiera acceder a una ayuda por renunciaciones, economías presupuestarias o cualquier otro caso.

5. Si con posterioridad la empresa beneficiaria entra en coproducción con terceros o pasa a formar parte de una AIE, los puntos correspondientes al porcentaje de su titularidad de la obra no podrán suponer un cambio en la puntuación obtenida, una vez recalculados según se señala los apartados correspondientes.

En caso de que el IVC no notifique al beneficiario, vía telemática, su oposición expresa a la modificación, en el plazo de los diez días hábiles siguientes a la recepción de la comunicación, cabrá entender la misma como autorizada.

6. La resolución del procedimiento, que pondrá fin a la vía administrativa, se dictará y notificará en el plazo máximo de tres meses a contar desde la fecha de publicación de la convocatoria.

Transcurrido este plazo sin que se haya dictado y notificado resolución expresa, los interesados podrán entender desestimada su solicitud, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 23 de la Ley 39/2015, de



d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

7. En tot cas, la resolució de la concessió d'ajudes s'ha de publicar en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, d'acord amb el que disposen l'article 45 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i la pàgina web de l'IVC (<http://ivc.gva.es>).

8. De conformitat amb el que estableix l'article 112.3 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, contra les disposicions administratives de caràcter general no es podrà interposar cap recurs en via administrativa, únicament un recurs contenciós administratiu de conformitat amb els articles 8, 14 i 46 de la Llei reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

El recurs contenciós administratiu s'haurà de plantejar davant dels jutjats contenciosos administratius del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, en el termini de dos mesos a comptar des de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

#### *Article 11. Obligacions de les persones beneficiàries*

1. Seran obligacions comunes de les persones beneficiàries de les ajudes previstes en aquesta ordre, sense perjudici del que es disposa específicament per a cada modalitat d'ajudes i a més de les establides en l'article 14 de l'LGS:

a) Acreditar davant de l'entitat concedent la realització de l'activitat que fonamenta la concessió de la subvenció, executant el projecte subvencionable en l'exercici determinat en la convocatòria, així com el compliment dels requisits i les condicions que determinen la concessió.

b) Estar legalment constituïdes i gaudir de capacitat jurídica i d'obrar en el territori de la Comunitat Valenciana.

c) Comunicar a l'IVC qualsevol eventualitat o modificació que pugua afectar el desenvolupament de l'objecte de la subvenció en el termini de deu dies des que es produeix. Qualsevol canvi de caràcter substancial que es produïssa l'haurà d'autoritzar l'IVC. La realització de canvis sense una comunicació prèvia i una autorització subsegüent podrà determinar la revocació de la subvenció, amb la devolució de l'ajuda rebuda, d'acord amb el que preveu l'apartat 2.

d) Cumplir el que es preveu en els convenis laborals vigents amb professionals del sector audiovisual (actors, figurants, tècnics) i, en general, les condicions de treball pertinents del personal laboral, d'acord amb la normativa laboral i social aplicable.

e) Sotmetre's a les actuacions de comprovació i control financer que es duen a terme en relació amb l'objecte i la destinació de la subvenció concedida, d'acord amb el que estableix l'article 46 de la Llei 38/2003, LGS, en relació amb les ajudes concedides, i al pla de control establert per l'IVC.

A aquest efecte, els beneficiaris hauran de disposar dels llibres comptables, els registres diligenciats i altres documents degudament auditats en les termes exigits per la legislació mercantil i sectorial aplicable a la persona beneficiària en cada cas.

f) Comunicar a l'Institut Valencià de Cultura l'obtenció d'altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos procedents de qualsevol administracions o ens públics o privats i concedits per a la mateixa finalitat que la que preveu la convocatòria corresponent. Aquesta comunicació s'ha d'efectuar en el moment que es conega i, en tot cas, abans de la justificació de l'aplicació donada als fons percebuts.

g) Fer una publicitat adequada del caràcter públic del finançament de l'activitat, la inversió o l'actuació, d'acord amb el que disposa l'article 18, punt 4, de l'LGS, i en les circumstàncies i les condicions que preveu la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

Aquestes mesures consistiran en la inclusió dels logotips institucionals de l'IVC, així com les llegendes relatives al finançament públic en cartells, plaques commemoratives, materials impresos, mitjans electrònics, o audiovisuals, o bé en mencions realitzades en mitjans de comunicació.

En aquest sentit, s'haurà de fer constar en tot el material gràfic i audiovisual publicitari que s'elabore (cartells, fullets, pancartes, suports digitals i la resta de documentació i material utilitzat) que l'activitat

1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

7. En todo caso, la resolución de la concesión de ayudas se publicará en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 45 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas y en la página web del IVC (<http://ivc.gva.es>).

8. De conformidad con lo establecido en el artículo 112.3 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas contra las disposiciones administrativas de carácter general no cabrá recurso en vía administrativa, únicamente cabrá recurso contencioso administrativo de conformidad con los artículos 8, 14 y 46 de la Ley reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativo.

El recurso contencioso-administrativo deberá plantearse ante los juzgados de lo contencioso-administrativo del Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

#### *Artículo 11. Obligaciones de las personas beneficiarias*

1. Serán obligaciones comunes de las personas beneficiarias de las ayudas contempladas en la presente orden, sin perjuicio de lo dispuesto específicamente para cada modalidad de ayudas y además de las establecidas en el artículo 14 de la LGS:

a) Acreditar ante la entidad concedente la realización de la actividad que fundamenta la concesión de la subvención, ejecutando el proyecto subvencionable en el ejercicio determinado en la convocatoria, así como el cumplimiento de los requisitos y condiciones que determinan la concesión.

b) Estar legalmente constituidas y disfrutar de capacidad jurídica y de obrar en el territorio de la Comunitat Valenciana.

c) Comunicar al IVC cualquier eventualidad o modificación que pueda afectar al desarrollo del objeto de la subvención en el plazo de diez días desde que se produzca. Cualquier cambio que se produzca de carácter sustancial deberá ser autorizado por el IVC. La realización de cambios sin comunicación previa y autorización subsiguiente, podrá determinar la revocación de la subvención, con la devolución de la ayuda recibida, de acuerdo con lo previsto en el apartado 2.

d) Cumplir con lo previsto en los convenios laborales vigentes con profesionales del sector audiovisual (actores, figurantes, técnicos) y en general a las condiciones de trabajo pertinentes del personal laboral, de acuerdo con la normativa laboral y social aplicable.

e) Someterse a las actuaciones de comprobación y control financiero que se realizan en relación con el objeto y destino de la subvención concedida, de acuerdo con lo que establece el artículo 46 de la Ley 38/2003, LGS, en relación con las ayudas concedidas, y al plan de control establecido por el IVC.

A estos efectos los beneficiarios deberán disponer de los libros contables, registros diligenciados y demás documentos debidamente auditados en los términos exigidos por la legislación mercantil y sectorial aplicable a la persona beneficiaria en cada caso.

f) Comunicar al Institut Valencià de Cultura la obtención de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos procedentes de cualesquiera administraciones o entes públicos o privados y concedidos para la misma finalidad que la contemplada en la convocatoria correspondiente. Esta comunicación deberá efectuarse tan pronto como se conozca y, en todo caso, con anterioridad a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.

g) Dar adecuada publicidad al carácter público de la financiación de la actividad, inversión o actuación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 18, punto 4, de la LGS y en las circunstancias y condiciones previstas en la Ley 1/2022, de 13 de abril, de Transparencia y Buen Gobierno de la Comunitat Valenciana.

Estas medidas consistirán en la inclusión de los logotipos institucionales del IVC, así como leyendas relativas a la financiación pública en carteles, placas conmemorativas, materiales impresos, medios electrónicos, o audiovisuales, o bien en menciones realizadas en medios de comunicación.

En este sentido, se hará constar en todo el material gráfico y audiovisual publicitario que se realice (carteles, folletos, pancartas, soportes digitales y el resto de documentación y material utilizado) que la acti-

subvencionada es realitza en col·laboració amb la Generalitat, i en les incursions o mencions que es fan en les pàgines web oficials per a donar repercussió a les activitats s'hauran d'incorporar els logotips institucionals que facilite l'IVC.

h) Justificar la subvenció en els termes i terminis previstos en la convocatòria respectiva.

i) Les persones jurídiques beneficiàries que perceben ajudes per un import superior a 50.000 euros en l'any natural o quan les ajudes o subvencions percebudes presenten almenys el 40 % del total dels seus ingressos anuals, sempre que obtinga, com a mínim, la quantitat de 5.000 euros, n'hauran de fer publicitat en la seua pàgina web, fent al·lusió a l'IVC, l'import de l'ajuda i el projecte al qual es destina. Tot això de conformitat amb el que preveu l'article 4 de la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern.

j) Els contractes que formalitze l'entitat beneficiària de la subvenció amb el mateix proveïdor per a la realització d'actuacions subvencionades que servisquen per a la justificació de la subvenció i que tinguen un import superior al que es preveu per al contracte menor de conformitat amb la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, requeriran per a l'acceptació que s'hagen sol·licitat almenys tres ofertes de tres proveïdors diferents, amb caràcter previ a l'adquisició del compromís per a la prestació del servei o el lliurament del bé, llevat que, per les característiques especials que tinga, en el mercat hi haja només una empresa prestadora o subministradora, o la despesa s'haja fet amb anterioritat a la publicació d'aquesta resolució.

Tot això d'acord amb el que preveu l'article 31.3 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, en relació amb l'article 118.1 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre de contractes del sector públic.

k) Comunicar per escrit la seua renúncia a l'ajuda concedida, quan no siga possible dur a terme l'activitat per a la qual s'haja concedit o quan no puguen complir les condicions que preveuen aquesta ordre i l'article 14 de l'LGS.

l) Participar en les activitats de foment, difusió o promoció cultural que organitza la Generalitat, relacionades amb les activitats subvencionades, en què siguen requerides per a fer-ho les persones beneficiàries, i autoritzar la difusió de les obres subvencionades en aquestes activitats mitjançant la pàgina web de l'IVC.

En coordinació amb l'Institut Valencià de Cultura, les empreses beneficiàries disposaran d'un representant de l'entitat convocant en totes aquelles activitats de promoció de les obres subvencionades que realitzen les productores, com ara preestrenes, rodes de premsa, presentació de rodages, presentació en festivals. L'Institut Valencià de Cultura posarà a la disposició de totes les produccions subvencionades una de les seues sales per a la presentació, les preestrenes i les rodes de premsa, en el cas que les empreses beneficiàries ho estimen convenient i sempre que la programació de la filmoteca ho permeta.

m) Reintegrar els fons percebuts, en els supòsits que preveu l'article 37 de l'LGS.

n) No incórrer en les prohibicions per a obtindre la condició de beneficiari que recull l'article 13 de l'LGS.

La justificació per part de les persones o les entitats de no estar incurses en les prohibicions per a obtindre aquesta condició s'haurà de fer mitjançant la presentació d'una declaració responsable davant de l'IVC, i caldrà estar en aquesta situació durant tot el procediment de tramitació de les ajudes fins al pagament d'aquestes. Qualsevol circumstància que pugua afectar aquesta declaració responsable al llarg de la duració del procediment de les ajudes s'haurà de comunicar necessàriament a l'IVC tan prompte com es produïska.

o) Comunicar a l'Institut Valencià de Cultura la data d'inici i de finalització del rodatge o del procés d'animació.

p) Les altres obligacions que estableix l'article 14 de l'LGS i la normativa que resulte aplicable en la disposició de fons públics.

q) Els sol·licitants que estiguen obligats a disposar d'un pla d'igualtat segons el que preveu la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, hauran d'incloure'n una còpia i acreditar el visat de la direcció general competent en matèria de dona i igualtat de la Generalitat. En

vidad subvencionada se realiza en colaboración con la Generalitat, y en las inclusiones o menciones que se realicen en las páginas web oficiales para dar repercusión a las actividades se incorporarán los logotipos institucionales que facilite el IVC.

h) Justificar la subvenció en los términos y plazos previstos en la respectiva convocatoria.

i) Aquellas personas jurídicas beneficiarias que perciban ayudas por importe superior a 50.000 euros en el año natural o cuando las ayudas o subvenciones percibidas presenten al menos el 40 % del total de sus ingresos anuales, siempre que alcance como mínimo la cantidad de 5.000 euros deberán dar publicidad a la misma en su página web, aludiendo al IVC, importe de la ayuda y proyecto al que se destina. Todo ello de conformidad con lo previsto en el artículo 4 de la Ley 1/2022, de 13 de abril, de transparencia y buen gobierno.

j) Los contratos que formalice la entidad beneficiaria de la subvención con el mismo proveedor para la realización de actuaciones subvencionadas que sirvan para la justificación de la subvención y que tengan un importe superior al previsto para el contrato menor de conformidad con la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de contratos del sector público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, requerirán para la aceptación que se hayan solicitado al menos tres ofertas de tres proveedores diferentes, con carácter previo a la adquisición del compromiso para la prestación del servicio o la entrega del bien, salvo que, por las características especiales que tenga, no haya en el mercado más que una empresa prestamista o suministradora, o el gasto se haya realizado con anterioridad a la publicación de las presentes bases.

Todo esto de acuerdo con el que prevé el artículo 31.3 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones, con relación en el artículo 118.1 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre de contratos del sector público.

k) Comunicar por escrito su renuncia a la ayuda concedida, cuando no sea posible realizar la actividad para la que haya sido concedida o cuando no pueda cumplir las condiciones previstas en esta orden y en el artículo 14 de la LGS.

l) Participar en aquellas actividades de fomento, difusión o promoción cultural organizadas por la Generalitat relacionadas con las actividades subvencionadas, en las que sean requeridas para ello las personas beneficiarias y autorizar la difusión de las obras subvencionadas en estas actividades a través de la página web del IVC.

En coordinación con el Institut Valencià de Cultura, las empresas beneficiarias contarán con un representante de la entidad convocante en todas aquellas actividades de promoción de las obras subvencionadas que realicen las productoras, como preestrenos, ruedas de prensa, presentación de rodajes, presentación en festivales. El Institut Valencià de Cultura pondrá a disposición de todas las producciones subvencionadas una de sus salas para la presentación, preestrenos y ruedas de prensa, en el caso de que las empresas beneficiarias lo estimen conveniente y siempre que la programación de la filmoteca lo permita.

m) Proceder al reintegro de los fondos percibidos en los supuestos contemplados en el artículo 37 de la LGS.

n) No incurrir en las prohibiciones para obtener la condición de beneficiario recogidas en el artículo 13 de la LGS.

La justificació per parte de las personas o entidades de no estar incursas en las prohibiciones para obtener esta condición se realizará mediante la presentación de una declaración responsable ante el IVC, debiendo permanecer en esta situación durante todo el procedimiento de tramitación de las ayudas, hasta el pago de las mismas. Cualquier circunstancia que pueda afectar a esta declaración responsable a lo largo de la duración del procedimiento de las ayudas, habrá de ser comunicada necesariamente al IVC, tan pronto como se produzca.

o) Comunicar al Institut Valencià de Cultura la fecha de inicio y finalización del rodaje o del proceso de animación.

p) Cuantas otras obligaciones establece el artículo 14 de la LGS, y demás normativa que resulte de aplicación en la disposición de fondos públicos.

q) Los solicitantes que vengan obligados a disponer de un plan de igualdad según lo previsto en la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, acompañarán una copia del mismo y acreditarán el visado de la dirección general competente en materia de mujer e igualdad de la Gene-

cas que no disposen d'aquest pla, no podran obtindre la condició de beneficiaris.

r) L'empresa beneficiària haurà de mantindre la titularitat de l'obra en el percentatge que finalment haja tingut en acabar la producció.

s) El doblatge de les produccions subvencionades s'ha de fer en empreses amb locals dedicats al doblatge que complisquen els requisits d'homologació que es recullen en l'annex V o que compten amb l'homologació de la Societat Anònima de Mitjans de Comunicació de la Comunitat Valenciana.

t) Qualsevol altra obligació que preveja la normativa general de subvencions.

2. Qualsevol reformulació del projecte o canvi de caràcter substancial s'ha de comunicar prèviament a l'IVC i ha d'estar autoritzat per la persona que ocupe la presidència de la comissió tècnica de valoració, amb un informe previ del Servei d'Ajudes de l'IVC. La realització de canvis sense comunicació prèvia i l'autorització subsegüent podrà determinar la minoració o la revocació de la subvenció, amb l'obligació de devolució de l'ajuda rebuda, si és el cas.

Es consideraran modificacions de caràcter substancial:

a) Aquelles en les quals el pressupost que es declara executat mostra una desviació negativa superior al 30 % respecte del que es va presentar juntament amb la sol·licitud d'ajuda; la quantitat que es percebrà es minorarà de manera proporcional a les despeses efectivament justificades, sempre que s'hagen complit l'objecte i la finalitat de l'ajuda. En cas contrari, es revocarà l'ajuda concedida.

b) Les modificacions no pressupostàries que contribuïsquen a desvirtuar la qualitat o alterar l'objecte, la finalitat o el calendari del projecte original també podran comportar la minoració o la revocació de l'ajuda concedida si no disposen de l'autorització preceptiva.

Tindran la condició d'incompliments:

a) Presentació del compte justificatiu de manera incompleta o absència completa.

b) No atenció als requeriments d'esmena i millora dins del termini i en la forma escaient.

c) No realització del rodatge dins del període a què es refereix la convocatòria. Sense perjudici de l'anterior, les empreses beneficiàries que hagen obtingut subvenció però es demoren en l'inici i la fi del procés d'animació o de rodatge en més de deu mesos del que estableix el seu pla de treball podran ser sancionades, llevat que hi concórreguen causes de força major.

d) Només en el cas de llargmetratges (excepte llargmetratges televisius) i curtmetratges, el fet de no aportar el certificat de qualificació de l'ICAA que corresponga amb la versió declarada com a original juntament amb la sol·licitud. Aquest certificat ha d'aportar-se dins del termini d'un mes des de l'emissió per part de l'ICAA.

e) No justificació de dues anualitats en el cas d'ajudes triennals.

f) Que el material depositat en l'Arxiu Fílmic no s'ajuste a les condicions tècniques que s'exigeixen en aquestes bases.

En aquests supòsits, es podran imposar les sancions previstes en l'article 19 d'aquestes bases.

#### Article 12. Despeses subvencionables

1. Es consideren despeses subvencionables les que, de manera indubtable i sent estrictament necessàries, responguen a la naturalesa de l'actuació subvencionada i es facen en el període que estableisca la convocatòria de què es tracte.

2. Es considerarà despesa realitzada la que haja sigut efectivament pagada amb anterioritat a la finalització del període de justificació.

3. A tall d'indicació poden ser: despeses tècniques, despeses artístiques, nòmines i Seguretat Social, *attrezzo*, decorats, taxes o despeses de lloguer d'espais per al rodatge, despeses d'adquisició de drets de reproducció, despeses de localització, despeses de laboratori i muntatge, transport de material, assegurances de rodatge i, en general, les que estiguen directament relacionades amb la producció, postproducció i promoció. No es considerarà despesa subvencionable l'import corresponent a l'Impost de Valor Afegit. En cap cas el cost d'adquisició de les despeses subvencionables podrà ser superior al valor del mercat.

4. Es podran imputar a les despeses subvencionables les despeses en personal per a gestions de desenvolupament, i caldrà adjuntar els contractes corresponents i, en el cas que es tracte de treballadors, aportar els corresponents RNT i RLC.

ralitat. En caso de que no dispongan del mismo no podrán obtener la condición de beneficiarios.

r) La empresa beneficiaria deberá mantener la titularidad de la obra en el porcentaje que finalmente haya tenido al acabar la producción.

s) El doblaje de las producciones subvencionadas deberán realizarse en empresas cuyos locales dedicados al doblaje cumplan con los requisitos de homologación que se recogen en el anexo V o cuenten con la homologación de la Sociedad Anónima de Mitjans de Comunicació de la Comunitat Valenciana.

t) Cualquier otra obligación prevista en la normativa general de subvenciones.

2. Cualquier reformulación del proyecto o cambio de carácter substancial deberá ser comunicado previamente al IVC y autorizado por la persona que ostente la presidencia de la comisión técnica de valoración, previo informe del Servicio de Ayudas del IVC. La realización de cambios sin comunicación previa y autorización subsiguiente podrá determinar la minoración o revocación de la subvención, con la obligación de devolución de la ayuda recibida, si fuera el caso.

Se considerarán modificaciones de carácter substancial:

a) Aquellas en las que el presupuesto que se declara ejecutado muestra una desviación negativa superior al 30 % respecto del que fue presentado junto con la solicitud de ayuda, la cantidad a percibir se minorará de forma proporcional a los gastos efectivamente justificados, siempre que se haya cumplido el objeto y la finalidad de la ayuda. En caso contrario, se revocará la ayuda concedida.

b) Las modificaciones no presupuestarias que contribuyan a desvirtuar la calidad o alterar el objeto, la finalidad o el calendario del proyecto original, también podrán comportar minoración o revocación de la ayuda concedida si no cuentan con la autorización preceptiva.

Tendrán la consideración de incumplimientos:

a) Presentar de forma incompleta o ausencia de la cuenta justificativa.

b) No atender a los requerimientos de subsanación y mejora en tiempo y/o forma.

c) No llevar a cabo el rodaje dentro del periodo a que se refiere la convocatoria. Sin perjuicio de lo anterior, aquellas empresas beneficiarias que habiendo obtenido subvención se demoren en el inicio y fin del proceso de animación o de rodaje en más de diez meses de lo establecido en su plan de trabajo, podrán ser sancionadas, salvo que concurren causas de fuerza mayor.

d) Solo en el caso de largometrajes (salvo largometrajes televisivos) y cortometrajes, el no aportar el certificado de calificación del ICAA que corresponda con la versión declarada como original junto con la solicitud. Dicho certificado deberá aportarse en el plazo de un mes siguiente a su emisión por parte del ICAA.

e) No justificar dos anualidades en el caso de ayudas trienales.

f) No ajustarse a las condiciones técnicas que se exigen en estas bases el material depositado en el Archivo Fílmico.

En estos supuestos, se podrán imponer las sanciones previstas en el artículo 19 de estas bases.

#### Artículo 12. Gastos subvencionables

1. Se consideran gastos subvencionables aquellos que, de manera indubitada y siendo estrictamente necesarios, respondan a la naturaleza de la actuación subvencionada y se realicen en el periodo que establezca la convocatoria de que se trate.

2. Se considerará gasto realizado el que ha sido efectivamente pagado con anterioridad a la finalización del periodo de justificación.

3. A modo indicativo pueden ser: gastos técnicos, gastos artísticos, nóminas y Seguridad Social, *atrezo*, decorados, tasas o gastos de alquiler de espacios para el rodaje, gastos de adquisición de derechos de reproducción, gastos de localización, gastos de laboratorio y montaje, transporte de material, seguros de rodaje y, en general, aquellos que estén directamente relacionados con la producción, postproducción y promoción. No se considerarán gasto subvencionable el importe correspondiente al impuesto de valor añadido. En ningún caso el coste de adquisición de los gastos subvencionables podrá ser superior al valor del mercado.

4. Se podrá imputar a los gastos subvencionables los gastos en personal para gestiones de desarrollo, debiendo adjuntarse los contratos correspondientes y, en el caso de que se trate de trabajadores, aportando los correspondientes RNT y RLC.

### Article 13. Justificació

1. La persona beneficiària està obligada a presentar la justificació del compliment de les condicions imposades i de la consecució dels objectius previstos en l'acte de concessió de la subvenció.

La justificació haurà de presentar-se abans del 30 de novembre de cada exercici.

2. La justificació adoptarà la forma de compte justificatiu. El compte justificatiu ha de contindre, amb caràcter general, la documentació següent:

a) Una memòria d'actuació justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb la indicació de les activitats dutes a terme i dels resultats obtinguts.

b) Una relació classificada de les despeses i les inversions de l'activitat, amb la identificació del creditor i del document, l'import, la data d'emissió i, si és el cas, la data de pagament. En cas que la subvenció s'atorgue d'acord amb un pressupost estimat, s'han d'indicar les desviacions esdevingudes.

c) Les factures o els documents de valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa que s'incorporen en la relació a què fa referència el paràgraf anterior i la documentació acreditativa del pagament.

d) Un detall amb els altres ingressos o subvencions que hagen finançat l'activitat subvencionada, amb la indicació de l'import i la procedència.

e) Si és procedent, una carta de pagament de reintegrament en el supòsit de romanents no aplicats, així com dels interessos derivats d'aquests.

Les factures han de complir el que disposa el Reial decret 1619/2012, de 30 de novembre, pel qual s'aprova el reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació (BOE 289, 01.12.2012) i l'altra normativa vigent.

En les factures i altres documents acreditatius de despesa del beneficiari ha de constar com a únic destinatari l'entitat beneficiària, i no s'admetran les factures emeses a entitats o persones interposades en nom de la beneficiària, ni els pagaments efectuats per aquestes entitats o persones que no siguen les beneficiàries, llevat el que disposa l'apartat 6.a d'aquest mateix article.

En cas de justificació mitjançant una transferència bancària, s'han d'aportar les còpies dels resguardos de les transferències efectuades. En el concepte de la transferència ha de constar el nom del projecte. Igualment, s'haurà d'aportar una còpia de l'extracte bancari del càrrec en compte corresponent a l'operació justificada. Si una mateixa transferència engloba diverses factures, s'haurà d'aportar una relació detallada d'aquestes.

Si la forma de pagament és un xec o un pagaré, el document justificatiu consistirà en un justificant de recepció, signat i segellat pel proveïdor, en què ha d'especificar-se la factura o la documentació justificativa de la despesa a què correspon el pagament i la data, el número i la data del xec o la data del venciment del pagaré, i davall de la signatura ha d'aparèixer el nom i el NIF de la persona que signa, així com una còpia de l'extracte bancari del càrrec en compte corresponent a l'operació justificada.

Totes les despeses superiors a 300 euros s'han d'efectuar mitjançant una transferència bancària, un xec o un pagaré.

En cas de pagaments en efectiu, fins a 300 euros, el document justificatiu consistirà en: un justificant de recepció, signat i segellat pel proveïdor, en el qual ha d'especificar-se la factura o la documentació justificativa de la despesa a què correspon el pagament i la data, i davall de la signatura ha d'aparèixer el nom i el NIF de la persona que signa.

La producció haurà d'efectuar una despesa local a la Comunitat Valenciana com a mínim equivalent a l'import de l'ajuda concedida per l'Institut Valencià de Cultura. Aquest aspecte s'haurà de preveure en l'informe de l'auditoria final, o en el compte justificatiu simplificat.

Les produccions de curtmetratges, multiplataforma, pilots de sèrie i videojocs hauran de justificar almenys el pressupost corresponent en què quede reflectit que s'ha complert la intensitat màxima d'ajudes d'acord amb la normativa vigent i que s'ha efectuat la despesa compromesa en l'apartat de l'autobaremació d'inversió a la Comunitat Valenciana.

Per a la justificació de l'import concedit de l'ajuda només s'admetran despeses que hagen sigut efectuades abans de la finalització de

### Artículo 13. Justificación

1. La persona beneficiaria está obligada a presentar la justificación del cumplimiento de las condiciones impuestas y de la consecución de los objetivos previstos en el acto de concesión de la subvención.

La justificación deberá presentarse antes del 30 de noviembre de cada ejercicio.

2. La justificación adoptará la forma de cuenta justificativa. La cuenta justificativa contendrá, con carácter general, la siguiente documentación:

a) Una memoria de actuación justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con la indicación de las actividades llevadas a cabo y de los resultados obtenidos.

b) Una relación clasificada de los gastos y las inversiones de la actividad, con la identificación del acreedor y del documento, su importe, la fecha de emisión y, si procede, la fecha de pago. En caso de que la subvención se otorgue con arreglo a un presupuesto estimado, se tienen que indicar las desviaciones acontecidas.

c) Facturas o documentos de valor probatorio equivalente en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa incorporados en la relación a que se hace referencia en el párrafo anterior y la documentación acreditativa del pago.

d) Un detalle con los otros ingresos o subvenciones que hayan financiado la actividad subvencionada con la indicación del importe y la procedencia.

e) Si procede, una carta de pago de reintegro en el supuesto de remanentes no aplicados, así como de los intereses derivados de estos.

Las facturas tienen que cumplir lo que dispone el Real decreto 1619/2012, de 30 de noviembre, por el cual se aprueba el reglamento por el cual se regulan las obligaciones de facturación (BOE 289, 01.12.2012) y la otra normativa vigente.

En las facturas y otros documentos acreditativos de gasto del beneficiario tiene que constar como único destinatario la entidad beneficiaria y no se admitirán las facturas emitidas a entidades o personas interpuestas en nombre de la beneficiaria, ni los pagos realizados por estas entidades o personas que no sean las beneficiarias, salvo lo dispuesto en el apartado 6.a de este mismo artículo.

En el caso de justificación mediante una transferencia bancaria, se tienen que aportar las copias de los resguardos de las transferencias realizadas. En el concepto de la transferencia tiene que constar el nombre del proyecto. Igualmente, se tendrá que aportar copia del extracto bancario del cargo en cuenta correspondiente a la operación justificada. Si una misma transferencia engloba varias facturas, se tendrá que aportar una relación detallada de estas.

Si la forma de pago es un cheque o un pagaré, el documento justificativo consistirá en un acuse de recibo, firmado y sellado por el proveedor, en que tiene que especificarse la factura o la documentación justificativa del gasto a que corresponde el pago y su fecha, el número y la fecha del cheque o la fecha del vencimiento del pagaré, y debajo de la firma tiene que aparecer el nombre y el NIF de la persona que firma, así como una copia del extracto bancario del cargo en cuenta correspondiente a la operación justificada.

Todos los gastos superiores a 300 euros se realizarán mediante una transferencia bancaria, un cheque o un pagaré.

En caso de pagos en efectivo, hasta 300 euros, el documento justificativo consistirá en: acuse de recibo, firmado y sellado por el proveedor, en que tiene que especificarse la factura o la documentación justificativa del gasto a que corresponde el pago y su fecha, y debajo de la firma tiene que aparecer el nombre y el NIF de la persona que firma.

La producción deberá realizar un gasto local en la Comunitat Valenciana como mínimo equivalente al importe de la ayuda concedida por el Institut Valencià de Cultura. Tal extremo deberá contemplarse en el informe de la auditoria final, o en la cuenta justificativa simplificada.

Las producciones de cortometrajes, multiplataforma, pilotos de serie y videojuegos deberán justificar al menos el presupuesto correspondiente donde quede reflejado que se ha cumplido con la intensidad máxima de ayudas conforme a la normativa vigente y que se ha realizado el gasto comprometido en el apartado del autobaremo de inversión en la Comunitat Valenciana.

Para la justificación del importe concedido de la ayuda solo se admitirán gastos que hayan sido realizados antes de la finalización de

l'activitat i abans de la data final de justificació establida en aquesta convocatòria.

3. Compte justificatiu amb informe d'auditoria. S'ha d'utilitzar aquesta modalitat de justificació en els casos en què l'import per justificar siga superior als 20.000 euros. En aquests supòsits, el compte justificatiu ha d'anar acompanyat d'un informe d'un auditor de comptes inscrit com a exercent en el Registre oficial d'auditors de comptes dependent de l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes.

No obstant l'anterior, els beneficiaris que hagen de justificar menys de 20.000 euros podran presentar, si ho estimen així, un informe d'auditoria de despeses.

En el supòsit en què la persona beneficiària no estiga obligada a auditar els seus comptes anuals, la designació de l'auditor de comptes l'ha de fer el beneficiari mateix.

En tot cas, el beneficiari estarà obligat a posar a la disposició de l'auditor de comptes tots els llibres, registres i documents que siguen exigibles i a conservar la informació i els documents a l'efecte de les actuacions de comprovació i control previstes en la llei.

La despesa derivada de l'informe d'auditoria tindrà la condició d'una despesa indirecta subvencionable.

L'empresa auditora haurà de sotmetre's al que estableix l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement del cost d'una pel·lícula i la inversió del productor.

Sense perjudici del que s'ha esmentat anteriorment, l'IVC podrà requerir a les persones beneficiàries les factures o els documents de valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa corresponents a les despeses efectuades i, si és el cas, la documentació acreditativa del pagament, a fi de verificar els aspectes de l'informe d'auditoria esmentat que estime oportuns.

4. Les empreses beneficiàries han de lliurar una primera còpia de la producció a l'Institut Valencià de Cultura, Direcció Adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia, Arxiu Filmic, Parc Tecnològic, c/ Leonardo da Vinci, 20, 46980 Paterna (València). Atés que la convocatòria té la finalitat de fomentar una activitat d'utilitat pública o interès social, els lliuraments es fan amb una duració indefinida i per al compliment de les seues finalitats de conservació i difusió del patrimoni audiovisual valencià.

a) Versions. En tot cas, una vegada feta la qualificació de la pel·lícula, es lliurarà una còpia de la pel·lícula qualificada, així com el certificat de qualificació. La versió en el certificat de qualificació ha de ser la de la versió original, tal com s'ha declarat en el projecte presentat.

Sense perjudici de l'anterior, a l'efecte de justificació, és obligatori lliurar una versió en valencià, a més d'una versió en castellà i una versió amb subtítols en anglés.

El lliurament d'una versió en castellà serà obligatòria quan es faça una versió doblada en aquesta llengua; en cas contrari, n'hi haurà prou amb una versió amb subtítols en castellà.

Es podran fer excepcions en els casos en què, per motius artístics, quede argumentada i justificada la no necessitat de lliurament d'una còpia en alguna de les llengües exigides i amb una comunicació prèvia a l'Institut Valencià de Cultura (plaça de Viriat, s/n, 46001, de València), almenys un mes abans al lliurament de materials. L'Institut Valencià de Cultura s'hi pot oposar i exigir la còpia corresponent. En cas que l'IVC no notifique al beneficiari, telemàticament, la seua oposició dins del termini dels deu dies hàbils següents a la recepció de la comunicació, s'entendrà autoritzada l'excepció proposada per l'empresa beneficiària.

b) Materials.

1r. En el cas que tot el procés es faça mitjançant sistemes electrònics, el material per a preservació s'ha de lliurar en el sistema, format i suport de més qualitat emprats en la producció:

– Per a qualitats 2K o superiors, s'ha de lliurar el DCDM i el DCP sense encriptació.

– Per a qualitats HD, s'ha de lliurar cinta HD SR o disc dur amb els arxius amb una profunditat de bit no inferior a 8 bits.

– Per a qualitats PAL, s'ha de lliurar Betacam Digital.

Si en alguna fase del procés de producció i/o difusió intervé el sistema fotoquímic, es podrà lliurar l'interpositiu, l'internegatiu o el negatiu original, més el negatiu de so sincronitzat, corresponents a la versió definitiva de la producció, en lloc de la còpia d'exhibició.

la actividad y antes de la fecha final de justificación establecida en la presente convocatoria.

3. Cuenta justificativa con informe de auditor. Se utilizará esta modalidad de justificación en los casos en que el importe a justificar sea superior a los 20.000 euros. En estos supuestos, la cuenta justificativa irá acompañada de un informe de un auditor de cuentas inscrito como ejerciente en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas.

No obstante, lo anterior, los beneficiarios que deban justificar menos de 20.000 euros podrán presentar, si así lo estiman, informe de auditoría de gastos.

En el supuesto en que la persona beneficiaria no esté obligada a auditar sus cuentas anuales, la designación del auditor de cuentas será realizada por el propio beneficiario.

En todo caso, el beneficiario estará obligado a poner a disposición del auditor de cuentas cuantos libros, registros y documentos sean exigibles y a conservar esa información y documentos al objeto de las actuaciones de comprobación y control previstas en la Ley.

El gasto derivado del informe de auditoría tendrá la condición de un gasto indirecto subvencionable.

La empresa auditora deberá someterse a lo establecido en la Orden ECD/2784/2015, de 18 de diciembre, por la que se regula el reconocimiento del coste de una película y la inversión del productor.

Sin perjuicio de lo anterior, el IVC podrá requerir a las personas beneficiarias aquellas facturas o documentos de valor probatorio equivalente en el tráfico jurídico mercantil o con eficacia administrativa correspondientes a los gastos realizados y, en su caso, la documentación acreditativa del pago, al objeto de verificar aquellos extremos del citado informe de auditoría que estime oportunos.

4. Las empresas beneficiarias deberán entregar una primera copia de la producción al Institut Valencià de Cultura, Direcció Adjunta de Audiovisuales y Cinematografía, Archivo Filmico, Parque Tecnológico, c/ Leonardo da Vinci, 20, 46980 Paterna (Valencia). Dado que la convocatoria tiene la finalidad de fomentar una actividad de utilidad pública o interès social, las entregas se realizan con duración indefinida y para el cumplimiento de sus fines de conservación y difusión del patrimonio audiovisual valenciano.

a) Versiones. En todo caso, una vez realizada la calificación de la película se entregará una copia de la película calificada, así como el certificado de calificación. La versión en el certificado de calificación deberá ser la de la versión original conforme se ha declarado en el proyecto presentado.

Sin perjuicio de lo anterior, a efectos de justificación, es obligatorio entregar una versión en valenciano, además de una versión en castellano y una versión con subtítulos en inglés.

La entrega de una versión en castellano será obligatoria cuando se haya realizado una versión en esa lengua; en caso contrario bastará con una versión con subtítulos en castellano.

Se podrán realizar excepciones en aquellos casos en que por motivos artísticos quede argumentada y justificada la no necesidad de entrega de una copia en alguna de las lenguas exigidas y previa comunicación, vía telemática, al Institut Valencià de Cultura (Plaza de Viriato, s/n, 46001, de Valencia), al menos un mes antes a la entrega de materiales. El Institut Valencià de Cultura podrá oponerse y exigir la copia correspondiente. En caso de que el IVC no notifique al beneficiario, vía telemática, su oposición en el plazo de los diez días hábiles siguientes a la recepción de la comunicación, cabrá entender autorizada la excepción propuesta por la empresa beneficiaria.

b) Materiales.

1º. En el caso de que todo el proceso se realice mediante sistemas electrónicos, el material para preservación se entregará en el sistema, formato y soporte de más calidad empleados en la producción:

– Para calidades 2K o superiores se entregará el DCDM y el DCP sin encriptación.

– Para calidades HD se entregará cinta HD SR o disco duro con los archivos con una profundidad de bit no inferior a 8 bits.

– Para calidades PAL, se entregará Betacam Digital.

Si en alguna fase del proceso de producción y/o difusión interviene el sistema fotoquímico, se podrá entregar el interpositivo, el internegativo o el negativo original más el negativo de sonido sincronizado correspondientes a la versión definitiva de la producción en lugar de la copia de exhibición.

En tots els casos en els quals s'aporte material fotoquímic de preservació, s'ha de lliurar, a més, DCP sense encriptació.

En cas que la versió original de la producció no siga cap de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana, s'ha de lliurar, a més, la banda negra de subtítols o el fitxer per a la inserció dels subtítols.

S'haurà de lliurar un informe amb indicacions tècniques d'etalonatge, fotografia i de so, si és el cas, que siguen útils per a futures restauracions de la producció.

2n. Així mateix, s'ha de lliurar informació tècnica de les qualitats, els formats i els suports emprats al llarg de tot el procés, segons el model que podrà omplir-se a través de la web de l'Institut Valencià de Cultura, URL:

<http://ivac.gva.es/plantillafomento/index.php>.

Per a l'accés a aquest web, cal un usuari i una contrasenya que, a petició dels interessats, facilitaran els tècnics de l'Arxiu Filmic de la Direcció Adjunta d'Audiovisuals i Cinematografia.

3r. Igualment, s'ha d'incloure la sinopsi i una llista de títols de crèdit en la qual figuren els equips tècnics i artístics.

4t. Quan es tracte de llargmetratges, de qualsevol gènere, la producció lliurada en format DCP corresponent almenys a la versió original ha de ser accessible, per a la qual cosa s'ha d'acompanyar d'una pista d'audiodescripció per a persones amb discapacitat visual i una subtítolació especial per a persones amb discapacitat auditiva, de manera que, encara que no tinguen un sentit, aquestes persones puguen accedir perfectament als projectes audiovisuals per mitjà d'aquestes adaptacions.

5é. En tots els casos, s'ha de lliurar, en suport DVD o en suport digital, la versió definitiva de la producció amb els tres idiomes exigits: valencià, castellà o subtítolació en castellà, i subtítolació en anglès.

6é. En tots els casos, s'ha de lliurar material gràfic de promoció de la producció subvencionada, si n'hi ha (cartells, fotografies, *pressbook*), a la seu central de la Filmoteca: Edifici Rialto, plaça de l'Ajuntament, 17, 46002 València.

L'IVC emetrà en cada cas un certificat del compliment de les condicions tècniques que conté aquest punt.

Si s'advertix que el material depositat en l'Arxiu Filmic no s'ajusta a les condicions tècniques que exigeix aquesta resolució, es requerirà que s'esmene. En cas que no s'esmene, podrà resoldre's la revocació de l'ajuda i el reintegrament de les quantitats percebudes.

5. Auditoria verda. Les empreses beneficiàries de les ajudes han de presentar, en l'última fase de justificació, un informe sobre les mesures de sostenibilitat adoptades per l'empresa per a la producció de l'obra subvencionada.

6. Les empreses beneficiàries de les ajudes de caràcter plurianual previstes en aquesta resolució hauran de:

a) Fins al 30 de novembre de l'any de la convocatòria: justificar les despeses efectuades en la producció per un import, com a mínim, igual a la part de la subvenció fixada per a l'anualitat. A aquest efecte, es computaran, en aquesta anualitat, les despeses efectuades pels coproductors acreditats. En aquest últim cas, s'ha d'aportar, juntament amb la justificació, el contracte de coproducció, si no es va presentar juntament amb la sol·licitud de l'ajuda.

En cas de constitució d'una AIE en la qual participe l'empresa beneficiària, l'auditoria ha de reflectir tant les despeses efectuades per aquesta empresa beneficiària com les aportacions econòmiques efectuades a l'AIE, la suma de les quals haurà de ser, almenys, igual a l'import de l'ajuda concedida. En aquest cas, juntament amb el compte justificatiu, s'ha d'aportar l'escriptura de constitució de l'AIE, llevat que s'haja aportat juntament amb la sol·licitud.

Les empreses beneficiàries també podran presentar un aval bancari per l'import de la subvenció adjudicada per a aquesta anualitat o que garanteixa únicament l'import de l'anualitat que no es justifique amb les despeses efectuades. L'aval tindrà una duració indefinida i estarà vigent fins que l'Institut Valencià de Cultura, una vegada presentada l'auditoria del total de despeses per l'import d'aquesta anualitat, certifique l'extinció de l'obligació garantida i la cancel·lació de l'aval.

L'import de cada anualitat es minorarà si les despeses acreditades són inferiors a l'import concedit per a l'any en qüestió.

b) Fins al 30 de novembre de cada any:

En todos los casos que en los que se aporte material fotoquímico de preservación se entregará además DCP sin encriptación.

En caso de que la versión original de la producción no sea ninguna de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana se entregará además la banda negra de subtítulos o el fichero para la inserción de los subtítulos.

Se entregará un informe con indicaciones técnicas de etalonaje, fotografía y de sonido, en su caso, que sean útiles para futuras restauraciones de la producción.

2º. Asimismo, se entregará información técnica de las calidades, formatos y soportes empleados a lo largo de todo el proceso, según el modelo que podrá rellenarse a través de la web del Institut Valencià de Cultura, URL:

<http://ivac.gva.es/plantillafomento/index.php>.

Para el acceso a esta web se precisa de usuario y *password* que será facilitado, a petición de los interesados, por los técnicos del Archivo Filmico de la Direcció Adjunta de Audiovisuals i Cinematografia.

3º. Igualmente se incluirá la sinopsis y un listado de títulos de crédito donde figuren los equipos técnicos y artísticos.

4º. Cuando se trate de largometrajes, de cualquier género, la producción entregada en formato DCP correspondiente al menos a la versión original, deberá ser accesible, para ello se debe acompañar de una pista de audiodescripción para personas con discapacidad visual y un subtítulo especial para personas con discapacidad auditiva; de forma que, aunque carezcan de un sentido, estas personas puedan acceder perfectamente a los proyectos audiovisuales a través de estas adaptaciones.

5º. En todos los casos se entregará en soporte DVD o en soporte digital la versión definitiva de la producción con los tres idiomas exigidos: valenciano, castellano o subtítulo en castellano, y subtítulo en inglés.

6º. En todos los casos se entregará material gráfico de promoción de la producción subvencionada si los hubiera (carteles, fotografías, *pressbook*) en la sede central de la Filmoteca: Edificio Rialto, plaza del Ayuntamiento 17, 46002 Valencia.

El IVC emitirá en cada caso certificado del cumplimiento de las condiciones técnicas contenidas en este punto.

Si se advierte que el material depositado en el Archivo Filmico no se ajusta a las condiciones técnicas que exige esta resolución será requerido para su subsanación. En caso de no subsanarse podrá resolverse la revocación de la ayuda y el reintegro de las cantidades percibidas.

5. Auditoria verde. Las empresas beneficiarias de las ayudas deberán presentar en la última fase de justificación un informe sobre las medidas de sostenibilidad adoptadas por la empresa para la producción de la obra subvencionada.

6. Las empresas beneficiarias de las ayudas de carácter plurianual contempladas en la presente resolución deberán:

a) Hasta el 30 de noviembre del año de la convocatoria: justificar los gastos realizados en la producción por un importe como mínimo igual a la parte de la subvención fijada para esa anualidad. A estos efectos se computarán en esta anualidad los gastos realizados por los coproductores acreditados. En este último caso se deberá aportar junto a la justificación el contrato de coproducción si no se presentó junto con la solicitud de la ayuda.

En caso de constitución de una AIE en la que participe la empresa beneficiaria, la auditoría deberá reflejar tanto los gastos realizados por dicha empresa beneficiaria como las aportaciones económicas realizadas a la AIE, cuya suma deberá ser, al menos, igual al importe de la ayuda concedida. En este caso, junto a la cuenta justificativa, se aportará escritura de constitución de la AIE, salvo que se hubiese aportado junto con la solicitud.

Las empresas beneficiarias también podrán presentar un aval bancario por el importe de la subvención adjudicada para esa anualidad o que garantice únicamente el importe de la anualidad que no se justifique con los gastos realizados. El aval tendrá una duración indefinida, manteniendo su vigencia hasta que el Institut Valencià de Cultura, una vez presentada la auditoria del total de gastos por el importe de esa anualidad, certifique la extinción de la obligación garantizada y la cancelación del aval.

El importe de cada anualidad se minorará si los gastos acreditados son inferiores al importe concedido para ese año.

b) Hasta el 30 de noviembre de cada año:

Les empreses beneficiàries han de justificar despeses efectuades en la producció per un import, com a mínim, igual a la part de la subvenció fixada per a l'annualitat en qüestió. A aquest efecte, es computaran, en aquesta anualitat, les despeses efectuades pels coproductors acreditats. En aquest últim cas, s'ha d'aportar, juntament amb la justificació, el contracte de coproducció, si no es va presentar juntament amb la sol·licitud de l'ajuda.

En cas de constitució d'una AIE en la qual participe l'empresa beneficiària, l'auditoria ha de reflectir tant les despeses efectuades per aquesta empresa beneficiària com les aportacions econòmiques efectuades a l'AIE, la suma de les quals haurà de ser, almenys, igual a l'import de l'ajuda concedida.

No obstant això, a aquest efecte de justificació, les empreses beneficiàries també podran presentar un aval bancari per l'import de la subvenció adjudicada per a l'annualitat en qüestió o que garantisca únicament l'import de l'annualitat que no es justifique amb les despeses efectuades. L'aval tindrà una duració indefinida i estarà vigent fins que l'Institut Valencià de Cultura, una vegada presentada l'auditoria del total de despeses per l'import d'aquesta anualitat, certifique l'extinció de l'obligació garantida i la cancel·lació de l'aval.

L'import de cada anualitat es minorarà si les despeses acreditades són inferiors a l'import concedit per a l'any en qüestió.

7. No es concediran ampliacions de termini per a la justificació de les ajudes previstes en aquestes bases, llevat que estiguen justificades, publicades en el DOGV i puguen imputar-se a l'exercici pressupostari corresponent.

#### *Article 14. Pagament de les ajudes*

1. El pagament de la subvenció s'efectuarà després que el beneficiari justifique la realització de l'activitat per a la qual es va concedir l'ajuda i acredite la despesa efectuada.

El pagament s'efectuarà mitjançant transferència bancària, ateses les dades de domiciliació bancària aportades per cada beneficiari junt amb la justificació de l'ajuda.

Es produirà la pèrdua del dret al cobrament total o parcial de la subvenció en el supòsit de falta de justificació o de concurrència d'alguna de les causes de reintegrament establides en l'article 172 de l'LHIS.

2. No es podrà efectuar el pagament de la subvenció si el beneficiari no està al corrent en el compliment de les seues obligacions tributàries i davant de la Seguretat Social, o tinga la condició de subjecte deutor per resolució de procedència de reintegrament.

#### *Article 15. Règim d'abonaments a compte, bestretes i garanties*

1. Aquestes bases reguladores preveuen la possibilitat de fer abonaments a compte o pagaments anticipats de conformitat amb el que es disposa en l'article 171 de l'LHIS.

2. Els abonaments a compte respondran al ritme d'execució de les accions subvencionades i s'abonaran per una quantia equivalent a la justificació presentada, sempre que la naturalesa i les característiques de les activitats permeten aquest fraccionament a l'efecte del pagament.

3. Es podran sol·licitar bestretes sense la prestació de garanties de fins a un 30 % de l'import de l'ajuda concedida, d'acord amb el que es disposa en l'article 44 apartat 18 lletra x de la Llei 9/2022, de 30 de desembre, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2023. L'import de la bestreta estarà subjecte a disponibilitat pressupostària.

4. No obstant el que preveuen els apartats anteriors, no es podrà efectuar el pagament de la subvenció si la persona beneficiària no està al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, o té la condició de subjecte deutor per resolució de procedència de reintegrament. Sense perjudici del que s'ha dit adés, es podrà efectuar el pagament de la subvenció des del moment en què l'òrgan competent de l'Administració de la Generalitat Valenciana haja notificat al subjecte deutor del reintegrament l'inici de l'expedient de compensació de deutes corresponent, amb vista a extingir-lo completament.

#### *Article 16. Pla de control*

1. De conformitat amb el que es disposa en l'LHIS, es determinen en aquestes bases reguladores les accions que, en compliment d'aquesta normativa, s'estableixen per a la comprovació del compliment efectiu i

Las empresas beneficiarias deberán justificar gastos realizados en la producción por un importe como mínimo igual a la parte de la subvención fijada para esa anualidad. A estos efectos se computarán en esta anualidad los gastos realizados por los coproductores acreditados. En este último caso se deberá aportar junto a la justificación el contrato de coproducción si no se presentó junto con la solicitud de la ayuda.

En caso de constitución de una AIE en la que participe la empresa beneficiaria, la auditoría deberá reflejar tanto los gastos realizados por dicha empresa beneficiaria como las aportaciones económicas realizadas a la AIE, cuya suma deberá ser al menos, igual al importe de la ayuda concedida.

No obstante, a estos efectos de justificación, las empresas beneficiarias también podrán presentar un aval bancario por el importe de la subvención adjudicada para esa anualidad o que garantice únicamente el importe de la anualidad que no se justifique con los gastos realizados. El aval tendrá una duración indefinida, manteniendo su vigencia hasta que el Institut Valencià de Cultura, una vez presentada la auditoría del total de gastos por el importe de esa anualidad, certifique la extinción de la obligación garantizada y la cancelación del aval.

El importe de la anualidad se minorará si los gastos acreditados son inferiores al importe concedido para ese año.

7. No se concederán ampliaciones de plazo para la justificación de las ayudas contempladas en las presentes bases, salvo que estén justificadas, publicadas en el DOGV y puedan imputarse al ejercicio presupuestario correspondiente.

#### *Artículo 14. Pago de las ayudas*

1. El pago de la subvención se efectuará previa justificación por el beneficiario de la realización de la actividad para la que se concedió la ayuda y de la acreditación del gasto realizado.

Este se efectuará mediante transferencia bancaria, atendiendo a los datos de domiciliación bancaria aportados por cada beneficiario junto a la justificación de la ayuda.

Se producirá la pérdida del derecho al cobro total o parcial de la subvención en el supuesto de falta de justificación o de concurrència de alguna de las causas de reintegro establecidas en el artículo 172 de la LHIS.

2. No podrá realizarse el pago de la subvención si el beneficiario no se encuentra al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social o tenga la condición de sujeto deutor por resolución de procedencia de reintegro.

#### *Artículo 15. Régimen de abonos a cuenta, pagos anticipados y garantías*

1. Las presentes bases reguladoras prevén la posibilidad de realizar abonos a cuenta o pagos anticipados de conformidad con lo dispuesto en el artículo 171 de la LHIS.

2. Los abonos a cuenta responderán al ritmo de ejecución de las acciones subvencionadas, abonándose por cuantía equivalente a la justificación presentada y siempre que la naturaleza y características de las actividades permita dicho fraccionamiento a efectos de su pago.

3. Se podrán solicitar pagos anticipados sin la prestación de garantías de hasta un 30 % del importe de la ayuda concedida, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 44 apartado 18 letra x de la Ley 9/2022, de 30 de diciembre, de presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2023. El importe anticipado estará sujeto a disponibilidad presupuestaria.

4. No obstante lo previsto en los apartados anteriores, no podrá realizarse el pago de la subvención en tanto la persona beneficiaria no se halle al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social o tenga la condición de sujeto deutor por resolución de procedencia de reintegro. Sin perjuicio de lo anterior, podrá realizarse el pago de la subvención desde el momento en que, por órgano competente de la Administración de la Generalitat, se haya notificado al sujeto deutor del reintegro, el inicio del correspondiente expediente de compensación de deudas, en orden a su completa extinción.

#### *Artículo 16. Plan de control*

1. De conformidad con lo dispuesto en la LHIS, se determinan en las presentes bases reguladoras, las acciones que, en cumplimiento de dicha normativa, se establecen para la comprobación del efectivo y

correcte de les activitats subvencionades per les diferents convocatòries. En aquest sentit, es preveuen tres tipus de control:

a) Control documental: es du a terme, fonamentalment, a través de la documentació que els beneficiaris d'una subvenció estan obligats a presentar per a justificar-la. Així, es verifica que la informació aportada en la memòria de l'activitat es correspon efectivament amb el projecte per al qual se li ha concedit l'ajuda.

També, que la informació econòmica aportada siga correcta i s'ajuste al que disposen les diferents normatives vigents.

b) Control digital: es du a terme a través de la visita periòdica i constant a les pàgines web de les diferents entitats sol·licitants d'ajuda, a fi de fer un seguiment continuat del desenvolupament dels festivals i mostres, i també de les programacions, amb especial atenció a les cancel·lacions, modificacions o altres qüestions que puguin alterar el projecte d'activitat.

c) Control telefònic i telemàtic: a través del contacte continuat amb els diferents agents culturals especialitzats en el sector, que participen de les activitats subvencionades com a receptors del resultat o exhibint-les.

d) Control presencial: es du a terme mitjançant l'assistència efectiva del personal de l'òrgan concedent al desenvolupament en directe d'algunes de les activitats subvencionades, triades de manera aleatòria i d'acord amb les possibilitats existents que es deriven de les circumstàncies pròpies de cada modalitat de subvenció.

2. Les mesures de control documental es duen a terme sobre el 100 % dels projectes subvencionats en cada convocatòria, ja que l'òrgan concedent disposa de la documentació, de manera que la presentació es conforma com una de les obligacions dels beneficiaris en el moment de la justificació.

Així mateix, aquest tipus de control es fa sobre el 100 % de la quantia de la línia de la subvenció.

3. Les mesures de control digital es duen a terme sobre el 40 % dels projectes presentats en les diferents convocatòries, al llarg de l'exercici que correspon a cada una i de manera aleatòria.

4. Les mesures de control telefònic i telemàtic, es duen a terme sobre el 25 % dels projectes presentats en les diferents convocatòries, al llarg de l'exercici que correspon a cada una. Es fan de manera aleatòria o si hi ha elements que, d'alguna manera, donen lloc a l'existència d'elements de risc que deriven en la consideració que no s'ha complert l'objecte i la finalitat de l'ajuda.

5. Les mesures de control presencial es duen a terme sobre el 15 % dels projectes presentats en les diferents convocatòries, al llarg de l'exercici que correspon a cada una.

#### *Article 17. Notificació o comunicació a la Comissió Europea*

Aquestes ajudes, per tractar-se d'ajudes per a obres audiovisuals, s'acullen a l'article 54 del Reglament (UE) núm. 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat (DO L 187, de 26.6.2014), modificat pel Reglament (UE) núm. 2017/1084, de la Comissió, de 14 de juny de 2017, pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 651/2014 quant a infraestructures portuàries i aeroportuàries, els llindars de notificació per a les ajudes a la cultura i la conservació del patrimoni i per a les ajudes a infraestructures esportives i recreatives multifuncionals, així com els règims d'ajudes de funcionament de finalitat regional, i pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 702/2014 pel que fa al càlcul dels costos subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017); també modificat pel Reglament (UE) 2020/972 de la Comissió, de 2 de juliol de 2020, pel qual es modifiquen el Reglament (UE) núm. 1407/2013, pel que fa a la seua pròrroga, i el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel que fa a la seua pròrroga i els ajustos pertinents (DOUE L 215 de 07.07.2020), i pel Reglament (UE) núm. 2021/1237, de la Comissió, de 23 de juliol de 2021, pel qual es modifica el Reglament (UE) núm. 651/2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat (DOUE L 270, de 29.07.2021). D'ara en avant, ens referirem al Reglament (UE) núm. 651/2014 i a les modificacions aprovades el 2017, 2020 i 2021 com a RGEC.

correcto cumplimiento de las actividades subvencionadas por las diferentes convocatorias. En este sentido, se prevén tres tipos de control:

a) Control documental: se lleva a cabo, fundamentalmente, a través de la documentación que los beneficiarios de una subvención vienen obligados a presentar para justificarla. Así, se verifica que la información aportada en la memoria de la actividad se corresponde efectivamente con el proyecto para el que se le ha concedido la ayuda.

También, que la información económica aportada sea correcta y se ajuste a lo dispuesto por las diferentes normativas vigentes.

b) Control digital: se lleva a cabo a través de la visita periódica y constante a las páginas web de las diferentes entidades solicitantes de ayuda, con objeto de hacer un seguimiento continuado del desarrollo de los festivales y muestras, así como de las programaciones con especial atención a las cancelaciones, modificaciones u otras cuestiones que pudieran alterar el proyecto de actividad.

c) Control telefónico y telemático: a través del contacto continuado con los diferentes agentes culturales especializados en el sector, que participan de las actividades subvencionadas en tanto que receptores de su resultado o exhibidores de las mismas.

d) Control presencial: se lleva a cabo mediante la asistencia efectiva del personal del órgano concedente al desarrollo en directo de algunas de las actividades subvencionadas, elegidas de forma aleatoria y de acuerdo con las posibilidades existentes que se derivan de las propias circunstancias de cada modalidad de subvención.

2. Las medidas de control documental se llevan a cabo sobre el 100 % de los proyectos subvencionados en cada convocatoria, en tanto que el órgano concedente dispone de la documentación, siendo que su presentación se conforma como una de las obligaciones de los beneficiarios en el momento de la justificación.

Así mismo, este tipo de control se realiza sobre el 100 % de la cuantía de la línea de la subvención.

3. Las medidas de control digital se llevan a cabo sobre sobre el 40 % de los proyectos presentados en las distintas convocatorias, a lo largo del ejercicio que corresponde a cada una de ellas y de manera aleatoria.

4. Las medidas de control telefónico y telemático, se llevan a cabo sobre el 25 % de los proyectos presentados en las distintas convocatorias, a lo largo del ejercicio que corresponde a cada una de ellas. Se realizan de manera aleatoria o si existen elementos que, de alguna manera, den lugar a la existencia de elementos de riesgo que deriven en la consideración de que no se ha cumplido el objeto y la finalidad de la ayuda.

5. Las medidas de control presencial se llevan a cabo sobre el 15 % de los proyectos presentados las distintas convocatorias, a lo largo del ejercicio que corresponde a cada una de ellas, de manera.

#### *Artículo 17. Notificación o comunicación a la Comisión Europea*

Estas ayudas, por tratarse de ayudas para obras audiovisuales, están acogidas al artículo 54 del Reglamento (UE) núm. 651/2014 de la Comisión, de 17 de junio de 2014 por el que se declaran determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado (DO L 187 de 26.6.2014) modificado por el Reglamento (UE) 2017/1084 de la Comisión de 14 de junio de 2017, por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 651/2014 en lo relativo a infraestructuras portuarias y aeroportuarias, los umbrales de notificación para las ayudas a la cultura y a la conservación del patrimonio y para las ayudas a infraestructuras deportivas y recreativas multifuncionales, así como los regímenes de ayudas de funcionamiento de finalidad regional, y por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 702/2014 en lo relativo al cálculo de los costes subvencionables (DOUE L 156 de 20.6.2017); también por el Reglamento (UE) núm. 2020/972 de la Comisión, de 2 de julio de 2020, por el que se modifican el Reglamento (UE) núm. 1407/2013 en lo que respecta a su prórroga y el Reglamento (UE) núm. 651/2014 en lo que respecta a su prórroga y los ajustes pertinentes (DOUE L 215 de 07.07.2020) y por el Reglamento (UE) núm. 2021/1237 de la Comisión, de 23 de julio de 2021, por el que se modifica el Reglamento (UE) núm. 651/2014, por el que se declaran determinadas categorías de ayudas compatibles con el mercado interior en aplicación de los artículos 107 y 108 del Tratado (DOUE L 270 de 29.07.2021). En adelante, nos referiremos al Reglamento (UE) núm. 651/2014 y a sus modificaciones aprobadas en 2017, 2020 y 2021 como RGEC.



A l'efecte de l'article 7 de l'RGEC es determina que, a l'efecte del càlcul de la intensitat de l'ajuda i dels costos subvencionables, totes les xifres emprades s'entendran abans de qualsevol deducció fiscal o altres càrregues. Els costos subvencionables s'hauran d'avaluar mitjançant proves documentals clares, específiques i actualitzades.

A l'efecte de l'article 8 RGEC, es fa constar que aquestes ajudes són compatibles amb altres ajudes d'estat, i s'estableix que les ajudes estatals exemptes en virtut d'aquesta ordre no s'acumularan amb ajudes *de minimis* relatives als mateixos costos subvencionables si aquesta acumulació dona lloc a una intensitat d'ajuda superior a la que s'estableix en el capítol III del reglament.

Es tindran en compte, a més, les intensitats màximes d'ajuda previstes en el Reial decret 1090/2020, de 9 de desembre, pel qual es modifica el Reial decret 1084/2015, de 4 de desembre, pel qual es desenvolupa la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cine, en el qual es fixen criteris nous per a la identificació de determinades obres com a «obres audiovisuals difícils» a l'efecte de l'esmentat article 54 del Reglament 651/2014, de la Comissió.

En aquestes ajudes:

– L'import de despesa amb condicions de territorialització serà com a màxim del 80 % del pressupost global de producció.

– El nivell d'activitat amb condició de territorialitat no podrà superar el 50 % del pressupost global de producció.

La intensitat d'ajuda per a la producció d'obres audiovisuals no haurà d'excedir el 50 % dels costos subvencionables. La intensitat d'ajuda podrà incrementar-se com s'indica a continuació:

a) Fins al 60 % dels costos subvencionables en el cas de produccions transfrontereres finançades per més d'un estat membre i en què participen productors de més d'un estat membre.

b) Fins al 100 % dels costos subvencionables en el cas de les obres audiovisuals difícils i les coproduccions en què participen països de la llista del Comitè d'Ajuda al Desenvolupament (CAD) de l'OCDE.

La intensitat d'ajuda per a la preproducció no haurà de superar el 100 % dels costos subvencionables. Si el guió o el projecte resultant s'emmarca en una obra audiovisual, com una pel·lícula, els costos de preproducció hauran d'incloure's en el pressupost global i tindre's en compte per al càlcul de la intensitat de l'ajuda. La intensitat d'ajuda per a la distribució serà la mateixa que la de la producció.

Les ajudes no es reservaran per a activitats de producció específiques o parts individuals de la cadena de valor de la producció. Les ajudes a infraestructures d'estudis cinematogràfics no seran subvencionables d'acord amb aquest article.

Les ajudes no podran reservar-se exclusivament als nacionals del país ni es podrà exigir als beneficiaris que siguin empreses establides d'acord amb el dret mercantil nacional.

L'RGEC serà aplicable fins al 31 de desembre de 2023.

#### *Article 18. Modificació, reintegrament i graduació d'incompliments*

1. Qualsevol alteració de les condicions que s'han tingut en compte per a la concessió de la subvenció podrà donar lloc a la modificació de la resolució. En tot cas, l'obtenció concurrent de subvencions o ajudes atorgades per altres administracions o ens públics o privats pel mateix concepte podrà determinar la minoració de l'ajuda concedida en la mesura que siga necessària perquè la suma total de les ajudes no supere el cost de l'activitat desenvolupada.

2. Procedirà el reintegrament de les quantitats percebudes i l'exigència de l'interès de demora corresponent des del moment del pagament de la subvenció fins a la data en què s'acorde la procedència del reintegrament en els casos que preveu l'article 37 de l'LGS.

3. El procediment de reintegrament de subvencions es regirà per les disposicions generals sobre procediments administratius que conté la legislació del procediment administratiu comú, sense perjudici de les especialitats que estableixen l'LGS i l'RLGS, així com l'article 172 de l'LHIS.

4. Quan el compliment del beneficiari s'aproxime de manera significativa al compliment total i aquest acredite una actuació inequívocament tendent a la satisfacció dels seus compromisos, la quantitat que caldrà reintegrar estarà determinada pel número o el grau d'incompliment de l'activitat objecte de subvenció, respectant el principi de proporcionalitat.

5. Constitueix un supòsit de pèrdua del dret al cobrament de la subvenció i, si és el cas, de reintegrament d'aquesta, el fet que la quantitat

A los efectos del artículo 7 del RGCE, se determina que a efectos del cálculo de la intensidad de la ayuda y los costes subvencionables, todas las cifras empleadas se entenderán antes de cualquier deducción fiscal u otras cargas. Los costes subvencionables serán avalados por pruebas documentales claras, específicas y actualizadas.

A los efectos del artículo 8 RGEC se hace constar que estas ayudas son compatibles con otras ayudas de estado y se establece que las ayudas estatales exentas en virtud de la presente orden no se acumularán con ayudas *de minimis* relativas a los mismos costes subvencionables si tal acumulación da lugar a una intensidad de ayuda superior a la establecida en el capítulo III del reglamento.

Se tendrán en cuenta además las intensidades máximas de ayuda previstas en el Real decreto 1090/2020, de 9 de diciembre, por el que se modifica el Real decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, en el que se fijan nuevos criterios para la identificación de determinadas obras como «obras audiovisuales difíciles» a los efectos del citado artículo 54 del Reglamento 651/2014, de la Comisión.

En estas ayudas:

– El importe de gasto con condiciones de territorialización será como máximo del 80 % del presupuesto global de producción.

– El nivel de actividad con condición de territorialidad no podrá superar el 50 % del presupuesto global de producción.

La intensidad de ayuda para la producción de obras audiovisuales no deberá exceder del 50 % de los costes subvencionables. La intensidad de ayuda podrá incrementarse como se indica a continuación:

a) Hasta el 60 % de los costes subvencionables en el caso de producciones transfronterizas financiadas por más de un estado miembro y en las que participen productores de más de un estado miembro;

b) Hasta el 100 % de los costes subvencionables en el caso de las obras audiovisuales difíciles y las coproducciones en las que participen países de la lista del Comité de Ayuda al Desarrollo (CAD) de la OCDE.

La intensidad de ayuda para la preproducción no deberá superar el 100 % de los costes subvencionables. Si el guion o el proyecto resultante se enmarca en una obra audiovisual, como una película, los costes de preproducción deberán incluirse en el presupuesto global y tenerse en cuenta para el cálculo de la intensidad de la ayuda. La intensidad de ayuda para la distribución será la misma que la de la producción.

Las ayudas no se reservarán para actividades de producción específicas o partes individuales de la cadena de valor de la producción. Las ayudas a infraestructuras de estudios cinematográficos no serán subvencionables con arreglo al presente artículo.

Las ayudas no podrán reservarse exclusivamente a los nacionales del país ni podrá exigirse a los beneficiarios que sean empresas establecidas conforme al Derecho mercantil nacional.

El RGEC será aplicable hasta el 31 de diciembre de 2023.

#### *Artículo 18. Modificación, reintegro y graduación de incumplimientos*

1. Cualquier alteración de las condiciones tenidas en cuenta para la concesión de la subvención podrá dar lugar a la modificación de la resolución. En todo caso, la obtención concurrente de subvenciones o ayudas otorgadas por otras administraciones o entes públicos o privados por el mismo concepto podrá determinar la minoración de la ayuda concedida en la medida que sea necesaria para que la suma total de las ayudas no supere el coste de la actividad desarrollada.

2. Procederá el reintegro de las cantidades percibidas y la exigencia del interés de demora correspondiente desde el momento del pago de la subvención hasta la fecha en que se acuerde la procedencia del reintegro en los casos previstos en el artículo 37 de la LGS.

3. El procedimiento de reintegro de subvenciones se regirá por las disposiciones generales sobre procedimientos administrativos contenidas en la legislación del procedimiento administrativo común, sin perjuicio de las especialidades que se establecen en la LGS, y en el RLGS, así como en el artículo 172 de la LHIS.

4. Cuando el cumplimiento por el beneficiario se aproxime de modo significativo al cumplimiento total y se acredite por este una actuación inequívocamente tendente a la satisfacción de sus compromisos, la cantidad a reintegrar vendrá determinada por el número o grado de incumplimiento de la actividad objeto de subvención, respetando el principio de proporcionalidad.

5. Constituye un supuesto de pérdida del derecho al cobro de la subvención y, si procede, de reintegro de esta, el hecho que la cantidad

concedida en concepte de subvenció es destine a la realització d'una activitat o al compliment d'una finalitat prohibida en el títol VI de la Llei 14/2017, de 10 de novembre, de memòria democràtica i per a la convivència de la Comunitat Valenciana.

6. Donaran lloc a l'obligació de reintegrar, totalment o parcialment, les quantitats percebudes, així com l'exigència de l'interés de demora des de la data del pagament de la subvenció fins que s'acorde que es procedent el reintegrament, els casos recollits en l'article 37 de la Llei general de subvencions, de conformitat amb els articles 91, 92 i 93 del seu reglament, aprovat pel Reial decret 887/2006, de 21 de juliol.

7. El que disposen els apartats anteriors serà aplicable sense perjudici de la possible qualificació dels fets com a infracció administrativa i de la incoació del procediment sancionador, d'acord amb els articles 52 i següents de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, i 173 i següents de la Llei 1/2015, de 6 de febrer.

8. En la tramitació del procediment es garantirà, en tot cas, el dret d'audiència de la persona interessada.

9. La persona titular de la Direcció General de l'IVC és l'òrgan competent per a la resolució dels expedients de reintegrament que siguin pertinents.

#### *Article 19. Infraccions i sancions*

1. El règim d'infraccions i sancions administratives aplicables serà el que estableix el títol IV de l'LGS, així com els articles 173 a 177 de l'LHIS.

2. La imposició de les sancions en matèria de subvencions s'efectuarà mitjançant procediment administratiu en què, en tot cas, es donarà audiència a la persona beneficiària abans de dictar-se l'acord corresponent i es tramitarà conforme al que disposa la legislació del procediment administratiu comú.

### CAPÍTOL II

#### *Ajudes a la producció d'obres audiovisuals en la modalitat d'animació*

##### Secció primera

##### Submodalitat de llargmetratges i sèries d'animació

#### *Article 20. Modalitat d'ajuda*

1. S'entén per animació la seqüència de dibuixos o fotografies que, com que estan ordenats consecutivament, aconseguixen generar un moviment creïble davant dels nostres ulls, els quals es presten al joc de la il·lusió visual.

S'entén per animació, a aquest efecte, qualsevol projecte que comporte un tractament individualitzat en la imatge en cada fotograma o *frame*. Queden exclosos en aquest apartat els projectes que corresponguen a formats que no tinguen un tractament propi de l'animació en el sentit exposat.

2. S'entén per llargmetratge la pel·lícula que tinga una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si està destinada a la projecció cinematogràfica com a l'emissió televisiva. S'entén per sèrie d'animació la producció d'animació, estructurada en diversos capítols, que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada a l'emissió exclusivament en un canal televisiu.

#### *Article 21. Quantia de la subvenció*

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 400.000 € en el cas de la submodalitat de llargmetratges i sèries d'animació.

#### *Article 22. Criteris d'atorgament*

1. El guió es valorarà amb un màxim de 25 punts i es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 5 punts.
- b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) El disseny/concepte, amb un màxim de 5 punts.
- e) Personatges, amb un màxim de 5 punts.

concedida en concepto de subvención sea destinada a la realización de una actividad o al cumplimiento de una finalidad prohibida en el título VI de la Ley 14/2017, de 10 de noviembre, de Memoria democrática y para la convivencia de la Comunitat Valenciana.

6. Darán lugar a la obligación de reintegrar, total o parcialmente, las cantidades percibidas, así como la exigencia del interés de demora desde la fecha del pago de la subvención hasta que se acuerde la procedencia del reintegro, los casos contemplados en el artículo 37 de la Ley general de subvenciones, en conformidad con los artículos 91, 92 y 93 de su Reglamento, aprobado por Real decreto 887/2006, de 21 de julio.

7. Lo dispuesto en los apartados anteriores será aplicable sin perjuicio de la posible calificación de los hechos como infracción administrativa y de la incoación del procedimiento sancionador, de acuerdo con los artículos 52 y siguientes de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre y 173 y siguientes de la Ley 1/2015, de 6 de febrero.

8. En la tramitación del procedimiento se garantizará, en todo caso, el derecho de audiencia al interesado.

9. La persona titular de la dirección general del IVC es el órgano competente para la resolución de los expedientes de reintegro que sean pertinentes.

#### *Artículo 19. Infracciones y sanciones*

1. El régimen de infracciones y sanciones administrativas aplicables será el establecido en el título IV de la LGS, así como los artículos 173 a 177 de la LHIS.

2. La imposición de las sanciones en materia de subvenciones se efectuará mediante procedimiento administrativo en el que, en todo caso, se dará audiencia a la persona beneficiaria antes de dictarse el acuerdo correspondiente y será tramitado conforme a lo dispuesto en la legislación del procedimiento administrativo común.

### CAPÍTULO II

#### *Ayudas a la producción de obras audiovisuales en la modalidad de animación*

##### Sección primera

##### Submodalidad de largometrajes y series de animación

#### *Artículo 20. Modalidad de ayuda*

1. Se entiende por animación la secuencia de dibujos o fotografías que al estar ordenadas consecutivamente logran generar un movimiento creíble ante nuestros ojos, los cuales se prestan al juego de la ilusión visual.

Se entenderá por animación, a estos efectos, todo proyecto que conlleve un tratamiento individualizado en la imagen en cada fotograma o *frame*. Quedan excluidos en este apartado los proyectos que correspondan a formatos que no tengan un tratamiento propio de la animación en el sentido expuesto.

2. Se entiende por largometraje la película que tenga una duración igual o superior a sesenta minutos, tanto si tiene como destino su proyección cinematográfica como su emisión televisiva. Se entiende por serie de animación aquella producción de animación, estructurada en varios capítulos, que sigue una línea argumental o temática común, con un desenlace determinado, destinada a su emisión exclusivamente en un canal televisivo.

#### *Artículo 21. Cuantía de la subvención*

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 400.000 € en el caso de la submodalidad de largometrajes y series de animación.

#### *Artículo 22. Criterios de otorgamiento*

1. El guion se valorará con un máximo de 25 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- a) La originalidad/premisa, hasta un máximo de 5 puntos.
- b) El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.
- c) La trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- d) El diseño/concepto, hasta un máximo de 5 puntos.
- e) Personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

Per a la valoració dels aspectes assenyalats es tindrà en consideració el *teaser* del projecte i la micropresentació en cas que se n'haja fet.

2. El projecte es valorarà amb un màxim de 10 punts i es tindran en compte els apartats següents:

a) Memòria de direcció. Es valorarà la consistència de la memòria de direcció i la visió autoral del projecte, fins a un màxim de 5 punts.

b) Memòria de producció. Es valorarà el disseny de producció, la participació en tallers o laboratoris i la projecció del projecte, fins a un màxim de 5 punts.

3. Els altres mèrits es valoraran amb un màxim de 5 punts i es tindran en compte els següents apartats:

a) Haver obtingut una ajuda a escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia», o del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia», del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista, si la dotació, en tots dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià. En cap d'aquests casos es computaran els premis ni les ajudes que no siguin en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. En cas d'haver obtingut alguna d'aquestes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia d'aquestes. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Que el guió estiga basat en una obra, literària o teatral, d'un autor valencià, o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en els Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, fins a un màxim d'1,25 punts.

f) En el cas de sèries d'animació, que el pilot de la sèrie haja obtingut una ajuda d'una administració pública a la producció, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes a producció de l'IVC, es computarà l'ajuda amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió de l'ajuda, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

g) Si el procés de realització de l'animació es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló, obtindran 3 punts sempre que hi haja les circumstàncies següents: en el cas de sol·licitar una ajuda a llargmetratge o sèrie que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el procés d'animació. Fins a un màxim d'1,25 punts.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que s'haja establert el seu domicili social a la Comunitat Valenciana.

Para realizar la valoración de los aspectos señalados se tendrá en consideración el *teaser* del proyecto y el *pitch* en caso de haberlo presentado.

2. El proyecto se valorará con un máximo de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Memoria de dirección. Se valorará la consistencia de la memoria de dirección y la visión autoral del proyecto, hasta un máximo de 5 puntos.

b) Memoria de producción. Se valorará el diseño de producción, la participación del mismo en talleres o laboratorios y la proyección del proyecto, hasta un máximo de 5 puntos.

3. Los otros méritos se valorarán con un máximo de 5 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Haber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

b) Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

c) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo, si su dotación, en ambos casos, es igual o superior a 2.000 euros y el guionista es valenciano. En ninguno de estos casos se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios. En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno. En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda a desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

d) Que el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular. No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion. Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

e) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, hasta un máximo de 1,25 puntos.

f) En el caso de series de animación que el piloto de la serie haya obtenido una ayuda de una Administración Pública a producción de ese piloto, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas a producción del IVC, se computará la ayuda con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar la concesión de la ayuda, la entidad concedente y su cuantía. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

g) Si el proceso de realización de la animación se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón obtendrán 3 puntos siempre que se den las siguientes circunstancias: en el caso de solicitar una ayuda a largometraje o serie que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el proceso de animación. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

4. La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què estiga donada d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual o l'explotació electrònica per compte de tercers en el cas d'empreses de videojocs en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. Els anys hauran de ser consecutius per a computar.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de despesa realitzada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada, fins a un màxim de 10 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'acompanyarà una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge sobre l'ajuda sol·licitada per fer a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà amb un màxim de 20 punts en totes les modalitats. Si no s'obtenen almenys 12,5 punts, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 20 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc (12 o 8 punts), sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE sol·licitant és d'un 30 %; per la qual cosa, el bloc d'autors sumarà 12 punts si arriba als 3,6 punts i el bloc de tècnics sumarà 8 punts si arriba als 2,4 punts; i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

a) Bloc d'autors que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 12 punts:

Direcció: 4 punts.  
Producció executiva: 2 punts.  
Guionista: 2 punts.  
Autoria de la música: 2 punts.  
Direcció d'animació: 2 punts.

En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual o explotación electrónica por cuenta de terceros en el caso de empresas de videojuegos en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana. Los años deberán ser consecutivos para computar.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana.

A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento.

Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos.

En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

5. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará 1 punto por cada 5 % de gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda solicitada hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

Se acompañará una declaración responsable que contemple el compromiso del gasto en importe y porcentaje sobre la ayuda solicitada a realizar en la Comunitat Valenciana.

6. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 20 puntos en todas las modalidades. Si no se obtienen al menos 12,5 puntos la puntuación será 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 20 %. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque (12 o 8 puntos), sumará el máximo de puntos en cada caso y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valencianas o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE solicitante es de un 30 %, por lo que el bloque de autores sumará 12 puntos si alcanza los 3,6 puntos y el bloque de técnicos sumará 8 puntos si alcanza los 2,4 puntos, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos.

a) Bloque de autores que tienen la condición de valencianos, hasta un máximo de 12 puntos:

Dirección: 4 puntos.  
Producción ejecutiva: 2 puntos.  
Guionista: 2 puntos.  
Autoría de la música: 2 puntos.  
Dirección de animación: 2 puntos.

La puntuació en cada apartat serà de 4 o 2 punts en el cas que hi haja un autor o autora valenciana, independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dones que tenen la condició de valencianes se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

b) Bloc de tècnics que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 12 punts:

Productor executiu: 1 punt.

Departament d'art. Decorador: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/creació disseny de personatges: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/creació de decorats set i *attrezzo*: 1 punt.

Departament d'animació. Supervisor de previsualització / esbós / guió il·lustrat: 1 punt.

Departament d'il·luminació (*lighting*). Supervisor d'il·luminació/composició/fotografia: 1 punt.

Departament d'efectes visuals. Supervisor d'efectes visuals o crèdits / supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

Supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

Postproducció so: 1 punt.

Si almenys el 50 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 1 punt.

Si més del 50 % i fins al 75 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 2 punts.

Si el 100 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 3 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que, almenys, dues de les direccions tècniques les ocupen dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

7. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana es valorarà fins a un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge no es computa aquesta contractació.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos.

A aquest efecte només es tindran en compte les empreses de serveis següents: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge (càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so) i empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so (so directe, doblatge, postproducció, subtítolació): per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

S'atorgarà un màxim de 0,5 punts per cada tipus d'empresa, encara que hi haja més d'una empresa en el mateix grup. No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana presta serveis

La puntuación en cada apartado será de 4 o 2 puntos en el caso de haber un autor o autora valenciana, independientemente de que haya más de un autor por apartado.

En el caso de que uno de los autores sea mujer y tenga la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que, al menos, dos de los autores sean mujeres que tengan la condición de valencianas se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

b) Bloque de técnicos que tienen la condición de valencianos, hasta un máximo de 12 puntos:

*Line Producer*: 1 punto.

Departamento de Arte. *Production Designer* 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor/Creación diseño personajes: 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor/Creación Decorados *Set & Props*: 1 punto.

Departamento de animación. Supervisor *Previz/Layout /Story board*: 1 punto.

Departamento de iluminación (*Lighting*). Supervisor de Iluminación/Compo/Fotografía: 1 punto.

Departamento VFX. Supervisor VFX o créditos/ Supervisor *CG Post Production imagen*: 1 punto.

Supervisor *CG Post Production imagen*: 1 punto.

Postproducción sonido: 1 punto

Si al menos el 50 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 1 punto.

Si más del 50 % y hasta el 75 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 2 puntos.

Si el 100 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 3 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que, al menos, dos de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

7. La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 2 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 % de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje no se computará dicha contratación.

Las empresas de servicios, en el caso de ser autónomos, no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos.

A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios: empresas de alquiler de equipamientos para rodaje (cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido) y empresas de *catering*, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido (sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado): por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos por cada concepto.

Se otorgará un máximo de 0,5 puntos por cada tipo de empresa, aunque haya más de una empresa en el mismo grupo. No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores).

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servi-

en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, es poden obtenir els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora indicant l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antigüitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

Es podran aportar factures de serveis ja prestats sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

8. La trajectòria i la solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts fins a un màxim de 6 punts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Es tindran en compte els apartats següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1 punt per cada llargmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada llargmetratge televisiu o sèrie d'animació que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan els curtmetratges i les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 1 punt per cada videojoc produït.

4. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge o millor videojoc, produïda per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

9. La trajectòria de la direcció es valorarà fins a un màxim de 3 punts.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals

en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

8. La trayectoria y la solvencia de la empresa solicitante se valorará en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos con hasta un máximo de 6 puntos.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana y de las personas que aparezca en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda y de las personas que aparezca en el proyecto en la producción y producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Máximo de 3 puntos.

1. 1 punto por cada largometraje de animación producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de animación que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de animación producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equiparán a los cortometrajes y las websèries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 1 punto por cada videojuego producido.

4. 0,5 puntos por cada largometraje de ficción o documental y 0,25 puntos por cada cortometraje o proyecto multiplataforma de ficción o documental producido por la empresa, producción o producción ejecutiva y calificado por el ICAA u otro organismo competente, o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

b) Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película de animación/mejor película documental/mejor cortometraje o mejor videojuego, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción y producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

9. La trayectoria de la dirección se valorará con hasta un máximo de 3 puntos.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de premsa.

a) Selección (o, en su caso, nominación) en las categorías de mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película de animación/mejor película documental/mejor cortometraje, realizada por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de

4 premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim d'1 punt per a obres d'animació i 0,5 punts per a obres de ficció i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres d'animació i 1 punt per a obres de ficció i documental.

10. La viabilitat econòmica de la producció presentada es valorarà fins a un màxim de 14 punts.

a) El finançament consolidat en relació amb el projecte es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

Els projectes els titulars dels quals disposen del finançament del 20 % del pressupost del projecte obtindran la màxima puntuació, que es reduirà proporcionalment en funció del percentatge que tinguen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament s'ha de realitzar amb documentació que quantifiqui l'import corresponent a aquest, per mitjà de:

– Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual (televisions o plataformes) o amb administracions o entitats públiques, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora i degudament acreditats.

En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet l'import que apareix en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu. A aquest efecte, no s'equipararan a aquestes resolucions altres actes o documents com propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies a aquesta.

– Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores que ha formalitzat l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests aspectes. Es comptabilitzarà l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

– Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.

– Ajudes públiques en concurrència competitiva a la producció del projecte sempre que s'acredite l'emissió de la resolució de concessió d'aquestes abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa sol·licitadora com de l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió.

– Auditoria de la despesa ja efectuada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per un auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

– Aportacions destinades a la producció realitzades per inversors privats sustentades en un contracte o un document equivalent. Per a comptabilitzar-les, és necessari acreditar-les mitjançant el document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents, segons corresponga:

1. En el cas d'inversió privada o finançament per mitjà d'una AIE, s'ha de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que es farà per mitjà de l'AIE, signada pel seu representant, amb indicació de la procedència d'aquests recursos. A més, cal aportar:

Contracte o precontracte entre l'empresa o l'AIE, la part inversora i un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE i inversions privades, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte. L'empresa intermediària o el despatx especialitzat haurà d'acreditar la seua experiència en aquest àmbit, i indicar expressament el compromís de la quantitat per invertir.

2. En el cas d'inversió privada o finançament sense AIE, caldrà presentar: contracte o precontracte entre l'empresa i la part inversora, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte, i indicar expressament la quantitat per invertir.

Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 1 punto para obras de animación y 0,5 puntos para obras de ficción y documental.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película de animación/mejor película documental/mejor cortometraje, realizada por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 2 puntos para obras de animación y 1 punto para obras de ficción y documental.

10. La viabilidad económica de la producción presentada se valorará con hasta un máximo de 14 puntos.

a) La financiación consolidada en relación con el proyecto se valorará con hasta un máximo de 10 puntos.

Aquellos proyectos cuyos titulares dispongan de la financiación del 20 % del presupuesto del proyecto obtendrán la máxima puntuación, que se reducirá proporcionalmente en función del porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

La acreditación de la financiación se realizará con documentación que cuantifique el importe correspondiente a la misma, a través de:

– Contratos o precontratos de adquisición anticipada de derechos de emisión del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual (televisions o plataformas) o con administraciones o entidades públicas formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditados.

En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato. A estos efectos, no se equipararán a dichas resoluciones otros actos o documentos como propuestas de adquisición o selecciones de obras previas a la misma.

– Contratos o precontratos sobre el proyecto con empresas distribuïdores, formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extremos. Se contabilizará el importe del contrato hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción.

– Contratos o precontratos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado formalizados con la empresa productora y/o coproductora.

– Ayudas públicas en concurrència competitiva a la producción del proyecto siempre que se acredite la emisión de la resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto de la empresa solicitante como de la empresa coproductora acreditada como tal. No computan a estos efectos los importes de ayudas concedidas para la escritura de guion.

– Auditoría del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 % del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

– Aportaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato o documento equivalente. Para contabilizarlas será necesario acreditarlas a través del documento correspondiente al compromiso de inversión y de los siguientes medios, según corresponda:

1. En el caso de inversión privada o financiación a través de una AIE deberá presentar escritura de constitución, compromiso cuantificado de la inversión a realizar a través de la AIE firmada por su representante, con indicación de la procedencia de dichos recursos, y además deberá aportar:

Contrato o precontracto entre la empresa o la AIE, la parte inversora y un despacho o empresa especializada en la gestión de AIE e inversiones privadas, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto. La empresa intermediaria o despacho especializado deberá acreditar su experiencia en este ámbito, indicando expresamente el compromiso de la cantidad a invertir.

2. En el caso de inversión privada o financiación sin AIE deberá presentar: contrato o precontracto entre la empresa y la parte inversora, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto, indicando expresamente la cantidad a invertir.

Sense perjudici de l'anterior, qualsevol modificació que es preveja dur a terme sobre les fonts de finançament declarades en el projecte ha de comunicar-se prèviament a l'Institut Valencià de Cultura.

Els compromisos dels inversors privats són vinculants.

– Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per la seua participació en festivals o laboratoris audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de servei, incloent-hi els corresponents a la postproducció, podran imputar-se com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases corresponents de la convocatòria del festival.

– Aval bancari. L'aval bancari serà vàlid sempre que estiga relacionat directament amb la producció de l'obra audiovisual.

b) La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 4 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques.

1. Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. 2 punts si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tals en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

2. Vendes internacionals. 1 punt si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

3. Contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. 1 punt si es presenta: import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país del qual es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

4. Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors servei comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberá comunicarse previamente al Institut Valencià de Cultura.

Los compromisos de los inversores privados son vinculantes.

– Los premios concedidos a alguna de las empresas titulares del proyecto por su participación en festivales o laboratorios audiovisuales consistentes en servicios propios de empresas de servicio, incluyendo los correspondientes a la postproducción, podrán imputarse como financiación consolidada siempre que el valor del premio esté cuantificado en las correspondientes bases de la convocatoria del mismo.

– Aval bancario. El aval bancario será válido siempre que esté relacionado directamente con la producción de la obra audiovisual.

b) La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasta un máximo de 4 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas.

1. Contrato con una empresa de distribución en España. 2 puntos si se presenta: contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

2. Ventas internacionales. 1 punto si se presenta: contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontractos formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

3. Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. 1 punto si se presenta: importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

4. Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores servicio comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Máximo de 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 euros. 1 punto.

Suma de contratos por un importe inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.



A aquest efecte, s'haurà d'aportar la documentació relativa a contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

5. Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (importos acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

6. Coproducció internacional en què almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació tècnicoartística. 1 punt.

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

Secció segona  
Submodalitat de curtmétrages,  
pilot de sèrie i multiplataforma d'animació

#### Article 23. Modalitat d'ajuda

1. S'entén per animació la seqüència de dibuixos o fotografies que, com que estan ordenats consecutivament, aconseguen generar un moviment creïble davant dels nostres ulls, els quals es presten al joc de la il·lusió visual.

S'entén per animació, a aquest efecte, qualsevol projecte que comporte un tractament individualitzat en la imatge en cada fotograma o *frame*. Queden exclosos en aquest apartat els projectes que corresponguen a formats que no tinguen un tractament propi de l'animació en el sentit exposat.

2. S'entén per curtmétrage la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració inferior a seixanta minuts. Pilot de sèrie es refereix a un capítol d'una sèrie d'animació que serveix per a valorar la possibilitat de realitzar la sèrie completa i que, en cas que es duga a terme, s'utilitza com a primer episodi. S'entenen com a multiplataforma els formats ideats per a servir-se per mitjà de diferents dispositius o suports de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de cada un i de cara a aprofitar els avantatges que proposen i els projectes que contenen elements multimèdia. Finalment, els projectes de multiplataforma han de proposar una narració per mitjà de múltiples plataformes en què cada element contribueix de manera única a crear i compartir un univers narratiu per als seus destinataris. L'ús de diferents plataformes ha d'implicar l'habilitació de diferents accessos mitjançant els quals l'usuari pot participar. Queden exclosos els que oferisquen la possibilitat de fer apostes o que continguen jocs d'atzar amb premis en metàl·lic o en espècie per als participants.

A tal efecto, se deberá aportar la documentación relativa a contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

5. Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Máximo de 2 puntos.

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos.

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto.

A tal efecto, se deberá acreditar la documentación relativa a las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

6. Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística. 1 punto.

A tal efecto, se deberá acreditar la documentación relativa a la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

Sección segunda  
Submodalidad de cortometrajes,  
piloto de serie y multiplataforma de animación.

#### Artículo 23. Modalidad de ayuda

1. Se entiende por animación la secuencia de dibujos o fotografías que al estar ordenadas consecutivamente logran generar un movimiento creíble ante nuestros ojos, los cuales se prestan al juego de la ilusión visual.

Se entenderá por animación, a estos efectos, todo proyecto que conlleve un tratamiento individualizado en la imagen en cada fotograma o *frame*. Quedan excluidos en este apartado los proyectos que correspondan a formatos que no tengan un tratamiento propio de la animación en el sentido expuesto.

2. Se entiende por cortometraje la película cinematográfica que tenga una duración inferior a sesenta minutos. Piloto de serie se refiere a un capítulo de una serie de animación que sirve para valorar la posibilidad de realizar la serie completa y que, para el supuesto de llevarse a cabo, se emplea como primer episodio de la misma. Se entiende como multiplataforma los formatos ideados para servirse a través de diferentes dispositivos o soportes de vídeo, teniendo en cuenta las peculiaridades de todos y cada uno de ellos y de cara a aprovechar las ventajas que proponen y aquellos proyectos que contienen elementos multimedia. Por último, los proyectos de multiplataforma deben proponer una narración a través de múltiples plataformas en que cada elemento contribuye de manera única a crear y compartir un universo narrativo para sus destinatarios. El uso de diferentes plataformas debe implicar la habilitación de distintos accesos a través de los cuales el usuario puede participar. Quedan excluidos aquellos que ofrezcan la posibilidad de realizar apuestas o contengan juegos de azar con premios en metálico o en especie para los participantes.

3. En el nombre total de curtmetratges, pilots de sèrie i multiplataforma d'animació subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

#### *Article 24. Quantia de la subvenció*

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 60.000 € en el cas de la submodalitat de curtmetratges, pilot de sèrie i multiplataforma.

#### *Article 25. Criteris d'atorgament*

1. El guió es valorarà amb un màxim de 29 punts i es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 9 punts.
- b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) El disseny/concepte, amb un màxim de 5 punts.
- e) Personatges, amb un màxim de 5 punts.

2. El projecte es valorarà amb un màxim de 10 punts i es tindran en compte els apartats següents:

a) Memòria de direcció. Es valorarà la consistència de la memòria de direcció i la visió autoral del projecte, fins a un màxim de 5 punts.

b) Memòria de producció. Es valorarà el disseny de producció, la participació en tallers o laboratoris i la projecció del projecte, fins a un màxim de 5 punts.

3. Els altres mèrits es valoraran amb un màxim de 5 punts i es tindran en compte els següents apartats:

a) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser finalista d'aquest, si la seua dotació, en tots dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià. En cap d'aquests casos es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. En cas d'haver obtingut alguna d'aquestes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia d'aquestes. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Que el guió estiga basat en una obra, literària o teatral, d'un autor valencià, o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en els Premis Max, el Premi Planeta o el Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Si el procés de realització de l'animació es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló, s'obtidran 3 punts sempre que es donen les circumstàncies següents: en el cas de sol·licitar una ajuda a curtmetratge, plataforma o videojoc, que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de curtmetratge, multiplataforma o videojoc. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el procés d'animació. Fins a un màxim d'1,25 punts.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que s'haja establert el seu domicili social a la Comunitat Valenciana.

3. En el número total de cortometrajes, pilotos de serie y multiplataforma de animación subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos el 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

En el caso de proyectos con más de una persona en la dirección se contabilizará el género mayoritario y en el caso de que exista el mismo número de ambos géneros se contabilizará como masculino.

#### *Artículo 24. Cuantía de la subvención*

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 60.000 € en el caso de la submodalidad de cortometrajes, piloto de serie y multiplataforma.

#### *Artículo 25. Criterios de otorgamiento*

1. El guion se valorará con un máximo de 29 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- a) La originalidad/premisa, hasta un máximo de 9 puntos.
- b) El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.
- c) La trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- d) El diseño/concepto, hasta un máximo de 5 puntos.
- e) Personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

2. El proyecto se valorará con un máximo de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Memoria de dirección. Se valorará la consistencia de la memoria de dirección y la visión autoral del proyecto, hasta un máximo de 5 puntos.

b) Memoria de producción. Se valorará el diseño de producción, la participación del mismo en talleres o laboratorios y la proyección del proyecto, hasta un máximo de 5 puntos.

3. Los otros méritos se valorarán con un máximo de 5 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo, si su dotación, en ambos casos, es igual o superior a 2.000 euros y el guionista es valenciano. En ninguno de estos casos se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios. En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno. En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda a desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

b) Que el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular. No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion. Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

c) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, hasta un máximo de 1,25 puntos.

d) Si el proceso de realización de la animación se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón obtendrán 3 puntos siempre que se den las siguientes circunstancias: en el caso de solicitar una ayuda a cortometraje, plataforma o videojuego que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de cortometraje, multiplataforma o videojuego. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el proceso de animación. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

4. La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumará 1 punt per cada any en què estiga donada d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual o l'explotació electrònica per compte de tercers en el cas d'empreses de videojocs en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. Els anys hauran de ser consecutius per a computar.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de despesa realitzada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada, fins a un màxim de 10 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'acompanyarà una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge sobre l'ajuda sol·licitada per a realitzar a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà amb un màxim de 20 punts en totes les modalitats. Si no s'obtenen almenys 12,5 punts, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 20 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc (12 o 8 punts), sumará el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals. En el cas de curtmetratges, multiplataforma i videojocs, el percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant en cap cas podrà ser inferior al 50 %.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE sol·licitant és d'un 30 %; per la qual cosa, el bloc d'autors sumará 12 punts si arriba als 3,6 punts i el bloc de tècnics sumará 8 punts si arriba als 2,4 punts; i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

a) Bloc d'autors que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 12 punts:

Direcció: 4 punts.

Producció executiva: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual o explotación electrónica por cuenta de terceros en el caso de empresas de videojuegos en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana. Los años deberán ser consecutivos para computar.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana.

A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento.

Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos.

En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

5. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará 1 punto por cada 5 % de gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda solicitada hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

Se acompañará una declaración responsable que contemple el compromiso del gasto en importe y porcentaje sobre la ayuda solicitada a realizar en la Comunitat Valenciana.

6. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 20 puntos en todas las modalidades. Si no se obtienen al menos 12,5 puntos la puntuación será 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 20 %. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque (12 o 8 puntos), sumará el máximo de puntos en cada caso y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales. En el caso de cortometrajes, multiplataforma y videojuego el porcentaje de coproducción de la empresa solicitante en ningún caso podrá ser inferior al 50 %.

De forma similar, en el caso de las AIE valencianas o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE solicitante es de un 30 %, por lo que el bloque de autores sumará 12 puntos si alcanza los 3,6 puntos y el bloque de técnicos sumará 8 puntos si alcanza los 2,4 puntos, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos.

a) Bloque de autores que tienen la condición de valencianos, hasta un máximo de 12 puntos:

Dirección: 4 puntos.

Producción ejecutiva: 2 puntos.

Guionista: 2 puntos.

Autoria de la música: 2 punts.

Direcció d'animació: 2 punts.

La puntuació en cada apartat serà de 4 o 2 punts en el cas que hi haja un autor o autora valenciana, independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dones que tenen la condició de valencianes se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

b) Bloc de tècnics que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 12 punts:

Productor executiu: 1 punt.

Departament d'art. Decorador: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/creació disseny de personatges: 1 punt.

Departament de modelatge. Supervisor/creació de decorats set i *attrezzo*: 1 punt.

Departament d'animació. Supervisor de previsualització / esbós / guió il·lustrat: 1 punt.

Departament d'il·luminació (*lighting*). Supervisor d'il·luminació/composició/fotografia: 1 punt.

Departament d'efectes visuals. Supervisor d'efectes visuals o crèdits / supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

Supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

Postproducció so: 1 punt.

Si almenys el 50 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 1 punt.

Si més del 50 % i fins al 75 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 2 punts.

Si el 100 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 3 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que, almenys, dues de les direccions tècniques les ocupen dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

7. La trajectòria i la solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts fins a un màxim de 6 punts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que asseñale l'AIE sol·licitant.

Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Es tindran en compte els apartats següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1 punt per cada llargmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada llargmetratge televisiu o sèrie d'animació que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipa-

Autoría de la música: 2 puntos.

Dirección de animación: 2 puntos.

La puntuación en cada apartado será de 4 o 2 puntos en el caso de haber un autor o autora valenciana, independientemente de que haya más de un autor por apartado.

En el caso de que uno de los autores sea mujer y tenga la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que, al menos, dos de los autores sean mujeres que tengan la condición de valencianas se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

b) Bloque de técnicos que tienen la condición de valencianos, hasta un máximo de 12 puntos:

*Line Producer*: 1 punto.

Departamento de Arte. *Production Designer* 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor/Creación diseño personajes: 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor/Creación Decorados *Set & Props*: 1 punto.

Departamento de animación. Supervisor *Previz/Layout /Story board*: 1 punto.

Departamento de iluminación (*Lighting*). Supervisor de Iluminación/Compo/Fotografía: 1 punto.

Departamento VFX. Supervisor VFX o créditos/ Supervisor *CG Post Production imagen*: 1 punto.

Supervisor *CG Post Production imagen*: 1 punto.

Postproducción sonido: 1 punto

Si al menos el 50 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 1 punto.

Si más del 50 % y hasta el 75 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 2 puntos.

Si el 100 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 3 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que, al menos, dos de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

7. La trayectoria y la solvencia de la empresa solicitante se valorará en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos con hasta un máximo de 6 puntos.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana y de las personas que aparezca en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Máximo de 3 puntos.

1. 1 punto por cada largometraje de animación producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de animación que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de animación producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se

ran els curtmetratges i les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 1 punt per cada videojoc produït.

4. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge o millor videojoc, produïda per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

8. La trajectòria de la direcció es valorarà fins a un màxim d'1 punt.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim d'1 punt per a obres d'animació i 0,5 punts per a obres de ficció i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim d'1 punt per a obres d'animació i 0,5 punts per a obres de ficció i documental.

9. La viabilitat econòmica de la producció presentada es valorarà fins a un màxim de 14 punts.

a) El finançament consolidat en relació amb el projecte es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

Els projectes els titulars dels quals disposen del finançament del 20 % del pressupost del projecte obtindran la màxima puntuació, que es reduirà proporcionalment en funció del percentatge que tinguen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que assegurin l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament s'ha de realitzar amb documentació que quantifiqui l'import corresponent a aquest, per mitjà de:

– Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual (televisions o plataformes) o amb administracions o entitats públiques, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora i degudament acreditats.

En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet l'import que apareix en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu. A aquest efecte, no s'equipararan a aquestes resolucions altres actes o documents com propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies a aquesta.

– Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores que ha formalitzat l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests aspectes. Es comptabilitzarà l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

equipararán a los cortometrajes y las websèries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 1 punto por cada videojuego producido.

4. 0,5 puntos por cada largometraje de ficción o documental y 0,25 puntos por cada cortometraje o proyecto multiplataforma de ficción o documental producido por la empresa, producción o producción ejecutiva y calificado por el ICAA u otro organismo competente, o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

b) Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película de animación/mejor película documental/mejor cortometraje o mejor videojuego, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción y producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

8. La trayectoria de la dirección se valorará con hasta un máximo de 1 punto.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

a) Selecció (o, en su caso, nominació) en las categorías de mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película de animación/mejor película documental/mejor cortometraje, realizada por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 1 punto para obras de animación y 0,5 puntos para obras de ficción y documental.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película de animación/mejor película documental/mejor cortometraje, realizada por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 1 punto para obras de animación y 0,5 puntos para obras de ficción y documental.

9. La viabilidad económica de la producción presentada se valorará con hasta un máximo de 14 puntos.

a) La financiación consolidada en relación con el proyecto se valorará con hasta un máximo de 10 puntos.

Aquellos proyectos cuyos titulares dispongan de la financiación del 20 % del presupuesto del proyecto obtendrán la máxima puntuación, que se reducirá proporcionalmente en función del porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

La acreditación de la financiación se realizará con documentación que cuantifique el importe correspondiente a la misma, a través de:

– Contratos o precontratos de adquisición anticipada de derechos de emisión del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual (televisions o plataformas) o con administraciones o entidades públicas formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditados.

En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato. A estos efectos, no se equipararán a dichas resoluciones otros actos o documentos como propuestas de adquisición o selecciones de obras previas a la misma.

– Contratos o precontratos sobre el proyecto con empresas distribuïdores, formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extremos. Se contabilizará el importe del contrato hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción.

– Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.

– Ajudes públiques en concurrència competitiva a la producció del projecte sempre que s'acredite l'emissió de la resolució de concessió d'aquestes abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa sol·licitadora com de l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió.

– Auditoria de la despesa ja efectuada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per un auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

– Aportacions destinades a la producció efectuades per inversors privats sustentades en un contracte o un document equivalent. Per a comptabilitzar-les, és necessari acreditar-les mitjançant el document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents, segons corresponga:

1. En el cas d'inversió privada o finançament per mitjà d'una AIE, s'ha de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que es farà per mitjà de l'AIE, signada pel seu representant, amb indicació de la procedència d'aquests recursos. A més, cal aportar:

Contracte o precontracte entre l'empresa o l'AIE, la part inversora i un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE i inversions privades, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte. L'empresa intermediària o el despatx especialitzat haurà d'acreditar la seua experiència en aquest àmbit, i indicar expressament el compromís de la quantitat per invertir.

2. En el cas d'inversió privada o finançament sense AIE, caldrà presentar: contracte o precontracte entre l'empresa i la part inversora, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte, i indicar expressament la quantitat per invertir.

Sense perjudici de l'anterior, qualsevol modificació que es preveja dur a terme sobre les fonts de finançament declarades en el projecte ha de comunicar-se prèviament a l'Institut Valencià de Cultura.

Els compromisos dels inversors privats són vinculants.

– Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per la seua participació en festivals o laboratoris audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de servei, incloent-hi els corresponents a la postproducció, podran imputar-se com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases corresponents de la convocatòria del festival.

– Aval bancari. L'aval bancari serà vàlid sempre que estiga relacionat directament amb la producció de l'obra audiovisual.

b) La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 4 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques.

1. Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. 2 punts si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tals en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

2. Vendes internacionals. 1 punt si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

– Contratos o precontratos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado formalizados con la empresa productora y/o coproductora.

– Ayudas públicas en concurrència competitiva a la producción del proyecto siempre que se acredite la emisión de la resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto de la empresa solicitante como de la empresa coproductora acreditada como tal. No computan a estos efectos los importes de ayudas concedidas para la escritura de guion.

– Auditoria del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 % del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

– Aportaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato o documento equivalente. Para contabilizarlas será necesario acreditarlas a través del documento correspondiente al compromiso de inversión y de los siguientes medios, según corresponda:

1. En el caso de inversión privada o financiación a través de una AIE deberá presentar escritura de constitución, compromiso cuantificado de la inversión a realizar a través de la AIE firmada por su representante, con indicación de la procedencia de dichos recursos, y además deberá aportar:

Contrato o precontrato entre la empresa o la AIE, la parte inversora y un despacho o empresa especializada en la gestión de AIE e inversiones privadas, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto. La empresa intermediaria o despacho especializado deberá acreditar su experiencia en este ámbito, indicando expresamente el compromiso de la cantidad a invertir.

2. En el caso de inversión privada o financiación sin AIE deberá presentar: contrato o precontrato entre la empresa y la parte inversora, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto, indicando expresamente la cantidad a invertir.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberá comunicarse previamente al Institut Valencià de Cultura.

Los compromisos de los inversores privados son vinculantes.

– Los premios concedidos a alguna de las empresas titulares del proyecto por su participación en festivales o laboratorios audiovisuales consistentes en servicios propios de empresas de servicio, incluyendo los correspondientes a la postproducción, podrán imputarse como financiación consolidada siempre que el valor del premio esté cuantificado en las correspondientes bases de la convocatoria del mismo.

– Aval bancario. El aval bancario será válido siempre que esté relacionado directamente con la producción de la obra audiovisual.

b) La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasta un máximo de 4 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas.

1. Contrato con una empresa de distribución en España. 2 puntos si se presenta: contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

2. Ventas internacionales. 1 punto si se presenta: contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

3. Contractes de cessió o llicència de drets d'exploració per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. 1 punt si es presenta: import dels contractes de cessió o llicència de drets d'exploració per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'exploració per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país del qual es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

4. Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors servei comunicació audiovisual (televvisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'exploració a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

En el cas de curtmetratges, suma de contractes per un import igual o superior a 5.000 euros, 2 punts.

A aquest efecte, s'haurà d'aportar la documentació relativa a contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració de la producció, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'exploració a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració de la producció, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

5. Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Màxim de 2 punts.

En el cas de curtmetratges, import igual o superior a 15.000 euros. 2 punts.

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

6. Coproducció internacional en què almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística. 1 punt.

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontratos formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

3. Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. 1 punto si se presenta: importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

4. Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores servicio comunicació audiovisual (televisiones, plataformas) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Máximo de 2 puntos.

En el caso de cortometrajes suma de contratos por un importe igual o superior a 5.000 euros, 2 puntos.

A tal efecto, se deberá aportar la documentación relativa a contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación de la producción, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación de la producción, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

5. Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Máximo de 2 puntos.

En el caso de cortometrajes importe igual o superior a 15.000 euros. 2 puntos.

A tal efecto, se deberá acreditar la documentación relativa a las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

6. Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística. 1 punto.

A tal efecto, se deberá de acreditar la documentación relativa a la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

Secció tercera  
Submodalitat de videojocs

*Article 26. Modalitat d'ajuda*

1. S'entén per animació la seqüència de dibuixos o fotografies que, com que estan ordenats consecutivament, aconseguixen generar un moviment creïble davant dels nostres ulls, els quals es presten al joc de la il·lusió visual.

S'entén per animació, a aquest efecte, qualsevol projecte que comporte un tractament individualitzat en la imatge en cada fotograma o *frame*. Queden exclosos en aquest apartat els projectes que corresponguen a formats que no tinguen un tractament propi de l'animació en el sentit exposat.

2. Es refereix a videojoc el joc en què interactuen una o més persones, per mitjà d'un comandament amb un dispositiu electrònic que mostra imatges de vídeo.

*Article 27. Quantia de la subvenció*

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 60.000 € en el cas de la submodalitat de videojocs.

*Article 28. Criteris d'atorgament*

1. El guió es valorarà amb un màxim de 29 punts. En el cas dels videojocs, es valorarà el document de disseny (*game design document* o *game concept document*). Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat i la innovació en les mecàniques de joc, fins a un màxim de 14 punts.
- b) El disseny del context narratiu (*narrative design*) del joc i/o els criteris d'experiència d'usuari (*user experience, UX*) fins a un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) El disseny d'art (*concept art*), fins a un màxim de 5 punts.

2. El projecte es valorarà amb un màxim de 10 punts i es tindran en compte els apartats següents:

a) Memòria de direcció. Es valorarà la consistència de la memòria de direcció i la visió autoral del projecte, fins a un màxim de 5 punts.

b) Memòria de producció. Es valorarà el disseny de producció, la participació en tallers o laboratoris i la projecció del projecte, fins a un màxim de 5 punts.

3. Els altres mèrits es valoraran amb un màxim de 5 punts i es tindran en compte els següents apartats:

a) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser finalista d'aquest, si la seua dotació, en tots dos casos, és igual o superior a 2.000 euros i el guionista és valencià. En cap d'aquests casos es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. En cas d'haver obtingut alguna d'aquestes ajudes, s'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia d'aquestes. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Que el guió estiga basat en una obra, literària o teatral, d'un autor valencià, o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en els Premis Max, el Premi Planeta o el Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el document de disseny, fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Si el procés de realització de l'animació es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló, s'obtidran 3 punts sempre que es donen les circumstàncies següents: en el cas de sol·licitar una

Sección tercera  
Submodalidad de videojuegos

*Artículo 26. Modalidad de ayuda*

1. Se entiende por animación la secuencia de dibujos o fotografías que al estar ordenadas consecutivamente logran generar un movimiento creíble ante nuestros ojos, los cuales se prestan al juego de la ilusión visual.

Se entenderá por animación, a estos efectos, todo proyecto que conlleve un tratamiento individualizado en la imagen en cada fotograma o *frame*. Quedan excluidos en este apartado los proyectos que correspondan a formatos que no tengan un tratamiento propio de la animación en el sentido expuesto.

2. Se refiere a videojuegos aquel juego en el que una o más personas interactúan, por medio de un controlador con un dispositivo electrónico que muestra imágenes de video.

*Artículo 27. Cuantía de la subvención*

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 60.000 € en el caso de la submodalidad de videojuegos.

*Artículo 28. Criterios de otorgamiento*

1. El guion se valorará con un máximo de 29 puntos. En el caso de videojuegos se valorará el documento de diseño (*game design document* o *game concept document*). Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- a) La originalidad e innovación en las mecánicas de juego, hasta un máximo de 14 puntos.
- b) El diseño del contexto narrativo (*narrative design*) del juego, y/o los criterios de experiencia de usuario (*User Experience, UX*), hasta un máximo de 5 puntos.
- c) La trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- d) El diseño de arte (*concept art*), hasta un máximo de 5 puntos.

2. El proyecto se valorará con un máximo de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Memoria de dirección. Se valorará la consistencia de la memoria de dirección y la visión autoral del proyecto, hasta un máximo de 5 puntos.

b) Memoria de producción. Se valorará el diseño de producción, la participación del mismo en talleres o laboratorios y la proyección del proyecto, hasta un máximo de 5 puntos.

3. Los otros méritos se valorarán con un máximo de 5 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo, si su dotación, en ambos casos, es igual o superior a 2.000 euros y el guionista es valenciano. En ninguno de estos casos se computarán los premios ni las ayudas que no sean de metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios. En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno. En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. En el caso de haber obtenido alguna de estas ayudas se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda a desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

b) Que el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular. No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion. Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

c) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el documento de diseño, hasta un máximo de 1,25 puntos.

d) Si el proceso de realización de la animación se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón obtendrán 3 puntos siempre que se den las siguientes circunstancias: en el caso



ajuda a curtmetratge, plataforma o videojoc, que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de curtmetratge, multiplataforma o videojoc; en el cas de sol·licitar una ajuda a llargmetratge o sèrie, que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge. S'atendran les provincies en què es troben les instal·lacions en què s'ha desenvolupat el procés d'animació. Fins a un màxim d'1,25 punts.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 5 punts, i es tindran en compte els apartats següents:

En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que s'haja establert el seu domicili social a la Comunitat Valenciana.

En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumará 1 punt per cada any en què estiga donada d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual o l'explotació electrònica per compte de tercers en el cas d'empreses de videojocs en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili social i fiscal a la Comunitat Valenciana. Els anys hauran de ser consecutius per a computar.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana.

A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament.

Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits.

En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de despesa realitzada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada, fins a un màxim de 10 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'acompanyarà una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge sobre l'ajuda sol·licitada per fer a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà amb un màxim de 20 punts en totes les modalitats. Si no s'obtenen almenys 12,5 punts, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al 20 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc (12 o 8 punts), sumará el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals. En el cas de curtmetratges, multiplataforma i videojocs, el percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant en cap cas podrà ser inferior al 50 %.

de sol·licitar una ajuda a cortometraje, plataforma o videojuego que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de cortometraje, multiplataforma o videojuego; en el caso de sol·licitar una ajuda a largometraje o serie que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el proceso de animación. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

4. La condició de valenciana de la empresa sol·licitant se valorarà con un máximo de 5 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual o explotación electrónica por cuenta de terceros en el caso de empresas de videojuegos en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio social y fiscal en la Comunitat Valenciana. Los años deberán ser consecutivos para computar.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana.

A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento.

Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos.

En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

5. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará 1 punto por cada 5 % de gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda solicitada hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

Se acompañará una declaración responsable que contemple el compromiso del gasto en importe y porcentaje sobre la ayuda solicitada a realizar en la Comunitat Valenciana.

6. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 20 puntos en todas las modalidades. Si no se obtienen al menos 12,5 puntos la puntuación será 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 20 %. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque (12 o 8 puntos), sumará el máximo de puntos en cada caso y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales. En el caso de cortometrajes, multiplataforma y videojuego el porcentaje de coproducción de la empresa solicitante en ningún caso podrá ser inferior al 50 %.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE sol·licitant és d'un 50 %; per la qual cosa, el bloc d'autors sumarà 12 punts si arriba als 3,6 punts i el bloc de tècnics sumarà 8 punts si arriba als 2,4 punts; i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

a) Bloc d'autors que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 12 punts:

- Cap de disseny: 2 punts.
- Producció executiva: 2 punts.
- Guionista/narrative designer: 2 punts.
- Autoria de la música: 2 punts.
- Direcció d'animació: 2 punts.
- Direcció d'art: 2 punts.

b) Bloc de tècnics que tenen la condició de valencians, fins a un màxim de 8 punts:

- Productor executiu: 1 punt.
- Departament d'art. Decorador: 1 punt.
- Departament de modelatge. Supervisor/creació disseny de personatges: 1 punt.
- Departament de modelatge. Supervisor/creació de decorats set i attrezzo: 1 punt.

Departament d'animació. Supervisor de previsualització / esbós / guió il·lustrat: 1 punt.

Departament d'il·luminació (*lighting*). Supervisor d'il·luminació/composició/fotografia: 1 punt.

Departament d'efectes visuals. Supervisor d'efectes visuals o crèdits / supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

Supervisor d'imatgeria generada per ordinador en postproducció: 1 punt.

- Postproducció so: 1 punt.
- Lead technical artist: 1 punt.

Departament de desenvolupament. Cap de desenvolupament de videojocs: 1 punt.

Departament de disseny. Supervisor / disseny d'interfície d'usuari (UI): 1 punt.

Departament de so. Supervisor / efectes de so: 1 punt.

Departament de garantia de qualitat: Cap de garantia de qualitat i experiència d'usuari: 1 punt.

Altres direccions d'equip: 1 punt.

Si almenys el 50 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 1 punt.

Si més del 50 % i fins al 75 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 2 punts.

Si el 100 % d'actors/actrius de doblatge tenen la condició de valencià: 3 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que, almenys, dues de les direccions tècniques les ocupen dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre de les direccions tècniques siguen ocupades per dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

7. La trajectòria i la solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts fins a un màxim de 6 punts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que asseñale l'AIE sol·licitant.

De forma similar, en el caso de las AIE valencianas o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE solicitante es de un 30 %, por lo que el bloque de autores sumará 12 puntos si alcanza los 3,6 puntos y el bloque de técnicos sumará 8 puntos si alcanza los 2,4 puntos, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos.

a) Bloque de autores que tienen la condición de valencianos, hasta un máximo de 12 puntos:

- Lead Designer: 2 puntos
- Producción ejecutiva: 2 puntos.
- Guionista/Narrative Designer: 2 puntos.
- Autoría de la música: 2 puntos.
- Dirección de Animación: 2 puntos
- Dirección de Arte: 2 puntos

b) Bloque de técnicos que tienen la condición de valencianos, hasta un máximo de 8 puntos:

- Line Producer: 1 punto.
- Departamento de Arte. Production Designer 1 punto.
- Departamento de modelado. Supervisor/Creación diseño personajes: 1 punto.

Departamento de modelado. Supervisor/Creación Decorados Set & Props: 1 punto.

Departamento de animación. Supervisor Previz/Layout /Story board: 1 punto.

Departamento de iluminación (*Lighting*). Supervisor de Iluminación/Compo/Fotografía: 1 punto.

Departamento VFX. Supervisor VFX o créditos/ Supervisor CG Post Production imagen: 1 punto.

Supervisor CG Post Production imagen: 1 punto.

Postproducción sonido: 1 punto

Lead Technical Artist: 1 punto.

Departamento de desarrollo. Lead Game Developer: 1 punto.

Departamento de diseño. Supervisor/User Interface (UI) Design: 1 punto.

Departamento de sonido. Supervisor/Sound FX: 1 punto.

Departamento de QA (Quality Assurance): QA y UX Manager: 1 punto.

Otra jefatura de equipo: 1 punto.

Si al menos el 50 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 1 punto.

Si más del 50 % y hasta el 75 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 2 puntos.

Si el 100 % de actores/actrices de doblaje tienen la condición de valenciano: 3 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que, al menos, dos de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

7. La trayectoria y la solvencia de la empresa solicitante se valorará en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos con hasta un máximo de 6 puntos.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana y de las personas que aparezca en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Es tindran en compte els apartats següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1 punt per cada llargmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, i per cada llargmetratge televisiu o sèrie d'animació que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge d'animació produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan els curtmetratges i les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 1 punt per cada videojoc produït.

4. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge o millor videojoc, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

8. La trajectòria de la direcció es valorarà fins a un màxim d'1 punt.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim d'1 punt per a obres d'animació i 0,5 punts per a obres de ficció i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula d'animació / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim d'1 punt per a obres d'animació i 0,5 punts per a obres de ficció i documental.

9. La viabilitat econòmica de la producció presentada es valorarà fins a un màxim de 14 punts.

a) El finançament consolidat en relació amb el projecte es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

Els projectes els titulars dels quals disposen del finançament del 20 % del pressupost del projecte obtindran la màxima puntuació, que es reduirà proporcionalment en funció del percentatge que tinguen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que asseguren l'aportació real al projecte.

L'acreditació del finançament s'ha de realitzar amb documentació que quantifiqui l'import corresponent a aquest, per mitjà de:

– Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comuni-

Si una empresa sol·licitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Experiencia de la empresa sol·licitante de la ayuda y de las personas que aparezca en el proyecto en la producción y producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Máximo de 3 puntos.

1. 1 punto por cada largometraje de animación producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de animación que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en streaming o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de animación producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equiparán a los cortometrajes y las websèries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 1 punto por cada videojuego producido.

4. 0,5 puntos por cada largometraje de ficció o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o documental produït per la empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en streaming o plataforma digital de visionado bajo demanda.

b) Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película de animación/mejor película documental/mejor cortometraje o mejor videojuego, producida por la empresa sol·licitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción y producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

8. La trayectoria de la dirección se valorará con hasta un máximo de 1 punto.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

a) Selección (o, en su caso, nominación) en las categorías de mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película de animación/mejor película documental/mejor cortometraje, realizada por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 1 punto para obras de animación y 0,5 puntos para obras de ficción y documental.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película de animación/mejor película documental/mejor cortometraje, realizada por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 1 punto para obras de animación y 0,5 puntos para obras de ficción y documental.

9. La viabilidad económica de la producción presentada se valorará con hasta un máximo de 14 puntos.

a) La financiación consolidada en relación con el proyecto se valorará con hasta un máximo de 10 puntos.

Aquellos proyectos cuyos titulares dispongan de la financiación del 20 % del presupuesto del proyecto obtendrán la máxima puntuación, que se reducirá proporcionalmente en función del porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto.

La acreditación de la financiación se realizará con documentación que quantifiqui el importe correspondiente a la misma, a través de:

– Contratos o precontratos de adquisición anticipada de derechos de emisión del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comuni-

cació audiovisual (televisions o plataformes) o amb administracions o entitats públiques, formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora i degudament acreditats.

En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet l'import que apareix en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu. A aquest efecte, no s'equipararan a aquestes resolucions altres actes o documents com propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies a aquesta.

– Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores que ha formalitzat l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests aspectes. Es comptabilitzarà l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

– Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora i/o coproductora.

– Ajudes públiques en concurrència competitiva a la producció del projecte sempre que s'acredite l'emissió de la resolució de concessió d'aquestes abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa sol·licitadora com de l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió.

– Auditoria de la despesa ja efectuada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per un auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

– Aportacions destinades a la producció efectuades per inversors privats sustentades en un contracte o un document equivalent. Per a comptabilitzar-les, és necessari acreditar-les mitjançant el document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents, segons corresponga.

1. En el cas d'inversió privada o finançament per mitjà d'una AIE, s'ha de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que es farà per mitjà de l'AIE, signada pel seu representant, amb indicació de la procedència d'aquests recursos. A més, cal aportar:

Contracte o precontracte entre l'empresa o l'AIE, la part inversora i un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE i inversions privades, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte. L'empresa intermediària o el despatx especialitzat haurà d'acreditar la seua experiència en aquest àmbit, i indicar expressament el compromís de la quantitat per invertir.

2. En el cas d'inversió privada o finançament sense AIE, caldrà presentar: contracte o precontracte entre l'empresa i la part inversora, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte, i indicar expressament la quantitat per invertir.

Sense perjudici de l'anterior, qualsevol modificació que es preveja dur a terme sobre les fonts de finançament declarades en el projecte ha de comunicar-se prèviament a l'Institut Valencià de Cultura.

Els compromisos dels inversors privats són vinculants.

– Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per la seua participació en festivals o laboratoris audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de servei, incloent-hi els corresponents a la postproducció, podran imputar-se com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases corresponents de la convocatòria del festival.

– Aval bancari. L'aval bancari serà vàlid sempre que està relacionat directament amb la producció de l'obra audiovisual.

b) La qualitat del finançament acreditat es valorarà fins a un màxim de 4 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques.

1. Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. 2 punts si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen ins-

cación audiovisual (televisión o plataformas) o con administraciones o entidades públicas formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditados.

En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato. A estos efectos, no se equiparán a dichas resoluciones otros actos o documentos como propuestas de adquisición o selecciones de obras previas a la misma.

– Contratos o precontratos sobre el proyecto con empresas distribuidoras, formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extremos. Se contabilizará el importe del contrato hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción.

– Contratos o precontratos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado formalizados con la empresa productora y/o coproductora.

– Ayudas públicas en concurrència competitiva a la producción del proyecto siempre que se acredite la emisión de la resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto de la empresa solicitante como de la empresa coproductora acreditada como tal. No computan a estos efectos los importes de ayudas concedidas para la escritura de guió.

– Auditoría del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 % del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

– Aportaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato o documento equivalente. Para contabilizarlas será necesario acreditarlas a través del documento correspondiente al compromiso de inversión y de los siguientes medios, según corresponda:

1. En el caso de inversión privada o financiación a través de una AIE deberá presentar escritura de constitución, compromiso cuantificado de la inversión a realizar a través de la AIE firmada por su representante, con indicación de la procedencia de dichos recursos, y además deberá aportar:

Contrato o precontrato entre la empresa o la AIE, la parte inversora y un despacho o empresa especializada en la gestión de AIE e inversiones privadas, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto. La empresa intermediaria o despacho especializado deberá acreditar su experiencia en este ámbito, indicando expresamente el compromiso de la cantidad a invertir.

2. En el caso de inversión privada o financiación sin AIE deberá presentar: contrato o precontrato entre la empresa y la parte inversora, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto, indicando expresamente la cantidad a invertir.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberá comunicarse previamente al Institut Valencià de Cultura.

Los compromisos de los inversores privados son vinculantes.

– Los premios concedidos a alguna de las empresas titulares del proyecto por su participación en festivales o laboratorios audiovisuales consistentes en servicios propios de empresas de servicio, incluyendo los correspondientes a la postproducción, podrán imputarse como financiación consolidada siempre que el valor del premio esté cuantificado en las correspondientes bases de la convocatoria del mismo.

– Aval bancario. El aval bancario será válido siempre que está relacionado directamente con la producción de la obra audiovisual.

b) La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasya un máximo de 4 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas.

1. Contrato con una empresa de distribución en España. 2 puntos si se presenta: contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas

crites com a tals en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

2. Vendes internacionals. 1 punt si es presenten: contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

3. Contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, 1 punt si es presenta: import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país del qual es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

4. Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors servei comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

En el cas de curtmetratges, suma de contractes per un import igual o superior a 5.000 euros, 2 punts.

A aquest efecte, s'haurà d'aportar la documentació relativa a contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les

estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

2. Ventas internacionales. 1 punto si se presenta: contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontratos formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

3. Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, 1 punto si se presenta: importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on line y canales televisivos internacionales, o precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

4. Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores servicio comunicación audiovisual (televisión, plataformas) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Máximo de 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 125.000 euros. 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 euros. 1 punto.

Suma de contratos por un importe inferior a 80.000 euros. 0,5 puntos.

En el caso de cortometrajes suma de contratos por un importe igual o superior a 5.000 euros 2 puntos.

A tal efecto, se deberá aportar la documentación relativa a contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de

seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

5. Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (importos acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

6. Coproducció internacional en què almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística. 1 punt.

A aquest efecte, s'haurà d'acreditar la documentació relativa a la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

*Quadre resum de producció audiovisual: Animació*

<i>Categoria</i>	<i>Llargmetratge i sèrie</i>	<i>Curtmetratge, pilot de sèrie i multiplataforma</i>	<i>Videojoc</i>
<b>Guió:</b>			
Originalitat/premissa	5 punts.	9 punts.	14 punts.
Estil/tècnica/tractament/disseny context narratiu	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Trama/desenvolupament	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Disseny/concepte/disseny art	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Personatges	5 punts.	5 punts.	–
Total de puntuació màxima computable en guió:	25 punts.	29 punts.	29 punts.
Memòria de direcció	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Memòria de producció	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Altres mèrits	5 punts.	5 punts.	5 punts.
<b>Altres aspectes:</b>			
Empresa valenciana	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Inversió a la CV	10 punts.	10 punts.	10 punts.
Equip tècnic valencià	20 punts.	20 punts.	20 punts.
Contractació d'empreses valencianes	2 punts.	–	–
Trajectòria empresa	6 punts.	6 punts.	6 punts.
Trajectòria direcció	3 punts.	1 punt.	1 punt
<b>Viabilitat econòmica:</b>			
Finançament consolidat	10 punts.	10 punts.	10 punts.
Qualitat del finançament	4 punts.	4 punts.	4 punts.
<b>Total puntuació màxima computable</b>			
		100 punts.	

comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

5. Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Máximo de 2 puntos.

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos.

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto.

A tal efecto, se deberá acreditar la documentación relativa a las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

6. Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística. 1 punto.

A tal efecto, se deberá de acreditar la documentación relativa a la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

*Cuadro resumen de producción audiovisual: Animación*

<i>Categoría</i>	<i>Largometraje y serie</i>	<i>Cortometraje, piloto de serie y multiplataforma</i>	<i>Videojuego</i>
<b>Guion:</b>			
Originalidad/premissa	5 puntos	9 puntos	14 puntos
Estilo/tècnica/tratamiento/diseño contexto narrativo	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Trama/desarrollo	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Diseño/concepto/diseño arte	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Personajes	5 puntos	5 puntos	–
Total de puntuación máxima computable en guion:	25 puntos	29 puntos	29 puntos
Memoria Dirección	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Memoria Producción	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Otros méritos	5 puntos	5 puntos	5 puntos
<b>Otros aspectos:</b>			
Empresa valenciana	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Inversión en la CV	10 puntos	10 puntos	10 puntos
Equipo técnico valenciano	20 puntos	20 puntos	20 puntos
Contratación de empresas valencianes	2 puntos	–	–
Trayectoria empresa	6 puntos	6 puntos	6 puntos
Trayectoria dirección	3 puntos	1 punto	1 punto
<b>Viabilidad económica:</b>			
Financiación consolidada	10 puntos	10 puntos	10 puntos
Calidad de la financiación	4 puntos	4 puntos	4 puntos
<b>Total puntuación máxima computable</b>			
		100 puntos	

### CAPÍTOL III

#### *Ajudes a la producció d'obres audiovisuals en la modalitat de ficció*

##### Secció primera

##### Submodalitat de llargmetratges de ficció A

#### *Article 29. Modalitat d'ajuda*

1. S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge de ficció A les pel·lícules que tinguen una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si té com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva (*tv movies*) i la llengua majoritària de les quals siga la valenciana (versió original en valencià) amb una participació mínima de l'empresa sol·licitant del 75 % de la coproducció. En el cas que la coproducció siga entre diverses empreses amb seu social i fiscal a la Comunitat Valenciana, es podrà arribar al 75 % de la producció amb la suma de totes.

2. La comissió avaluadora podrà autoritzar, únicament en casos extraordinaris, que la versió original no siga majoritària en valencià quan s'acrediten motius artístics (per exemple, un protagonista estranger) i històrics (que els personatges històrics parlaven una altra llengua o ho fan per motius socioculturals). La comissió podrà autoritzar-ho en casos extraordinaris i únicament en els casos en què ho sol·licite l'empresa sol·licitant i que estiga totalment justificat.

#### *Article 30. Quantia de la subvenció*

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 500.000 € en el cas de la submodalitat de llargmetratge A.

#### *Article 31. Criteris d'atorgament*

1. El guió es valorarà amb un màxim de 20 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 5 punts.
- b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Els personatges, amb un màxim de 5 punts.

2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.

b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.

3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia» o del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a escriptura de guió. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia», del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut

### CAPÍTULO III

#### *Ayudas a la producción de obras audiovisuales en la modalidad de ficción*

##### Sección primera

##### Submodalidad de largometrajes de ficción A

#### *Artículo 29. Modalidad de ayuda*

1. Se incluyen dentro de la categoría de largometraje de ficción A, las películas que tengan una duración igual o superior a sesenta minutos, tanto si tiene como destino su proyección cinematográfica como su emisión televisiva (*tv movies*) y cuya lengua mayoritaria sea la valenciana (versión original en valenciano) con una participación mínima de la empresa solicitante del 75 % de la coproducción. En el caso de que la coproducción sea entre varias empresas con sede social y fiscal en la Comunitat Valenciana el 75 % de la producción podrá alcanzarse con la suma de todas ellas.

2. Se podrá autorizar, únicamente en casos extraordinarios, por parte de la comisión evaluadora que la versión original no sea mayoritaria en valenciano cuando se acrediten motivos artísticos (por ejemplo, un protagonista extranjero) e históricos (que los personajes históricos hablaban otra lengua o lo hacen por motivos socioculturales). La comisión podrá autorizarlo en casos extraordinarios y únicamente en los casos en que lo solicite la empresa solicitante y que esté totalmente justificado.

#### *Artículo 30. Cuantía de la subvención*

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 500.000 € en el caso de la submodalidad de largometraje A.

#### *Artículo 31. Criterios de otorgamiento*

1. El guion se valorará con un máximo de 20 puntos. Para realizar la valoración de los aspectos señalados se podrá tener en consideración, a modo orientativo, el *teaser* del proyecto y *videopitch* si se hubieran aportado por la empresa solicitante. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- a) La originalidad/premisa, hasta un máximo de 5 puntos.
- b) El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.
- c) Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- d) Los personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

2. El proyecto se valorará con un máximo de 14 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La memoria de dirección, donde se valorará la consistencia de la memoria y la visión autoral del proyecto, con hasta un máximo de 6 puntos.

b) La memoria de producción, donde se valorará el diseño de la producción y la proyección del proyecto, el equipo autoral y técnico, la propuesta del equipo creativo y técnico en coherencia con la tipología del proyecto, con hasta un máximo de 8 puntos.

3. Se valorarán los siguientes méritos con un máximo de 5 puntos:

a) Haber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

b) Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda al desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

c) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo y el guionista es valenciano, con una dotación igual o superior a 2.000 euros. No se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios. En caso de ser

diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defensi i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtindre la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.
2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.
3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.
4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Si el rodatge es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'acompanyarà una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno. En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

d) Que el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular. No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion. Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

e) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en las presentes bases. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

f) Relato valenciano. Referentes culturales, sociales o históricos valencianos en el conjunto del proyecto. La empresa solicitante deberá presentar un informe defendiendo y acreditando el relato valenciano en caso de que así sea. Hasta un máximo de 1,25 puntos. Para obtener la consideración de relato valenciano se deberá justificar que cumple como mínimo dos de estos cuatro criterios:

1. Relato basado en personajes históricos y/o personajes relevantes para los sucesos históricos del territorio valenciano.
2. Relato en el que sea mayoritario el uso del valenciano
3. Relato que discurre en el territorio valenciano y/o donde el territorio es relevante para la historia y se hacen menciones expresas.
4. Relato basado en personajes arraigados o reconocidos en las diversas expresiones de la cultura valenciana.

g) Si el rodaje se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón se obtendrán 3 puntos siempre que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje de ficción, calificados por el ICAA, en su caso. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el rodaje.

4. La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

a) En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

b) En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana. A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento. Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

5. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará 1 punto por cada 5 % del gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda solicitada hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

Se acompañará una declaración responsable que contemple el compromiso del gasto en importe y porcentaje sobre la ayuda que se reciba a realizar en la Comunitat Valenciana.

6. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 15 puntos. Si no se obtienen al menos el 50 % de los puntos la puntuación será de 0 puntos.



La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'obtindran els 15 punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que el 80 % del bloc d'autors i el 80 % del bloc de direccions tècniques estarà compost per professionals valencians, indicant-hi, si és el cas, proposta de nom i cognoms de cada persona que ocuparà el càrrec. En cas de no presentar la declaració o que el percentatge siga inferior al 80 % en qualsevol dels dos blocs, la puntuació serà de 0 punts. En cas de no estar acreditats aquests aspectes, no es comptabilitzen els punts corresponents.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

S'obtindran els 15 punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que el 80 % dels papers protagonistes i el 80 % dels papers secundaris estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració o que el percentatge siga inferior al 80 % en qualsevol dels dos blocs, la puntuació serà de 0 punts.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà complit aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % addicional.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció o del 30 % en el cas d'una AIE. De manera que el percentatge que sumen l'elenco protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionals.

En el cas de les AIE valencianes o en la qual s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que pugua alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

Se obtendrán los 15 puntos en caso de presentar una declaración responsable donde indique que el 80 % del bloque de autores y el 80 % del bloque de jefaturas técnicas estará compuesto por profesionales valencianos, indicando, en su caso, propuesta de nombre y apellidos de cada persona que ocupará el cargo. En caso de no presentar la declaración o ser este porcentaje inferior al 80 % en cualquiera de los dos bloques la puntuación será de 0 puntos. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

7. La participación de equipos artísticos valencianos se valorará hasta un máximo de 15 puntos.

Se obtendrán los 15 puntos en caso de presentar una declaración responsable donde indique que el 80 % de los papeles protagonistas y el 80 % de los papeles secundarios estarán ocupados por profesionales valencianos/as, indicando nombre y apellidos de cada persona que ocupará cada personaje o indicando que está pendiente de casting. En caso de no presentar la declaración o ser este porcentaje inferior al 80 % en cualquiera de los dos bloques la puntuación será de 0 puntos.

Cuando el número de personajes en cada categoría no sea divisible por el porcentaje de coproducción de la empresa solicitante, se entenderá cumplido este criterio alcanzando el número de personajes que supongan el porcentaje inmediatamente inferior sin superar el porcentaje de la productora solicitante.

Cuando no haya ningún papel protagonista con participación valenciana por ser imposible el cumplimiento del porcentaje de la productora solicitante al ser indivisible con el número total de papeles, se conseguirá la máxima puntuación si se alcanza un número de personajes secundarios que supongan el porcentaje de la productora solicitante incrementado con un 20 % adicional.

Se podrá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando el nombre de las personas, con la condición de valencianas, que ocuparán los diferentes personajes del guion indicando si son protagonistas o secundarios, su lugar de nacimiento y, en el caso de ser residentes en la Comunitat Valenciana, su lugar de empadronamiento y fecha de empadronamiento en el sentido definido en las presentes bases. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

En caso de estar pendientes de casting deberá presentarse un escrito de la producción con el compromiso firme de que serán valencianos y, en los casos que proceda, que estarán empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana. La empresa solicitante deberá acreditar o comprometerse a tener el mismo porcentaje de actores protagonistas y secundarios valencianos que de coproducción. El cumplimiento de ese porcentaje otorgará la máxima puntuación. En caso de ser un porcentaje inferior se reducirá proporcionalmente la puntuación.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al porcentaje de coproducción o del 30 % en el caso de una AIE. De manera que el porcentaje que sumen el elenco protagonista y secundario sea, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje de coproducción y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En el caso de las AIE valencianas o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es el estipulado en estas bases.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda.

8. La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 2 puntos.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtítulat, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora indicant l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

Es podran aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equiparan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 %, de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos. A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios: empresas de alquiler de equipamientos para rodaje, cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido, empresas de catering, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido, sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado, vestuario o decorados. Por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos por cada concepto.

No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores).

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados relacionados con el proyecto por el cual se solicita la subvención siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

9. La trayectoria y solvencia de la empresa solicitante se valorará con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana y de las personas que aparezca en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 4. Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Para la valoración de este apartado se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Hasta un máximo de 3 puntos.

1. 1,5 puntos por cada largometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de ficción que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equiparan a los cortometrajes y las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 0,5 puntos por cada largometraje de animación o documental y 0,25 puntos por cada cortometraje o proyecto multiplataforma de ani-

documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en streaming o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres de ficció i 1 punt per a obres d'animació i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtin­dran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tal en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació

o documental producido por la empresa, producción o producción ejecutiva y calificado por el ICAA u otro organismo competente, o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en streaming o plataforma digital de visionado bajo demanda.

b) Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción/mejor cortometraje de ficción, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Hasta un máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción y producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

10. La trayectoria de la dirección se valorará con un máximo de hasta 3 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Participación (o, en su caso, nominación) en las categorías mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción/ mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de ficción. Máximo de 1 punto para obras de ficción y 0,5 puntos para obras de animación y documental.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción /mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 2 puntos para obras de ficción y 1 punto para obras de animación y documental.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

11. La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasta un máximo de 5 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Contrato con una empresa de distribución en España. Se obtendrán 2 puntos si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

b) Ventas internacionales. Se obtendrá 1 punto si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontractos formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

c) Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. Se obtendrá 1 punto si se presenta el importe de los contratos de cesión o licencia

per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obté 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

Secció segona  
Submodalitat de llargmetratges de ficció B

#### Article 32. Modalitat d'ajuda

1. S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge de ficció B les pel·lícules que tinguen una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si té com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva (*tv movies*), que tinguen com a llengua majoritària la valen-

de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

d) Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores de servicio de comunicación audiovisual (televisions, plataformas) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Máximo de 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 125.000 euros. 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 euros. 1 punto.

Suma de contratos por un importe inferior a 80.000 euros. 0,5 puntos.

En este caso, se deberá aportar los contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

e) Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Máximo de 2 puntos.

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos.

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto.

En este caso, se deberán aportar las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

f) Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística, se obtendrá 1 punto. Para ello deberá de aportarse la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

Sección segunda  
Submodalidad de largometrajes de ficción B

#### Artículo 32. Modalidad de ayuda

1. Se incluyen dentro de la categoría de largometraje de ficción B, las películas que tengan una duración igual o superior a sesenta minutos, tanto si tiene como destino su proyección cinematográfica como su emisión televisiva (*tv movies*), que tengan como lengua mayoritaria la

ciana (versió original en valencià), es trobe en règim de coproducció entre dues o més empreses i amb un pressupost superior a 750.000 €.

2. La comissió avaluadora podrà autoritzar, únicament en casos extraordinaris, que la versió original no siga majoritària en valencià quan s'acrediten motius artístics (per exemple, un protagonista estranger) i històrics (que els personatges històrics parlaven una altra llengua o ho fan per motius socioculturals). La comissió podrà autoritzar-ho en casos extraordinaris i únicament en els casos en què ho sol·licite l'empresa sol·licitant i que estiga totalment justificat.

#### Article 33. Quantia de la subvenció

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 325.000 € en el cas de la submodalitat de llargmetratge B.

#### Article 34. Criteris d'atorgament

1. El guió es valorarà amb un màxim de 20 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 5 punts.
- b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Els personatges, amb un màxim de 5 punts.

2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.

b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.

3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia» o del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a escriptura de guió. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia», del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

valenciana (versión original en valenciano), se encuentre en régimen de coproducción entre dos o más empresas y con un presupuesto superior a 750.000 €.

2. Se podrá autorizar, únicamente en casos extraordinarios, por parte de la comisión evaluadora, que la versión original no sea mayoritaria en valenciano cuando se acrediten motivos artísticos (por ejemplo, un protagonista extranjero) e históricos (que los personajes históricos hablaban otra lengua o lo hacen por motivos socioculturales). La comisión podrá autorizarlo en casos extraordinarios y únicamente en los casos en que lo solicite la empresa solicitante y que esté totalmente justificado.

#### Artículo 33. Cuantía de la subvención

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 325.000 € en el caso de la submodalidad de largometraje B.

#### Artículo 34. Criterios de otorgamiento

1. El guion se valorará con un máximo de 20 puntos. Para realizar la valoración de los aspectos señalados se podrá tener en consideración, a modo orientativo, el *teaser* del proyecto y *videopitch* si se hubieran aportado por la empresa solicitante. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- a) La originalidad/premisa, hasta un máximo de 5 puntos.
- b) El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.
- c) Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- d) Los personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

2. El proyecto se valorará con un máximo de 14 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La memoria de dirección, donde se valorará la consistencia de la memoria y la visión autoral del proyecto, con hasta un máximo de 6 puntos.

b) La memoria de producción, donde se valorará el diseño de la producción y la proyección del proyecto, el equipo autoral y técnico, la propuesta del equipo creativo y técnico en coherencia con la tipología del proyecto, con hasta un máximo de 8 puntos.

3. Se valorarán los siguientes méritos con un máximo de 5 puntos:

a) Haber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

b) Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda al desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

c) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo y el guionista es valenciano, con una dotación igual o superior a 2.000 euros. No se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios. En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno. En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

d) Que el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular. No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion. Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defensi i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtenir la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.

2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.

3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.

4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Si el rodatge es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'acompanyarà una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim de 6 punts.

Direcció: 2 punts.

Producció executiva: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Autoria de la música: 1 punt.

e) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en las presentes bases. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

f) Relato valenciano. Referentes culturales, sociales o históricos valencianos en el conjunto del proyecto. La empresa solicitante deberá presentar un informe defendiendo y acreditando el relato valenciano en caso de que así sea. Hasta un máximo de 1,25 puntos. Para obtener la consideración de relato valenciano se deberá justificar que cumple como mínimo dos de estos cuatro 4 criterios:

1. Relato basado en personajes históricos y/o personajes relevantes para los sucesos históricos del territorio valenciano.

2. Relato en el que sea mayoritario el uso del valenciano

3. Relato que discurre en el territorio valenciano y/o donde el territorio es relevante para la historia y se hacen menciones expresas.

4. Relato basado en personajes arraigados o reconocidos en las diversas expresiones de la cultura valenciana.

g) Si el rodaje se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón se obtendrán 3 puntos siempre que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje de ficción, calificados por el ICAA, en su caso. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el rodaje.

4. La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

a) En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

b) En caso de empresas personas físicas (autònoms), se sumarà 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana. A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento. Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

5. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará 1 punto por cada 5 % del gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda solicitada hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

Se acompañará una declaración responsable que contemple el compromiso del gasto en importe y porcentaje sobre la ayuda que se reciba a realizar en la Comunitat Valenciana.

6. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará hasta un máximo de 15 puntos. Si no se obtienen al menos el 50 % de los puntos la puntuación será de 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque de autores que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 6 puntos.

Dirección: 2 puntos.

Producción ejecutiva 1 punto.

Guionista: 1 punto.

Autoría de la música: 1 punto.

Direcció de fotografia: 1 punt.

Muntatge: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt (2 en el cas de la direcció) independentment que hi haja més d'una autoria per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dues dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció siga novella se sumarà un punt més.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 9 punts.

Direcció d'art: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Direcció de so: 1 punt.

Direcció de vestuari: 1 punt.

Direcció de perruqueria: 1 punt.

Direcció de maquillatge: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt

Ajudant de direcció: 1 punt

Una altra direcció: 1 punt

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 20 % o 30 %, segons corresponga. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc, sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 30 %, per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts si s'arriba al 30 % dels punts en cada un; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals, amb les excepcions especificades en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics, sense que pugua alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

S'obtindrà el màxim de punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que es complirà el percentatge de coproducció del sol·licitant en els papers protagonistes i el percentatge de coproducció del sol·licitant dels papers secundaris que estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant, si és el cas, nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració, la puntuació serà de 0 punts. El percentatge de compliment de participació de protagonistes i secundaris mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció i en el cas que el percentatge de coproducció siga del 50 % o superior s'aconseguirà la màxima puntuació acreditant un 50 % de participació de personatges protagonistes i un 50 % de participació de secundaris valencians.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà

Dirección de fotografía: 1 punto.

Montaje: 1 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto (2 en el caso de la dirección) independientemente de que haya más de una autoría por apartado.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que, al menos, en dos de las autorías haya dos mujeres valencianas diferentes, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En el caso de que la dirección sea novel se sumará un punto más.

b) Bloque de técnicos que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 9 puntos.

Dirección de arte: 1 punto.

Dirección de producción: 1 punto.

Jefatura de sonido: 1 punto.

Jefatura de vestuario: 1 punto.

Jefatura de peluquería: 1 punto.

Jefatura de maquillaje: 1 punto.

Jefatura de producción: 1 punto

Ayudante de dirección: 1 punto

Otra jefatura: 1 punto

El máximo de puntuación en cada apartado será, según la modalidad, de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por distintas mujeres que tengan la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por diferentes mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 20 % o 30 %, según corresponda. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque, sumará ese máximo de puntos y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valenciana o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es de un 30 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de puntos si se alcanza el 30 % de los puntos en cada uno, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales, con las excepciones especificadas en estas bases.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda.

7. La participación de equipos artísticos valencianos se valorará hasta un máximo de 15 puntos.

Se obtendrá el máximo de puntos en caso de presentar una declaración responsable donde indique que se cumplirá el porcentaje de coproducción del solicitante en los papeles protagonistas y el porcentaje de coproducción del solicitante de los papeles secundarios que estarán ocupados por profesionales valencianos/as, indicando, en su caso, nombre y apellidos de cada persona que ocupará cada personaje o indicando que está pendiente de casting. En caso de no presentar la declaración la puntuación será de 0 puntos. El porcentaje de cumplimiento de participación de protagonistas y secundarios nunca podrá ser inferior al porcentaje de coproducción y en el caso de que el porcentaje de coproducción sea del 50 % o superior se alcanzará la máxima puntuación con acreditar un 50 % de participación de personajes protagonistas y un 50 % de participación de secundarios valencianos.

Cuando el número de personajes en cada categoría no sea divisible por el porcentaje de coproducción de la empresa solicitante, se enten-

complint aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % adicional.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció o del 30 %, en el cas d'una AIE. De manera que el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionals.

En el cas de les AIE valencianes o en les que s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que pugua alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtítulat, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

derá cumplido este criterio alcanzando el número de personajes que supongan el porcentaje inmediatamente inferior sin superar el porcentaje de la productora solicitante.

Cuando no haya ningún papel protagonista con participación valenciana por ser imposible el cumplimiento del porcentaje de la productora solicitante al ser indivisible con el número total de papeles, se conseguirá la máxima puntuación si se alcanza un número de personajes secundarios que supongan el porcentaje de la productora solicitante incrementado con un 20 % adicional.

Se podrá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando el nombre de las personas, con la condición de valencianas, que ocuparán los diferentes personajes del guion indicando si son protagonistas o secundarios, su lugar de nacimiento y, en el caso de ser residentes en la Comunitat Valenciana, su lugar de empadronamiento y fecha de empadronamiento en el sentido definido en las presentes bases. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

En caso de estar pendientes de casting deberá presentarse un escrito de la producción con el compromiso firme de que serán valencianos y, en los casos que proceda, que estarán empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana. La empresa solicitante deberá acreditar o comprometerse a tener el mismo porcentaje de actores protagonistas y secundarios valencianos que de coproducción. El cumplimiento de ese porcentaje otorgará la máxima puntuación. En caso de ser un porcentaje inferior se reducirá proporcionalmente la puntuación.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al porcentaje de coproducción o del 30 % en el caso de una AIE. De manera que el porcentaje que sumen el elenco protagonista y secundario sea, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje de coproducción y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En el caso de las AIE valencianas o en la que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es el estipulado en estas bases.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda.

8. La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 2 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 %, de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos. A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios: empresas de alquiler de equipamientos para rodaje, cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido, empresas de catering, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido, sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado, vestuario o decorados. Por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos por cada concepto.

No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores).

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.



Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora indicant l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

Es podran aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyalen l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyalen l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les webèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor guió en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunidad Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados relacionados con el proyecto por el cual se solicita la subvención siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

9. La trayectoria i solvència de l'empresa sol·licitant se valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunidad Valenciana y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 4. Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Para la valoración de este apartado se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Hasta un máximo de 3 puntos.

1. 1,5 puntos por cada largometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de ficción que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equipararán a los cortometrajes y las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 0,5 puntos por cada largometraje de animación o documental y 0,25 puntos por cada cortometraje o proyecto multiplataforma de animación o documental producido por la empresa, producción o producción ejecutiva y calificado por el ICAA u otro organismo competente, o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

b) Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción/mejor cortometraje de ficción, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Hasta un máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción y producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

10. La trayectoria de la dirección se valorará con un máximo de hasta 3 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Participación (o, en su caso, nominación) en las categorías mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción/ mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de ficción. Máximo de 1 punto para obras de ficción y 0,5 puntos para obras de animación y documental.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción /mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los

(puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres de ficció i 1 punt per a obres d'animació i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtidran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tals en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtidrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtidrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 2 puntos para obras de ficción y 1 punto para obras de animación y documental.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

11. La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasta un máximo de 5 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Contrato con una empresa de distribución en España. Se obtendrán 2 puntos si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

b) Ventas internacionales. Se obtendrá 1 punto si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontractos formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

c) Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. Se obtendrá 1 punto si se presenta el importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

d) Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores de servicio de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Máximo de 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 125.000 euros. 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 euros. 1 punto.

Suma de contratos por un importe inferior a 80.000 euros. 0,5 puntos.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'exploració a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectivament.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (importos acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística, s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

Secció tercera  
Submodalitat de llargmetratges de ficció C

*Article 35. Modalitat d'ajuda*

S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge de ficció C les pel·lícules que tinguen una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si té com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva (*tv movies*), que tinguen un pressupost mínim de 750.000 €.

*Article 36. Quantia de la subvenció*

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 325.000 € en el cas de la submodalitat de llargmetratge C.

*Article 37. Criteris d'atorgament*

1. El guió es valorarà amb un màxim de 20 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 5 punts.
- b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Els personatges, amb un màxim de 5 punts.

2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.

b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.

En este caso, se deberá aportar los contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

e) Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Máximo de 2 puntos.

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos.

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto.

En este caso, se deberán aportar las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

f) Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística, se obtendrá 1 punto. Para ello deberá de aportarse la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

Sección tercera  
Submodalidad de largometrajes de ficción C

*Artículo 35. Modalidad de ayuda*

Se incluyen dentro de la categoría de largometraje de ficción C, las películas que tengan una duración igual o superior a sesenta minutos, tanto si tiene como destino su proyección cinematográfica como su emisión televisiva (*tv movies*), que tengan un presupuesto mínimo de 750.000 €.

*Artículo 36. Cuantía de la subvención*

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 325.000 € en el caso de la submodalidad de largometraje C.

*Artículo 37. Criterios de otorgamiento*

1. El guion se valorará con un máximo de 20 puntos. Para realizar la valoración de los aspectos señalados se podrá tener en consideración, a modo orientativo, el *teaser* del proyecto y *videopitch* si se hubieran aportado por la empresa solicitante. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- a) La originalidad/premissa, hasta un máximo de 5 puntos.
- b) El estilo/tècnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.
- c) Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- d) Los personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

2. El proyecto se valorará con un máximo de 14 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La memoria de dirección, donde se valorará la consistencia de la memoria y la visión autoral del proyecto, con hasta un máximo de 6 puntos.

b) La memoria de producción, donde se valorará el diseño de la producción y la proyección del proyecto, el equipo autoral y técnico, la propuesta del equipo creativo y técnico en coherencia con la tipologia del proyecto, con hasta un máximo de 8 puntos.

3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia» o del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a escriptura de guió. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia», del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defensi i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtindre la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.
2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.
3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.
4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Si el rodatge es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar

3. Se valorarán los siguientes méritos con un máximo de 5 puntos:

a) Haber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

b) Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda al desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

c) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo y el guionista es valenciano, con una dotación igual o superior a 2.000 euros. No se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios. En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno. En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

d) Que el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular. No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion. Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

e) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en las presentes bases. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

f) Relato valenciano. Referentes culturales, sociales o históricos valencianos en el conjunto del proyecto. La empresa solicitante deberá presentar un informe defendiendo y acreditando el relato valenciano en caso de que así sea. Hasta un máximo de 1,25 puntos. Para obtener la consideración de relato valenciano se deberá justificar que cumple como mínimo dos de estos cuatro 4 criterios:

1. Relato basado en personajes históricos y/o personajes relevantes para los sucesos históricos del territorio valenciano.
2. Relato en el que sea mayoritario el uso del valenciano
3. Relato que discurre en el territorio valenciano y/o donde el territorio es relevante para la historia y se hacen menciones expresas.
4. Relato basado en personajes arraigados o reconocidos en las diversas expresiones de la cultura valenciana.

g) Si el rodaje se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón se obtendrán 3 puntos siempre que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje de ficción, calificados por el ICAA, en su caso. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el rodaje.

4. La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

a) En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

b) En caso de empresas personas físicas (autònoms), se sumarà 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana. A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el

el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'acompanyarà una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim de 6 punts.

Direcció: 2 punts.

Producció executiva: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Autoria de la música: 1 punt.

Direcció de fotografia: 1 punt.

Muntatge: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt (2 en el cas de la direcció) independentment que hi haja més d'una autoria per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dues dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció siga novella se sumarà un punt més.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 9 punts.

Direcció d'art: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Direcció de so: 1 punt.

Direcció de vestuari: 1 punt.

Direcció de perruqueria: 1 punt.

Direcció de maquillatge: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt

Ajudant de direcció: 1 punt

Una altra direcció: 1 punt

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento. Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

5. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará 1 punto por cada 5 % del gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda solicitada hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

Se acompañará una declaración responsable que contemple el compromiso del gasto en importe y porcentaje sobre la ayuda que se reciba a realizar en la Comunitat Valenciana.

6. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 15 puntos. Si no se obtienen al menos el 50 % de los puntos la puntuación será de 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque de autores que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 6 puntos.

Dirección: 2 puntos.

Producción ejecutiva 1 punto.

Guionista: 1 punto.

Autoría de la música: 1 punto.

Dirección de fotografía: 1 punto.

Montaje: 1 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto (2 en el caso de la dirección) independientemente de que haya más de una autoría por apartado.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que, al menos, en dos de las autorías haya dos mujeres valencianas diferentes, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En el caso de que la dirección sea novel se sumarà un punto más.

b) Bloque de técnicos que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 9 puntos.

Dirección de arte: 1 punto.

Dirección de producción: 1 punto.

Jefatura de sonido: 1 punto.

Jefatura de vestuario: 1 punto.

Jefatura de peluquería: 1 punto.

Jefatura de maquillaje: 1 punto.

Jefatura de producción: 1 punto

Ayudante de dirección: 1 punto

Otra jefatura: 1 punto

El máximo de puntuación en cada apartado será, según la modalidad de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por distintas mujeres que tengan la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 20 % o 30 %, segons corresponga. De manera que els punts que sumen siga, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc, sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 30 %, per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts si s'arriba al 30 % dels punts en cada un; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals, amb les excepcions especificades en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics, sense que pugua alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

S'obtindrà el màxim de punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que es complirà el percentatge de coproducció del sol·licitant en els papers protagonistes i el percentatge de coproducció del sol·licitant dels papers secundaris que estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant, si és el cas, nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració, la puntuació serà de 0 punts. El percentatge de compliment de participació de protagonistes i secundaris mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció i en el cas que el percentatge de coproducció siga del 50 % o superior s'aconseguirà la màxima puntuació acreditant un 50 % de participació de personatges protagonistes i un 50 % de participació de secundaris valencians.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà complert aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % adicional.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció o del 30 % en el cas

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por diferentes mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 20 % o 30 %, según corresponda. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque, sumará ese máximo de puntos y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valencianas o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es de un 30 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de puntos si se alcanza el 30 % de los puntos en cada uno, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales, con las excepciones especificadas en estas bases.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda.

7. La participación de equipos artísticos valencianos se valorará hasta un máximo de 15 puntos.

Se obtendrá el máximo de puntos en caso de presentar una declaración responsable donde indique que se cumplirá el porcentaje de coproducción del solicitante en los papeles protagonistas y el porcentaje de coproducción del solicitante de los papeles secundarios que estarán ocupados por profesionales valencianos/as, indicando, en su caso, nombre y apellidos de cada persona que ocupará cada personaje o indicando que está pendiente de casting. En caso de no presentar la declaración la puntuación será de 0 puntos. El porcentaje de cumplimiento de participación de protagonistas y secundarios nunca podrá ser inferior al porcentaje de coproducción y en el caso de que el porcentaje de coproducción sea del 50 % o superior se alcanzará la máxima puntuación con acreditar un 50 % de participación de personajes protagonistas y un 50 % de participación de secundarios valencianos.

Cuando el número de personajes en cada categoría no sea divisible por el porcentaje de coproducción de la empresa solicitante, se entenderá cumplido este criterio alcanzando el número de personajes que supongan el porcentaje inmediatamente inferior sin superar el porcentaje de la productora solicitante.

Cuando no haya ningún papel protagonista con participación valenciana por ser imposible el cumplimiento del porcentaje de la productora solicitante al ser indivisible con el número total de papeles, se conseguirá la máxima puntuación si se alcanza un número de personajes secundarios que supongan el porcentaje de la productora solicitante incrementado con un 20 % adicional.

Se podrá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando el nombre de las personas, con la condición de valencianas, que ocuparán los diferentes personajes del guion indicando si son protagonistas o secundarios, su lugar de nacimiento y, en el caso de ser residentes en la Comunitat Valenciana, su lugar de empadronamiento y fecha de empadronamiento en el sentido definido en las presentes bases. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

En caso de estar pendientes de casting deberá presentarse un escrito de la producción con el compromiso firme de que serán valencianos y, en los casos que proceda, que estarán empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana. La empresa solicitante deberá acreditar o comprometerse a tener el mismo porcentaje de actores protagonistas y secundarios valencianos que de coproducción. El cumplimiento de ese porcentaje otorgará la máxima puntuación. En caso de ser un porcentaje inferior se reducirá proporcionalmente la puntuación.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al porcentaje de coproducción o del

d'una AIE. De manera que el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionals.

En el cas de les AIE valencianes o en les que s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que pugua alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtitulat, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora indicant l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

Es podran aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyala l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

30 % en el caso de una AIE. De manera que el porcentaje que sumen el elenco protagonista y secundario sea, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje de coproducción y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En el caso de las AIE valencianas o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es el estipulado en estas bases.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda.

8. La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 2 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 %, de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos. A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios: empresas de alquiler de equipamientos para rodaje, cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido, empresas de catering, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido, sonido directo, doblaje, postproducción, subtitulado, vestuario o decorados. Por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos por cada concepto.

No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores).

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados relacionados con el proyecto por el cual se solicita la subvención siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

9. La trayectoria y solvencia de la empresa solicitante se valorará con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana y de las personas que aparezca en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 4. Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Para la valoración de este apartado se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novel·la en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres de ficció i 1 punt per a obres d'animació i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtenen 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tals en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrange-

a) Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Hasta un máximo de 3 puntos.

1. 1,5 puntos por cada largometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de ficción que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equiparán a los cortometrajes y las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 0,5 puntos por cada largometraje de animación o documental y 0,25 puntos por cada cortometraje o proyecto multiplataforma de animación o documental producido por la empresa, producción o producción ejecutiva y calificado por el ICAA u otro organismo competente, o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

b) Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/ mejor película de ficción/ mejor cortometraje de ficción, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Hasta un máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción y producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

10. La trayectoria de la dirección se valorará con un máximo de hasta 3 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Participación (o, en su caso, nominación) en las categorías mejor película/ mejor película de habla no inglesa/ mejor película de ficción/ mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de ficción. Máximo de 1 punto para obras de ficción y 0,5 puntos para obras de animación y documental.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/ mejor película de ficción / mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 2 puntos para obras de ficción y 1 punto para obras de animación y documental.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

11. La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasta un máximo de 5 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Contrato con una empresa de distribución en España. Se obtendrán 2 puntos si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas



res coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (imports acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds

extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

b) Ventas internacionales. Se obtendrá 1 punto si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontratos formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

c) Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. Se obtendrá 1 punto si se presenta el importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

d) Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores de servicio de comunicación audiovisual (televisión, plataformas) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Máximo de 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 125.000 euros. 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 euros. 1 punto.

Suma de contratos por un importe inferior a 80.000 euros. 0,5 puntos.

En este caso, se deberá aportar los contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

e) Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Máximo de 2 puntos.

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos.

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto.

En este caso, se deberán aportar las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de

licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obté 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

Secció quarta  
Submodalitat de llargmetratges de ficció D

*Article 38. Modalitat d'ajuda*

S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge de ficció D les pel·lícules que tinguen una duració igual o superior a seixanta minuts, tant si té com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva (*tv movies*), que tinguen un pressupost mínim d'1.200.000 €.

*Article 39. Quantia de la subvenció*

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 325.000 € en el cas de la submodalitat de llargmetratge D.

*Article 40. Criteris d'atorgament*

1. El guió es valorarà amb un màxim de 10 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 3 punts.
- b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 2 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 3 punts.
- d) Els personatges, amb un màxim de 2 punts.

2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.

b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.

3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia» o del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a escriptura de guió. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia», del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

f) Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística, se obtendrá 1 punto. Para ello deberá de aportarse la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

Sección cuarta  
Submodalidad de largometrajes de ficción D

*Artículo 38. Modalidad de ayuda*

Se incluyen dentro de la categoría de largometraje de ficción D, las películas que tengan una duración igual o superior a sesenta minutos, tanto si tiene como destino su proyección cinematográfica como su emisión televisiva (*tv movies*), que tengan un presupuesto mínimo de 1.200.000 €.

*Artículo 39. Cuantía de la subvención*

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 325.000 € en el caso de la submodalidad de largometraje D.

*Artículo 40. Criterios de otorgamiento*

1. El guion se valorará con un máximo de 10 puntos. Para realizar la valoración de los aspectos señalados se podrá tener en consideración, a modo orientativo, el *teaser* del proyecto y *videopitch* si se hubieran aportado por la empresa solicitante. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- a) La originalidad/premisa, hasta un máximo de 3 puntos.
- b) El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 2 puntos.
- c) Trama/desarrollo, hasta un máximo de 3 puntos.
- d) Los personajes, hasta un máximo de 2 puntos.

2. El proyecto se valorará con un máximo de 14 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La memoria de dirección, donde se valorará la consistencia de la memoria y la visión autoral del proyecto, con hasta un máximo de 6 puntos.

b) La memoria de producción, donde se valorará el diseño de la producción y la proyección del proyecto, el equipo autoral y técnico, la propuesta del equipo creativo y técnico en coherencia con la tipología del proyecto, con hasta un máximo de 8 puntos.

3. Se valorarán los siguientes méritos con un máximo de 5 puntos:

a) Haber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

b) Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda al desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

c) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo y el guionista es valenciano, con una dotación igual o superior a 2.000 euros. No se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios. En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno. En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

d) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defensi i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtindre la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.
2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.
3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.
4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Si el rodatge es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'acompanyarà una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 10 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a

d) Que el guió estigui basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas o, que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular. No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion. Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

e) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en las presentes bases. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

f) Relato valenciano. Referentes culturales, sociales o históricos valencianos en el conjunto del proyecto. La empresa solicitante deberá presentar un informe defendiendo y acreditando el relato valenciano en caso de que así sea. Hasta un máximo de 1,25 puntos. Para obtener la consideración de relato valenciano se deberá justificar que cumple como mínimo dos de estos cuatro 4 criterios:

1. Relato basado en personajes históricos y/o personajes relevantes para los sucesos históricos del territorio valenciano.
2. Relato en el que sea mayoritario el uso del valenciano.
3. Relato que discurre en el territorio valenciano y/o donde el territorio es relevante para la historia y se hacen menciones expresas.
4. Relato basado en personajes arraigados o reconocidos en las diversas expresiones de la cultura valenciana.

g) Si el rodaje se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón se obtendrán 3 puntos siempre que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje de ficción, calificados por el ICAA, en su caso. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el rodaje.

4. La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

a) En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

b) En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana. A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento. Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

5. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará 1 punto por cada 5 % del gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda solicitada hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

Se acompañará una declaración responsable que contemple el compromiso del gasto en importe y porcentaje sobre la ayuda que se reciba a realizar en la Comunitat Valenciana.

6. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 10 puntos. Si no se obtienen al menos el 50 % de los puntos la puntuación será de 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut

acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 4 punts.

Direcció: 2 punts.

Producció executiva: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Autoria de la música: 1 punt.

Direcció de fotografia: 1 punt.

Muntatge: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt (2 en el cas de la direcció) independentment que hi haja més d'una autoria per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dues dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció siga novella se sumarà un punt més.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 6 punts.

Direcció d'art: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Direcció de so: 1 punt.

Direcció de vestuari: 1 punt.

Direcció de perruqueria: 1 punt.

Direcció de maquillatge: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt

Ajudant de direcció: 1 punt

Una altra direcció: 1 punt

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 20 % o 30 %, segons corresponga. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc, sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 30 %, per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts si s'arriba al 30 % dels punts en cada un; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals, amb les excepcions especificades en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics, sense que pugua alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

S'obindrà el màxim de punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que es complirà el percentatge de coproducció del sol·licitant en els papers protagonistes i el percentatge de

Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque de autores que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 4 puntos.

Dirección: 2 puntos.

Producción ejecutiva 1 punto.

Guionista: 1 punto.

Autoría de la música: 1 punto.

Dirección de fotografía: 1 punto.

Montaje: 1 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto (2 en el caso de la dirección) independientemente de que haya más de una autoría por apartado.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que, al menos, en dos de las autorías haya dos mujeres valencianas diferentes, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En el caso de que la dirección sea novel se sumará un punto más.

b) Bloque de técnicos que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 6 puntos.

Dirección de arte: 1 punto.

Dirección de producción: 1 punto.

Jefatura de sonido: 1 punto.

Jefatura de vestuario: 1 punto.

Jefatura de peluquería: 1 punto.

Jefatura de maquillaje: 1 punto.

Jefatura de producción: 1 punto.

Ayudante de dirección: 1 punto.

Otra jefatura: 1 punto

El máximo de puntuación en cada apartado será, según la modalidad, de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por distintas mujeres que tengan la condición de valencianas se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por diferentes mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 20 % o 30 %, según corresponda. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque, sumará ese máximo de puntos y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valencianas o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es de un 30 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de puntos si se alcanza el 30 % de los puntos en cada uno, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales, con las excepciones especificadas en estas bases.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda.

7. La participación de equipos artísticos valencianos se valorará hasta un máximo de 10 puntos.

Se obtendrá el máximo de puntos en caso de presentar una declaración responsable donde indique que se cumplirá el porcentaje de coproducción del solicitante en los papeles protagonistas y el porcentaje de

coproducció del sol·licitant dels papers secundaris que estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant, si és el cas, nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració, la puntuació serà de 0 punts. El percentatge de compliment de participació de protagonistes i secundaris mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció i en el cas que el percentatge de coproducció siga del 50 % o superior s'aconseguirà la màxima puntuació acreditant un 50 % de participació de personatges protagonistes i un 50 % de participació de secundaris valencians.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà complit aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % addicional.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció o del 30 % en el cas d'una AIE. De manera que el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionals.

En el cas de les AIE valencianes o en les que s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que pugua alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtítulat, vestuari o decorats.

coproducción del solicitante de los papeles secundarios que estarán ocupados por profesionales valencianos/as, indicando, en su caso, nombre y apellidos de cada persona que ocupará cada personaje o indicando que está pendiente de casting. En caso de no presentar la declaración la puntuación será de 0 puntos. El porcentaje de cumplimiento de participación de protagonistas y secundarios nunca podrá ser inferior al porcentaje de coproducción y en el caso de que el porcentaje de coproducción sea del 50 % o superior se alcanzará la máxima puntuación con acreditar un 50 % de participación de personajes protagonistas y un 50 % de participación de secundarios valencianos.

Cuando el número de personajes en cada categoría no sea divisible por el porcentaje de coproducción de la empresa solicitante, se entenderá cumplido este criterio alcanzando el número de personajes que supongan el porcentaje inmediatamente inferior sin superar el porcentaje de la productora solicitante.

Cuando no haya ningún papel protagonista con participación valenciana por ser imposible el cumplimiento del porcentaje de la productora solicitante al ser indivisible con el número total de papeles, se conseguirá la máxima puntuación si se alcanza un número de personajes secundarios que supongan el porcentaje de la productora solicitante incrementado con un 20 % adicional.

Se podrá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando el nombre de las personas, con la condición de valencianas, que ocuparán los diferentes personajes del guion indicando si son protagonistas o secundarios, su lugar de nacimiento y, en el caso de ser residentes en la Comunitat Valenciana, su lugar de empadronamiento y fecha de empadronamiento en el sentido definido en las presentes bases. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

En caso de estar pendientes de casting deberá presentarse un escrito de la producción con el compromiso firme de que serán valencianos y, en los casos que proceda, que estarán empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana. La empresa solicitante deberá acreditar o comprometerse a tener el mismo porcentaje de actores protagonistas y secundarios valencianos que de coproducción. El cumplimiento de ese porcentaje otorgará la máxima puntuación. En caso de ser un porcentaje inferior se reducirá proporcionalmente la puntuación.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al porcentaje de coproducción o del 30 % en el caso de una AIE. De manera que el porcentaje que sumen el elenco protagonista y secundario sea, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje de coproducción y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En el caso de las AIE valencianas o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es el estipulado en estas bases.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida; sin que pueda alterarse la modalidad para la que haya solicitado ayuda.

8. La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 2 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 %, de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos. A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios: empresas de alquiler de equipamientos para rodaje, cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido, empresas de catering, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido, sonido directo, doblaje, postproducción, subtítula-

Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora indicant l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

Es podran aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyalen l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyalen l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

do, vestuario o decorados. Por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos por cada concepto.

No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores).

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados relacionados con el proyecto por el cual se solicita la subvención siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

9. La trayectoria i solvencia de la empresa solicitante se valorará con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 4. Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Para la valoración de este apartado se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda i de las personas que aparezca en el proyecto en la producción i producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Hasta un máximo de 3 puntos.

1. 1,5 puntos por cada largometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de ficción que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equiparán a los cortometrajes y las webséries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 0,5 puntos por cada largometraje de animación o documental i 0,25 puntos por cada cortometraje o proyecto multiplataforma de animación o documental producido por la empresa, producció o producció executiva i calificado por el ICAA u otro organismo competente, o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

b) Participación en festivales i premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción/mejor cortometraje de ficción, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Hasta un máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción i producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

10. La trayectoria de la dirección se valorará con un máximo de hasta 3 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novel·la en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres de ficció i 1 punt per a obres d'animació i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. El finançament consolidat en relació amb el projecte es valorarà amb un màxim de 20 punts. Els projectes hauran d'obtenir almenys 15 punts. En cas de no arribar als 15 punts, la puntuació en aquest apartat serà de 0 punts.

Els projectes els titulars dels quals disposen del finançament del 40 % del pressupost del projecte obtindran la màxima puntuació. I la puntuació es redueix proporcionalment al percentatge que tenen finançat.

S'obtenen els punts segons els documents que assegurin l'aportació real al projecte. L'acreditació del finançament s'ha de realitzar amb documentació que quantifiqui l'import corresponent a aquest, per mitjà de:

a) Contractes o precontractes d'adquisició anticipada de drets d'emissió del projecte amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb administracions o entitats públiques formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, degudament acreditats.

En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet l'import que apareix en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu. A aquest efecte, no s'equipararan a aquestes resolucions altres actes o documents com propostes d'adquisició o seleccions d'obres prèvies a aquesta.

b) Contractes o precontractes sobre el projecte amb empreses distribuïdores formalitzats per l'empresa productora i/o coproductora, sempre que s'acrediten degudament tots aquests aspectes. Es comptabilitzarà l'import del contracte fins a un màxim del 15 % del pressupost de la producció.

c) Contractes o precontractes que comprometen vendes internacionals del projecte amb agents acreditats en aquestes vendes sempre que incorporen un compromís ferm i un preu determinat formalitzats amb l'empresa productora o coproductora.

d) Ajudes públiques en concurrència competitiva a la producció del projecte sempre que s'acredite l'emissió de la resolució de concessió abans del termini de finalització de presentació de sol·licituds, tant de l'empresa que les sol·licita com de l'empresa coproductora acreditada com a tal. No computen a aquest efecte els imports d'ajudes concedides per a l'escriptura de guió.

e) Auditoria de la despesa ja efectuada en la producció, per una quantia no superior al 20 % del pressupost, elaborada per un auditor inscrit en el Registre oficial d'auditors de comptes.

f) Aportacions destinades a la producció efectuades per inversors privats sustentades en un contracte o document equivalent. Per a comptabilitzar-les, és necessari acreditar-les mitjançant el document corresponent al compromís d'inversió i dels mitjans següents, segons corresponga:

1. En el cas d'inversió privada o finançament per mitjà d'una AIE, s'ha de presentar escriptura de constitució, compromís quantificat de la inversió que es farà per mitjà de l'AIE, signada pel seu represen-

a) Participación (o, en su caso, nominación) en las categorías mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción/ mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de ficción. Máximo de 1 punto para obras de ficción y 0,5 puntos para obras de animación y documental.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción /mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 2 puntos para obras de ficción y 1 punto para obras de animación y documental.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

11. La financiación consolidada en relación con el proyecto se valorará con hasta un máximo de 20 puntos. Los proyectos deberán obtener al menos 15 puntos. En caso de no alcanzar los 15 puntos la puntuación en este apartado será de 0 puntos.

Aquellos proyectos cuyos titulares dispongan de la financiación del 40 % del presupuesto del proyecto obtendrán la máxima puntuación. Y la puntuación se reducirá proporcionalmente al porcentaje que tengan financiado.

Se obtendrán los puntos según los documentos que aseguren la aportación real al proyecto. La acreditación de la financiación se realizará con documentación que cuantifique el importe correspondiente a la misma, a través de:

a) Contratos o precontratos de adquisición anticipada de derechos de emisión del proyecto con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual (televisiones, plataformas) o con administraciones o entidades públicas formalizados por la empresa productora y/o coproductora, debidamente acreditados.

En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato. A estos efectos, no se equipararán a dichas resoluciones otros actos o documentos como propuestas de adquisición o selecciones de obras previas a la misma.

b) Contratos o precontratos sobre el proyecto con empresas distribuïdores, formalizados por la empresa productora y/o coproductora, siempre que se acrediten debidamente todos estos extremos. Se contabilizará el importe del contrato hasta un máximo del 15 % del presupuesto de la producción.

c) Contratos o precontratos que comprometan ventas internacionales del proyecto con agentes acreditados en estas ventas siempre que incorporen un compromiso firme y un precio determinado formalizados con la empresa productora y/o coproductora.

d) Ayudas públicas en concurrència competitiva a la producción del proyecto siempre que se acredite la emisión de la resolución de concesión de las mismas antes del plazo de finalización de presentación de solicitudes, tanto de la empresa solicitante como de la empresa coproductora acreditada como tal. No computan a estos efectos los importes de ayudas concedidas para la escritura de guió.

e) Auditoría del gasto ya realizado en la producción, por una cuantía no superior al 20 % del presupuesto, elaborada por auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas.

f) Aportaciones destinadas a la producción realizadas por inversores privados sustentadas en un contrato o documento equivalente. Para contabilizarlas será necesario acreditarlas a través del documento correspondiente al compromiso de inversión y de los siguientes medios, según corresponda:

1. En el caso de inversión privada o financiación a través de una AIE deberá presentar escritura de constitució, compromiso cuantificado de la inversió a realizar a través de la AIE firmada por su repre-

tant, amb indicació de la procedència d'aquests recursos. A més, cal aportar:

Contracte o precontracte entre l'empresa o l'AIE, la part inversora i un despatx o empresa especialitzada en la gestió d'AIE i inversions privades, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte. L'empresa intermediària o el despatx especialitzat haurà d'acreditar la seua experiència en aquest àmbit, i indicar expressament el compromís de la quantitat per invertir.

2. En el cas d'inversió privada o finançament sense AIE haurà de presentar:

Contracte o precontracte entre l'empresa i la part inversora, signat per totes les parts amb el compromís d'inversió en el projecte, indicant expressament la quantitat per invertir.

Sense perjudici de l'anterior, qualsevol modificació que es preveja dur a terme sobre les fonts de finançament declarades en el projecte han de comunicar-se prèviament a l'Institut Valencià de Cultura. Els compromisos dels inversors privats són vinculants.

g) Els premis concedits a alguna de les empreses titulars del projecte per la seua participació en festivals o laboratoris audiovisuals consistents en serveis propis d'empreses de servei, incloent-hi els corresponents a la postproducció, podran imputar-se com a finançament consolidat sempre que el valor del premi estiga quantificat en les bases corresponents de la convocatòria del festival.

h) Aval bancari. L'aval bancari serà vàlid sempre que està relacionat directament amb la producció de l'obra audiovisual.

12. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtidran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tal en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtidrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtidrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte,

sentante, con indicación de la procedencia de dichos recursos, y además deberá aportar:

Contrato o precontrato entre la empresa o la AIE, la parte inversora y un despacho o empresa especializada en la gestión de AIEs e inversiones privadas, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto. La empresa intermediaria o despacho especializado deberá acreditar su experiencia en este ámbito, indicando expresamente el compromiso de la cantidad a invertir.

2. En el caso de inversión privada o financiación sin AIE deberá presentar:

Contrato o precontrato entre la empresa y la parte inversora, firmado por todas las partes con el compromiso de inversión en el proyecto, indicando expresamente la cantidad a invertir.

Sin perjuicio de lo anterior, cualquier modificación que se prevea realizar sobre las fuentes de financiación declaradas en el proyecto deberán comunicarse previamente al Institut Valencià de Cultura. Los compromisos de los inversores privados son vinculantes.

g) Los premios concedidos a alguna de las empresas titulares del proyecto por su participación en festivales o laboratorios audiovisuales consistentes en servicios propios de empresas de servicio, incluyendo los correspondientes a la postproducción, podrán imputarse como financiación consolidada siempre que el valor del premio esté cuantificado en las correspondientes bases de la convocatoria del mismo.

h) Aval bancario. El aval bancario será válido siempre que está relacionado directamente con la producción de la obra audiovisual.

12. La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasta un máximo de 5 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Contrato con una empresa de distribución en España. Se obtendrán 2 puntos si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

b) Ventas internacionales. Se obtendrá 1 punto si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontractos formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

c) Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. Se obtendrá 1 punto si se presenta el importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de



per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televvisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'exploració a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'exploració a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (importos acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

Secció cinquena  
Submodalitat de minisèrie de ficció

*Article 41. Modalitat d'ajuda*

S'inclouen dins de la categoria de minisèrie les obres de ficció estructurades entre 2 i 8 capítols que segueix una línia argumental o temàtica comuna, amb un desenllaç determinat, destinada a l'emissió exclusivament en un canal televisiu.

*Article 42. Quantia de la subvenció*

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 325.000 € en el cas de la submodalitat de minisèrie.

*Article 43. Criteris d'atorgament*

1. El guió es valorarà amb un màxim de 20 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 5 punts.

b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.

que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

d) Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores de servicio de comunicación audiovisual (televisiones, plataformas) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Máximo de 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 125.000 euros. 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 euros. 1 punto.

Suma de contratos por un importe inferior a 80.000 euros. 0,5 puntos.

En este caso, se deberá aportar los contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

e) Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Máximo de 2 puntos.

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos.

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto.

En este caso, se deberán aportar las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

f) Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística, se obtendrá 1 punto. Para ello deberá de aportarse la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

Sección quinta  
Submodalidad de minisèrie de ficció

*Artículo 41. Modalidad de ayuda*

Se incluyen dentro de la categoría de minisèrie las obras de ficción estructuradas entre 2 y 8 capítulos que sigue una línea argumental o temática común, con un desenlace determinado, destinada a su emisión exclusivamente en un canal televisivo.

*Artículo 42. Cuantía de la subvención*

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 325.000 € en el caso de la submodalidad de minisèrie.

*Artículo 43. Criterios de otorgamiento*

1. El guion se valorará con un máximo de 20 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La originalidad/premisa, hasta un máximo de 5 puntos.

b) El estilo/tècnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.

- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Els personatges, amb un màxim de 5 punts.
2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:
- a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.
- b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.
3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:
- a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia» o del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a escriptura de guió. Fins a un màxim d'1,25 punts.
- b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia», del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.
- c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguin en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.
- d) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.
- e) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.
- f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defensi i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtenir la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:
1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.
  2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.
  3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.
  4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.
- g) Si el rodatge es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtidran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de llargmetratge de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

- c) Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- d) Los personajes, hasta un máximo de 5 puntos.
2. El proyecto se valorará con un máximo de 14 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:
- a) La memoria de dirección, donde se valorará la consistencia de la memoria y la visión autoral del proyecto, con hasta un máximo de 6 puntos.
- b) La memoria de producción, donde se valorará el diseño de la producción y la proyección del proyecto, el equipo autoral y técnico, la propuesta del equipo creativo y técnico en coherencia con la tipología del proyecto, con hasta un máximo de 8 puntos.
3. Se valorarán los siguientes méritos con un máximo de 5 puntos:
- a) Haber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion. Hasta un máximo de 1,25 puntos.
- b) Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda al desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.
- c) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo y el guionista es valenciano, con una dotación igual o superior a 2.000 euros. No se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios. En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno. En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Hasta un máximo de 1,25 puntos.
- d) Que el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas, o que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular. No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion. Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias. Hasta un máximo de 1,25 puntos.
- e) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en las presentes bases. Hasta un máximo de 1,25 puntos.
- f) Relato valenciano. Referentes culturales, sociales o históricos valencianos en el conjunto del proyecto. La empresa solicitante deberá presentar un informe defendiendo y acreditando el relato valenciano en caso de que así sea. Hasta un máximo de 1,25 puntos. Para obtener la consideración de relato valenciano se deberá justificar que cumple como mínimo dos de estos cuatro 4 criterios:
1. Relato basado en personajes históricos y/o personajes relevantes para los sucesos históricos del territorio valenciano.
  2. Relato en el que sea mayoritario el uso del valenciano
  3. Relato que discurre en el territorio valenciano y/o donde el territorio es relevante para la historia y se hacen menciones expresas.
  4. Relato basado en personajes arraigados o reconocidos en las diversas expresiones de la cultura valenciana.
- g) Si el rodaje se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón se obtendrán 3 puntos siempre que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje de ficción, calificados por el ICAA, en su caso. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el rodaje.

h) Que la llengua majoritària del rodatge siga el valencià. Fins a un màxim de 2 punts.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'acompanyarà una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim de 6 punts.

Direcció: 2 punts.

Producció executiva: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Autoria de la música: 1 punt.

Direcció de fotografia: 1 punt.

Muntatge: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt (2 en el cas de la direcció) independentment que hi haja més d'una autoria per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dues dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció siga novella se sumarà un punt més.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 9 punts.

Direcció d'art: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Direcció de so: 1 punt.

h) Que la lengua mayoritaria de rodaje sea el valenciano. Hasta un máximo de 2 puntos.

4. La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

a) En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

b) En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana. A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento. Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

5. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará 1 punto por cada 5 % del gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda solicitada hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

Se acompañará una declaración responsable que contemple el compromiso del gasto en importe y porcentaje sobre la ayuda que se reciba a realizar en la Comunitat Valenciana.

6. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 15 puntos. Si no se obtienen al menos el 50 % de los puntos la puntuación será de 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque de autores que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 6 puntos.

Dirección: 2 puntos.

Producción ejecutiva 1 punto.

Guionista: 1 punto.

Autoría de la música: 1 punto.

Dirección de fotografía: 1 punto.

Montaje: 1 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto (2 en el caso de la dirección) independientemente de que haya más de una autoría por apartado.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que, al menos, en dos de las autorías haya dos mujeres valencianas diferentes, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En el caso de que la dirección sea novel se sumará un punto más.

b) Bloque de técnicos que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 9 puntos.

Dirección de arte: 1 punto.

Dirección de producción: 1 punto.

Jefatura de sonido: 1 punto.

Direcció de vestuari: 1 punt.  
Direcció de perruqueria: 1 punt.  
Direcció de maquillatge: 1 punt.  
Direcció de producció: 1 punt.  
Ajudant de direcció: 1 punt.  
Una altra direcció: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 20 % o 30 %, segons corresponga. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc, sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 30 %, per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts si s'arriba al 30 % dels punts en cada un; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals, amb les excepcions especificades en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics, sense que pugua alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

S'obtindrà el màxim de punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que es complirà el percentatge de coproducció del sol·licitant en els papers protagonistes i el percentatge de coproducció del sol·licitant dels papers secundaris que estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant, si és el cas, nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració, la puntuació serà de 0 punts. El percentatge de compliment de participació de protagonistes i secundaris mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció i en el cas que el percentatge de coproducció siga del 50 % o superior s'aconseguirà la màxima puntuació acreditant un 50 % de participació de personatges protagonistes i un 50 % de participació de secundaris valencians.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà complert aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % adicional.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

Jefatura de vestuario: 1 punto.  
Jefatura de peluquería: 1 punto.  
Jefatura de maquillaje: 1 punto.  
Jefatura de producción: 1 punto.  
Ayudante de dirección: 1 punto.  
Otra jefatura: 1 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será, según la modalidad de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por distintas mujeres que tengan la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por diferentes mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 20 % o 30 %, según corresponda. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque, sumará ese máximo de puntos y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valencianas o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es de un 30 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de puntos si se alcanza el 30 % de los puntos en cada uno, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales, con las excepciones especificadas en estas bases.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda.

7. La participación de equipos artísticos valencianos se valorará hasta un máximo de 15 puntos.

Se obtendrá el máximo de puntos en caso de presentar una declaración responsable donde indique que se cumplirá el porcentaje de coproducción del solicitante en los papeles protagonistas y el porcentaje de coproducción del solicitante de los papeles secundarios que estarán ocupados por profesionales valencianos/as, indicando, en su caso, nombre y apellidos de cada persona que ocupará cada personaje o indicando que está pendiente de casting. En caso de no presentar la declaración la puntuación será de 0 puntos. El porcentaje de cumplimiento de participación de protagonistas y secundarios nunca podrá ser inferior al porcentaje de coproducción y en el caso de que el porcentaje de coproducción sea del 50 % o superior se alcanzará la máxima puntuación con acreditar un 50 % de participación de personajes protagonistas y un 50 % de participación de secundarios valencianos.

Cuando el número de personajes en cada categoría no sea divisible por el porcentaje de coproducción de la empresa solicitante, se entenderá cumplido este criterio alcanzando el número de personajes que supongan el porcentaje inmediatamente inferior sin superar el porcentaje de la productora solicitante.

Cuando no haya ningún papel protagonista con participación valenciana por ser imposible el cumplimiento del porcentaje de la productora solicitante al ser indivisible con el número total de papeles, se conseguirá la máxima puntuación si se alcanza un número de personajes secundarios que supongan el porcentaje de la productora solicitante incrementado con un 20 % adicional.

Se podrá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando el nombre de las personas, con la condición de valencianas, que ocuparán los diferentes personajes del guion indicando si son protagonistas o secundarios, su lugar de nacimiento y, en el caso de ser residentes en la Comunitat Valenciana, su lugar de empadronamiento y fecha de empadronamiento en el sentido definido en las presentes bases. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció o del 30 % en el cas d'una AIE. De manera que el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionals.

En el cas de les AIE valencianes o en les que s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que puga alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtítulat, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora indicant l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

Es podran aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'història de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les

En caso de estar pendientes de casting deberá presentarse un escrito de la producción con el compromiso firme de que serán valencianos y, en los casos que proceda, que estarán empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana. La empresa solicitante deberá acreditar o comprometerse a tener el mismo porcentaje de actores protagonistas y secundarios valencianos que de coproducción. El cumplimiento de ese porcentaje otorgará la máxima puntuación. En caso de ser un porcentaje inferior se reducirá proporcionalmente la puntuación.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al porcentaje de coproducción o del 30 % en el caso de una AIE. De manera que el porcentaje que sumen el elenco protagonista y secundario sea, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje de coproducción y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En el caso de las AIE valencianas o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es el estipulado en estas bases.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida; sin que pueda alterarse la modalidad para la que haya solicitado ayuda.

8. La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 2 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 %, de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos. A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios: empresas de alquiler de equipamientos para rodaje, cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido, empresas de catering, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido, sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado, vestuario o decorados. Por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos por cada concepto.

No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores).

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados relacionados con el proyecto por el cual se solicita la subvención siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

9. La trayectoria y solvencia de la empresa solicitante se valorará con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valen-

persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyale l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyalen l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equiparan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novel·la en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres de ficció i 1 punt per a obres d'animació i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguen coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtenen 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de fina-

ciana y de las personas que aparezca en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 4. Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Para la valoración de este apartado se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Hasta un máximo de 3 puntos.

1. 1,5 puntos por cada largometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de ficción que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equiparán a los cortometrajes y las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 0,5 puntos por cada largometraje de animación o documental i 0,25 puntos por cada cortometraje o proyecto multiplataforma de animación o documental producido por la empresa, producción o producción ejecutiva y calificado por el ICAA u otro organismo competente, o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

b) Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/ mejor película de ficción/ mejor cortometraje de ficción, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Hasta un máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción y producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

10. La trayectoria de la dirección se valorará con un máximo de hasta 3 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Participación (o, en su caso, nominación) en las categorías mejor película/ mejor película de habla no inglesa/ mejor película de ficción/ mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de ficción. Máximo de 1 punto para obras de ficción y 0,5 puntos para obras de animación y documental.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/ mejor película de ficción / mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 2 puntos para obras de ficción y 1 punto para obras de animación y documental.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

11. La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasta un máximo de 5 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Contrato con una empresa de distribución en España. Se obtendrán 2 puntos si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de

lització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tals en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 125.000 euros. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 euros. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 80.000 euros. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb

finalització del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

b) Ventas internacionales. Se obtendrá 1 punto si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontractos formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

c) Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. Se obtendrá 1 punto si se presenta el importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

d) Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores de servicio de comunicación audiovisual (televisiones, plataformas) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Máximo de 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 125.000 euros. 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 euros. 1 punto.

Suma de contratos por un importe inferior a 80.000 euros. 0,5 puntos.

En este caso, se deberá aportar los contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranje-

empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (importos acumulables). Màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació tecnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

#### Secció sisena

##### Submodalitat de curtmetratge de ficció i multiplataforma

###### *Article 44. Modalitat d'ajuda*

1. S'entén per curtmetratge la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració inferior a seixanta minuts. D'altra banda, es descriuen com a multiplataforma els formats ideats per a servir-se per mitjà de diferents dispositius o suports de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de tots i cada un i de cara a aprofitar els avantatges que proposen i els projectes que contenen elements multimèdia.

Els projectes de multiplataforma han de proposar una narració a través de múltiples plataformes en què cada element contribueix de manera única a crear i compartir un univers narratiu per als seus destinataris. L'ús de diferents plataformes ha d'implicar l'habilitació de diferents accessos mitjançant els quals l'usuari pot participar. Queden exclosos els que oferisquen la possibilitat de fer apostes o que continguen jocs d'atzar amb premis en metàl·lic o en espècie per als participants.

2. En el nombre total de curtmetratges i multiplataforma de ficció subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

El percentatge de paritat es pot veure alterat en cas que algun dels gèneres (femení o masculí) no tinga prou projectes que superen la fase de valoració del guió. En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

###### *Article 45. Quantia de la subvenció*

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 40.000 € en el cas de la submodalitat de curtmetratge i multiplataforma.

###### *Article 46. Criteris d'atorgament*

1. El guió es valorarà amb un màxim de 25 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 10 punts.
- b) L'estil/tècnica/tractament, amb un màxim de 5 punts.
- c) La trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Els personatges, amb un màxim de 5 punts.

2. El projecte presentat es valorarà amb un màxim de 14 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La memòria de direcció, en què es valorarà la consistència de la memòria i la visió de l'autoria del projecte, fins a un màxim de 6 punts.

b) La memòria de producció, en què es valorarà el disseny de la producció i la projecció del projecte, l'autoria i l'equip tècnic, la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte, fins a un màxim de 8 punts.

3. Es valoraran els mèrits següents amb un màxim de 5 punts:

ras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

e) Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Máximo de 2 puntos.

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos.

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto.

En este caso, se deberán aportar las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

f) Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística, se obtendrá 1 punto. Para ello deberá de aportarse la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

#### Sección sexta

##### Submodalidad de cortometraje de ficción y multiplataforma

###### *Artículo 44. Modalidad de ayuda*

1. Se entiende por cortometraje la película cinematográfica que tenga una duración inferior a sesenta minutos. Por otro lado, se describe como multiplataforma los formatos ideados para servirse a través de diferentes dispositivos o soportes de vídeo, teniendo en cuenta las peculiaridades de todos y cada uno de ellos y de cara a aprovechar las ventajas que proponen y aquellos proyectos que contienen elementos multimedia.

Los proyectos de multiplataforma deben proponer una narración a través de múltiples plataformas en que cada elemento contribuye de manera única a crear y compartir un universo narrativo para sus destinatarios. El uso de diferentes plataformas debe implicar la habilitación de distintos accesos a través de los cuales el usuario puede participar. Quedan excluidos aquellos que ofrezcan la posibilidad de realizar apuestas o contengan juegos de azar con premios en metálico o en especie para los participantes.

2. En el número total de cortometrajes y multiplataforma de ficción subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

El porcentaje de paridad podrá verse alterado en el caso de que alguno de los géneros (femenino o masculino) no tenga suficientes proyectos que superen la fase de valoración del guion. En el caso de proyectos con más de una persona en la dirección se contabilizará el género mayoritario y en el caso de que exista el mismo número de ambos géneros se contabilizará como masculino.

###### *Artículo 45. Cuantía de la subvención*

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 40.000 € en el caso de la submodalidad de cortometraje y multiplataforma.

###### *Artículo 46. Criterios de otorgamiento*

1. El guion se valorará con un máximo de 25 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- a) La originalidad/premisa, hasta un máximo de 10 puntos.
- b) El estilo/técnica/tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.
- c) Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- d) Los personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

2. El proyecto se valorará con un máximo de 14 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La memoria de dirección, donde se valorará la consistencia de la memoria y la visión autoral del proyecto, con hasta un máximo de 6 puntos.

b) La memoria de producción, donde se valorará el diseño de la producción y la proyección del proyecto, el equipo autoral y técnico, la propuesta del equipo creativo y técnico en coherencia con la tipologia del proyecto, con hasta un máximo de 8 puntos.

3. Se valorarán los siguientes méritos con un máximo de 5 puntos:



a) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista i que el guionista siga valencià. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Que el guió estiga basat en una obra publicada, literària o teatral, d'un autor valencià o bé, si és teatral, estrenada amb un mínim de 15 representacions públiques, o que haja obtingut premis, candidatures o reconeixements especials en certàmens corresponents als Premis Max, Premi Planeta o Premi Nadal, o que el guió estiga basat en la vida o obra artística, cultural, social o científica d'algun personatge valencià singular. No tindran la consideració de premis ni reconeixements especials les ajudes públiques als textos literaris o teatrals en què es base el guió. Els còmics, les tires i les novel·les gràfiques s'entenen subsumits en el concepte d'obres literàries. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defensi i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtindre la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.

2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.

3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.

4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

e) Si el rodatge es realitza majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtindran 3 punts, sempre que l'empresa sol·licitant no haja realitzat més de dos projectes de curtmetratge o multiplataforma de ficció, qualificats per l'ICAA, si és el cas. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

f) Que la llengua majoritària de rodatge diga el valencià. Fins a un màxim de 2 punts.

4. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

5. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà 1 punt per cada 5 % de la despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda sol·licitada fins a un màxim de 10 punts en el cas d'efectuar una despesa d'un 50 % superior a l'ajuda concedida.

S'acompanyarà una declaració responsable que preveja el compromís de la despesa en import i percentatge de l'ajuda que es reba que s'efectuarà a la Comunitat Valenciana.

a) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo y el guionista es valenciano. En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno. En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. Hasta un máximo de 1,25 puntos

b) Que el guion esté basado en una obra, literaria o teatral, de un autor valenciano publicada o bien, si es teatral, estrenada con un mínimo de 15 representaciones públicas, o que haya obtenido premios, candidaturas o reconocimientos especiales en certámenes correspondientes a los Premios Max, Premio Planeta o Premio Nadal, o que el guion esté basado en la vida u obra artística, cultural, social o científica de algún personaje valenciano singular. No tendrán la consideración de premios ni reconocimientos especiales las ayudas públicas a los textos literarios o teatrales en que se base el guion. Los cómics, tiras y novelas gráficas se entienden subsumidos en el concepto de obras literarias. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

c) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en las presentes bases. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

d) Relato valenciano. Referentes culturales, sociales o históricos valencianos en el conjunto del proyecto. La empresa solicitante deberá presentar un informe defendiendo y acreditando el relato valenciano en caso de que así sea. Hasta un máximo de 1,25 puntos. Para obtener la consideración de relato valenciano se deberá justificar que cumple como mínimo dos de estos cuatro 4 criterios:

1. Relato basado en personajes históricos y/o personajes relevantes para los sucesos históricos del territorio valenciano.

2. Relato en el que sea mayoritario el uso del valenciano

3. Relato que discurre en el territorio valenciano y/o donde el territorio es relevante para la historia y se hacen menciones expresas.

4. Relato basado en personajes arraigados o reconocidos en las diversas expresiones de la cultura valenciana.

e) Si el rodaje se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón se obtendrán 3 puntos siempre que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de cortometraje o multiplataforma de ficción, calificados por el ICAA, en su caso. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el rodaje.

f) Que la lengua mayoritaria de rodaje sea el valenciano. Hasta un máximo de 2 puntos.

4. La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

a) En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

b) En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumarà 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana. A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento. Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

5. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará 1 punto por cada 5 % del gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda solicitada hasta un máximo de 10 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

Se acompañará una declaración responsable que contemple el compromiso del gasto en importe y porcentaje sobre la ayuda que se reciba a realizar en la Comunitat Valenciana.

6. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Si no s'obté almenys el 50 %, la puntuació serà 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional desenvolupe més d'una activitat de les recollides en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, pot obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim de 6 punts.

Direcció: 2 punts.

Producció executiva: 1 punt.

Guionista: 1 punt.

Autoria de la música: 1 punt.

Direcció de fotografia: 1 punt.

Muntatge: 1 punt.

El màxim de puntuació en cada apartat és d'1 punt (2 en el cas de la direcció) independentment que hi haja més d'una autoria per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que, almenys, dos dels autors siguen dues dones valencianes diferents, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que la direcció siga novella se sumarà un punt més.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 9 punts.

Direcció d'art: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt.

Direcció de so: 1 punt.

Direcció de vestuari: 1 punt.

Direcció de perruqueria: 1 punt.

Direcció de maquillatge: 1 punt.

Direcció de producció: 1 punt

Ajudant de direcció: 1 punt

Una altra direcció: 1 punt

El màxim de puntuació en cada apartat és, segons la modalitat, d'1 punt, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 20 % o 30 %, segons corresponga. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc, sumarà el màxim de punts en cada cas i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és d'un 30 %, per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts si s'arriba al 30 % dels punts en cada un; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals, amb les excepcions especificades en aquestes bases.

6. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 15 puntos. Si no se obtienen al menos el 50 % de los puntos la puntuación será de 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque de autores que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 6 puntos.

Dirección: 2 puntos.

Producción ejecutiva 1 punto.

Guionista: 1 punto.

Autoría de la música: 1 punto.

Dirección de fotografía: 1 punto.

Montaje: 1 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 1 punto (2 en el caso de la dirección) independientemente de que haya más de una autoría por apartado.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que, al menos, en dos de las autorías haya dos mujeres valencianas diferentes, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En el caso de que la dirección sea novel se sumará un punto más.

b) Bloque de técnicos que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 9 puntos.

Dirección de arte: 1 punto.

Dirección de producción: 1 punto.

Jefatura de sonido: 1 punto.

Jefatura de vestuario: 1 punto.

Jefatura de peluquería: 1 punto.

Jefatura de maquillaje: 1 punto.

Jefatura de producción: 1 punto.

Ayudante de dirección: 1 punto.

Otra jefatura: 1 punto.

El máximo de puntuación en cada apartado será, según la modalidad de 1 punto independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por distintas mujeres que tengan la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por diferentes mujeres valencianas se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al 20 % o 30 %, según corresponda. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque, sumará ese máximo de puntos y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valencianas o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es de un 30 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de puntos si se alcanza el 30 % de los puntos en cada uno, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales, con las excepciones especificadas en estas bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i tècnics, sense que pugua alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 15 punts.

S'obtindrà el màxim de punts en cas de presentar una declaració responsable en què s'indique que es complirà el percentatge de coproducció del sol·licitant en els papers protagonistes i el percentatge de coproducció del sol·licitant dels papers secundaris que estaran ocupats per professionals valencians/es, indicant, si és el cas, nom i cognoms de cada persona que ocuparà cada personatge o indicant que està pendent de càsting. En cas de no presentar la declaració, la puntuació serà de 0 punts. El percentatge de compliment de participació de protagonistes i secundaris mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció i en el cas que el percentatge de coproducció siga del 50 % o superior s'aconseguirà la màxima puntuació acreditant un 50 % de participació de personatges protagonistes i un 50 % de participació de secundaris valencians.

Quan el nombre de personatges en cada categoria no siga divisible pel percentatge de coproducció de l'empresa sol·licitant, s'entendrà complert aquest criteri arribant al nombre de personatges que suposen el percentatge immediatament inferior sense superar el percentatge de la productora sol·licitant.

Quan no hi haja cap paper protagonista amb participació valenciana per ser impossible el compliment del percentatge de la productora sol·licitant per ser indivisible amb el nombre total de papers, s'aconseguirà la màxima puntuació si s'arriba a un nombre de personatges secundaris que suposen el percentatge de la productora sol·licitant incrementat amb un 20 % addicional.

En el cas de curtmetratges i multiplataforma s'aconseguirà la màxima puntuació acreditant la participació almenys del 60 % de personatges protagonistes i secundaris amb intèrprets valencians.

Es podrà acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que indique el nom de les persones amb la condició de valencianes que ocuparan els diferents personatges del guió i que indique si són protagonistes o secundaris, el seu lloc de naixement i, en el cas de ser residents a la Comunitat Valenciana, el seu lloc i data d'empadronament en el sentit definit en aquestes bases. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció.

En cas d'estar pendents de càsting s'haurà de presentar un escrit de la producció amb el compromís ferm que seran valencians i, en els casos que siga procedent, que estaran empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana. L'empresa sol·licitant haurà d'acreditar o comprometre's a tindre el mateix percentatge d'actors protagonistes i secundaris valencians que de coproducció. El compliment del percentatge atorgarà la màxima puntuació. En cas de ser un percentatge inferior, es reduirà la puntuació proporcionalment.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitant de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai podrà ser inferior al percentatge de coproducció o del 30 % en el cas d'una AIE. De manera que el percentatge que sumen l'elenc protagonista i secundari siga, com a mínim, l'equivalent al mateix percentatge de coproducció i si no s'hi arriba es calcularan els punts proporcionals.

En el cas de les AIE valencianes o en la que s'integre una empresa productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'AIE és l'estipulat en aquestes bases.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, podrà modificar-se la puntuació total obtinguda; sense que pugua alterar-se la modalitat per a la qual s'ha sol·licitat l'ajuda.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 2 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos; sin que pueda alterarse la modalidad para la que haya solicitado ayuda.

7. La participación de equipos artísticos valencianos se valorará hasta un máximo de 15 puntos.

Se obtendrá el máximo de puntos en caso de presentar una declaración responsable donde indique que se cumplirá el porcentaje de coproducción del solicitante en los papeles protagonistas y el porcentaje de coproducción del solicitante de los papeles secundarios que estarán ocupados por profesionales valencianos/as, indicando, en su caso, nombre y apellidos de cada persona que ocupará cada personaje o indicando que está pendiente de casting. En caso de no presentar la declaración la puntuación será de 0 puntos. El porcentaje de cumplimiento de participación de protagonistas y secundarios nunca podrá ser inferior al porcentaje de coproducción y en el caso de que el porcentaje de coproducción sea del 50 % o superior se alcanzará la máxima puntuación con acreditar un 50 % de participación de personajes protagonistas y un 50 % de participación de secundarios valencianos.

Cuando el número de personajes en cada categoría no sea divisible por el porcentaje de coproducción de la empresa solicitante, se entenderá cumplido este criterio alcanzando el número de personajes que supongan el porcentaje inmediatamente inferior sin superar el porcentaje de la productora solicitante.

Cuando no haya ningún papel protagonista con participación valenciana por ser imposible el cumplimiento del porcentaje de la productora solicitante al ser indivisible con el número total de papeles, se conseguirá la máxima puntuación si se alcanza un número de personajes secundarios que supongan el porcentaje de la productora solicitante incrementado con un 20 % adicional.

En el caso de cortometrajes y multiplataforma se alcanzará la máxima puntuación acreditando la participación al menos del 60 % de personajes protagonistas y secundarios con intérpretes valencianos.

Se podrá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando el nombre de las personas, con la condición de valencianas, que ocuparán los diferentes personajes del guion indicando si son protagonistas o secundarios, su lugar de nacimiento y, en el caso de ser residentes en la Comunitat Valenciana, su lugar de empadronamiento y fecha de empadronamiento en el sentido definido en las presentes bases. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción.

En caso de estar pendientes de casting deberá presentarse un escrito de la producción con el compromiso firme de que serán valencianos y, en los casos que proceda, que estarán empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana. La empresa solicitante deberá acreditar o comprometerse a tener el mismo porcentaje de actores protagonistas y secundarios valencianos que de coproducción. El cumplimiento de ese porcentaje otorgará la máxima puntuación. En caso de ser un porcentaje inferior se reducirá proporcionalmente la puntuación.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior al porcentaje de coproducción o del 30 % en el caso de una AIE. De manera que el porcentaje que sumen el elenco protagonista y secundario sea, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje de coproducción y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En el caso de las AIE valencianas o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la AIE es el estipulado en estas bases.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida; sin que pueda alterarse la modalidad para que haya solicitado ayuda.

8. La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 2 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un

de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista així en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de post-producció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtítulat, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguin contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora indicant l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

S'hi poden aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 3 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyalen l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyalen l'apartat 4. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Fins a un màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie de ficció que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de ficció produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge d'animació o documental i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma d'animació o documental produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés

servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 %, de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos. A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios: empresas de alquiler de equipamientos para rodaje, cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido, empresas de catering, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido, sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado, vestuario o decorados. Por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos por cada concepto.

No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores).

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados relacionados con el proyecto por el cual se solicita la subvención siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

9. La trayectoria y solvencia de la empresa solicitante se valorará con un máximo de hasta 3 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana y de las personas que aparezca en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 4. Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Para la valoración de este apartado se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Hasta un máximo de 3 puntos.

1. 1,5 puntos por cada largometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie de ficción que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de ficción producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equipararán a los cortometrajes y las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 0,5 puntos por cada largometraje de animación o documental y 0,25 puntos por cada cortometraje o proyecto multiplataforma de animación o documental producido por la empresa, producción o producción ejecutiva y calificado por el ICAA u otro organismo competente,

en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Fins a un màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim d'1 punt. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Participació (o, si és el cas, nominació) en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novel·la en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere de ficció. Màxim d'1 punt per a obres de ficció i 0,5 punts per a obres d'animació i documental.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula de ficció / millor curtmetratge de ficció, realitzats per la direcció, o categoria de millor guió en algun festival o premi dels relacionats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres de ficció i 1 punt per a obres d'animació i documental.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtin­dran 2 punts si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites com a tals en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtindrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o,

o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

b) Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción/mejor cortometraje de ficción, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Hasta un máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción y producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

10. La trayectoria de la dirección se valorará un máximo de 1 punto. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Participación (o, en su caso, nominación) en las categorías mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción/ mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género de ficción. Máximo de 1 punto para obras de ficción y 0,5 puntos para obras de animación y documental.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película de ficción /mejor cortometraje de ficción, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 2 puntos para obras de ficción y 1 punto para obras de animación y documental.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

11. La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasta un máximo de 5 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Contrato con una empresa de distribución en España. Se obtendrán 2 puntos si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

b) Ventas internacionales. Se obtendrá 1 punto si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontractos formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

c) Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. Se obtendrá 1 punto si se presenta el importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on-line y

en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'exploració per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'exploració a Espanya (puntuacions no acumulables). En el cas d'una suma de contractes per un import igual o superior a 5.000 €, s'atorgaran 2 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'exploració a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectivament.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). En el cas que tinguin un import igual o superior a 15.000 €, s'atorgaran 2 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o precontractos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

d) Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores de servicio de comunicación audiovisual (televisiónes, plataformas) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). En el caso de una suma de contratos por un importe igual o superior a 5.000 € se otorgarán 2 puntos.

En este caso, se deberá aportar los contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

e) Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). En el caso de que tengan un importe igual o superior a 15.000 €, se otorgarán 2 puntos.

En este caso, se deberán aportar las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

f) Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística, se obtendrá 1 punto. Para ello deberá de aportarse la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

*Quadre resum de producció audiovisual: Ficció*

Categoria	Llargmetratge				Curtmetratge i multiplataforma
	A	B /C	Minisèrie	D	
Guió:					
Originalitat/premissa	5 punts.	5 punts.	5 punts.	3 punts.	10 punts.
Estil/tècnica/tractament	5 punts.	5 punts.	5 punts.	2 punts.	5 punts.
Trama/desenvolupament	5 punts.	5 punts.	5 punts.	3 punts.	5 punts.
Personatges	5 punts.	5 punts.	5 punts.	2 punts.	5 punts.
Memòria de direcció	6 punts.	6 punts.	6 punts.	6 punts.	6 punts.
Memòria de producció	8 punts.	8 punts.	8 punts.	8 punts.	8 punts.

Altres mèrits	5 punts.	5 punts.	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Altres aspectes:					
Empresa valenciana	5 punts.	5 punts.	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Inversió en el territori	10 punts.	10 punts.	10 punts.	10 punts.	10 punts.
Equip tècnic valencià	15 punts.	15 punts.	15 punts.	10 punts.	15 punts.
Equip artístic valencià	15 punts.	15 punts.	15 punts.	10 punts.	15 punts.
Viabilitat econòmica					
Contractació d'empreses valencianes	2 punts.	2 punts.	2 punts.	2 punts.	2 punts.
Trajectoria empresa	6 punts.	6 punts.	6 punts.	6 punts.	3 punts.
Trajectoria direcció	3 punts.	3 punts.	3 punts.	3 punts.	1 punt.
Finançament consolidat					
Finançament consolidat				20 punts.	
Qualitat del finançament	5 punts.	5 punts.	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Total puntuació màxima computable					
			100 punts.		

\* \* \* \* \*

*Cuadro resumen de producción audiovisual: Ficción*

Categoría	Largometraje				Cortometraje y multiplataforma
	A	B/C	Miniserie	D	
Guion:					
Originalidad/premisa	5 puntos	5 puntos	5 puntos	3 puntos	10 puntos
Estilo/técnica/tratamiento	5 puntos	5 puntos	5 puntos	2 puntos	5 puntos
Trama/desarrollo	5 puntos	5 puntos	5 puntos	3 puntos	5 puntos
Personajes	5 puntos	5 puntos	5 puntos	2 puntos	5 puntos
Memoria Dirección	6 puntos	6 puntos	6 puntos	6 puntos	6 puntos
Memoria Producción	8 puntos	8 puntos	8 puntos	8 puntos	8 puntos
Otros Méritos					
Otros Méritos	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Otros aspectos:					
Empresa valenciana	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Inversión en el territorio	10 puntos	10 puntos	10 puntos	10 puntos	10 puntos
Equipo técnico valenciano	15 puntos	15 puntos	15 puntos	10 puntos	15 puntos
Equipo artístico valenciano	15 puntos	15 puntos	15 puntos	10 puntos	15 puntos
Viabilidad económica					
Contratación de empresas valencianas	2 puntos	2 puntos	2 puntos	2 puntos	2 puntos
Trayectoria empresa	6 puntos	6 puntos	6 puntos	6 puntos	3 puntos
Trayectoria dirección	3 puntos	3 puntos	3 puntos	3 puntos	1 punto
Financiación consolidada					
Financiación consolidada				20 puntos	
Calidad de la financiación	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Total puntuación máxima computable					
			100 puntos		

**CAPÍTOL IV**  
*Ajudes a la producció d'obres audiovisuals  
en la modalitat de documental*

Secció primera  
Llargmetratge documental A

*Article 47. Modalitat d'ajuda*

S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge documental A els que tinguen una duració superior a seixanta minuts, tant si es té com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva i la llengua majoritària dels quals siga el valencià.

En el nombre total de llargmetratges documentals subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

Les referències que figuren en aquesta convocatòria en masculí genèric, femení genèric o neutre, s'han d'entendre referides tant al gènere masculí com al femení.

*Article 48. Quantia de la subvenció*

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 90.000 € en el cas de la submodalitat de llargmetratge documental A.

*Article 49. Criteris d'atorgament*

1. El guió es valorarà amb un màxim de 30 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. A aquest efecte, no es computaran els projectes que no hagen aportat un guió complet. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) Originalitat/premissa: fins a un màxim de 15 punts.
- b) L'estil, la tècnica i el tractament, amb un màxim de 5 punts.

- c) Trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Personatges fins a un màxim de 5 punts.

2. De la memòria de producció es valorarà el disseny de producció i la projecció del projecte i l'equip tècnic i l'autoria. Es valorarà la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte. Es valorarà la repercussió dels projectes de l'empresa sol·licitant i del director/a emesos per televisions o plataformes, públiques o privades, d'àmbit nacional o internacional. Es valorarà amb fins a un màxim de 8 punts.

3. De la memòria de direcció es valorarà la consistència de la memòria i la visió d'autoria del projecte amb fins a un màxim de 5 punts.

4. Es valoraran els següents mèrits amb un màxim de 5 punts, sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió siga igual o superior a 15 punts, respectivament:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia» o del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia», del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes

**CAPÍTULO IV**  
*Ayudas a la producción de obras audiovisuales  
en la modalidad de documental*

Sección primera  
Largometraje documental A

*Artículo 47. Modalidad de ayuda*

Se incluyen dentro de la categoría de largometraje documental A, aquellos que tengan una duración superior a sesenta minutos, tanto si tiene como destino su proyección cinematográfica como su emisión televisiva y cuya lengua mayoritaria sea la valenciana.

En el número total de largometrajes documentales subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

En el caso de proyectos con más de una persona en la dirección se contabilizará el género mayoritario y en el caso de que exista el mismo número de ambos géneros se contabilizará como masculino.

Aquellas referencias que figuren en esta convocatoria en masculino genérico, femenino genérico o neutro, se entenderán referidas tanto al género masculino como al femenino.

*Artículo 48. Cuantía de la subvención*

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 90.000 € en el caso de la submodalidad de largometraje documental A.

*Artículo 49. Criterios de otorgamiento*

1. El guion se valorará con hasta un máximo de 30 puntos. Para realizar la valoración de los aspectos señalados se podrá tener en consideración, a modo orientativo, el *teaser* del proyecto y *videopitch* si se hubieran aportado por la empresa solicitante. A estos efectos no se computarán los proyectos que no hayan aportado un guion completo. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- a) La originalidad/premisa, hasta un máximo de 15 puntos.
- b) El estilo, la técnica y el tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.

- c) Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- d) Personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

2. De la memoria de producción se valorará el diseño de producción y la proyección del proyecto y el equipo técnico y autoral. Se valorará la propuesta del equipo creativo y técnico en coherencia con la tipología del proyecto. Se valorará la repercusión de los proyectos de la empresa solicitante y del director/a emitidos por televisions o plataformas, públicas o privadas, de ámbito nacional o internacional. Se valorará con hasta un máximo de 8 puntos.

3. De la memoria de dirección se valorará la consistencia de la memoria y la visión autoral del proyecto con hasta un máximo de 5 puntos.

4. Se valorarán los siguientes méritos con un máximo de 5 puntos, siempre que la puntuación obtenida en la valoración del guion sea igual o superior a 15 puntos respectivamente:

a) Haber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

b) Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda al desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

c) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo y el guionista es valenciano, con una dotación igual o superior a 2.000 euros. No se computarán los premios



que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si el procés de realització es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de llargmetratge. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defensi i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtenir la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.

2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.

3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.

4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Que la llengua majoritària de rodatge diga el valencià. Fins a un màxim de 3 punts.

5. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

6. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà amb 0,5 punts per cada 5 % de despesa efectuada en la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda concedit fins a un màxim de 6 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 21 punts. Si no s'obtenen almenys 10 punts, la puntuació serà de 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios. En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno. En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda al desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

d) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en las presentes bases. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

e) Si el proceso de realización se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón obtendrán 3 puntos siempre que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el rodaje.

f) Relato valenciano. Referentes culturales, sociales o históricos valencianos en el conjunto del proyecto. La empresa solicitante deberá presentar un informe defendiendo y acreditando el relato valenciano en caso de que así sea. Hasta un máximo de 1,25 puntos. Para obtener la consideración de relato valenciano se deberá justificar que cumple como mínimo dos de estos cuatro 4 criterios:

1. Relato basado en personajes históricos y/o personajes relevantes para los sucesos históricos del territorio valenciano.

2. Relato en el que sea mayoritario el uso del valenciano

3. Relato que discurre en el territorio valenciano y/o donde el territorio es relevante para la historia y se hacen menciones expresas.

4. Relato basado en personajes arraigados o reconocidos en las diversas expresiones de la cultura valenciana.

g) Que la lengua mayoritaria de rodaje sea el valenciano. Hasta un máximo de 3 puntos.

5. La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

a) En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

b) En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumarà 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana. A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento. Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

6. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará con 0,5 puntos por cada 5 % de gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda concedido hasta un máximo de 6 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

7. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 21 puntos. Si no se obtienen al menos 10 puntos la puntuación será de 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional duga a terme més d'una activitat de les que es recullen en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, es poden obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim d'11 punts.

Direcció: 3 punts.

Producció executiva: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

Autoria de la música: 2 punts.

Direcció de fotografia: 2 punts.

Muntatge: 2 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és de 2 punts (3 en el cas de direcció), independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que dos o més dels autors siguen diferents dones valencianes, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que el director/a valencià siga novell, es podrà sumar 1 punt més a la puntuació d'aquest bloc.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 10 punts.

Direcció d'art: 2 punts.

Direcció de producció: 2 punts.

Direcció de so: 2 punts.

Ajudant de direcció: 2 punts.

Si la funció de narrador principal la fa una persona que té la condició de valenciana o participa algun elenc que té la condició de valencià en seqüències ficcionades: 2 punts.

Altres direccions (fins a un màxim de tres): 2 punts per cada una. Només seran computables tres direccions més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

El màxim de puntuació en cada apartat serà de 2 punts, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitadora de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 30 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc, sumarà aquest màxim de punts en cada bloc i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'empresa sol·licitadora és d'un 30 %; per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts, segons la modalitat, si s'arriba al 30 % d'aquests punts, i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 3 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista, així,

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas

a) Bloque de autores que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 11 puntos.

Dirección: 3 puntos.

Producción ejecutiva: 2 puntos.

Guionista: 2 puntos.

Autoría de la música: 2 puntos.

Dirección de fotografía: 2 puntos.

Montaje: 2 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 2 puntos (3 puntos en el caso de dirección), independientemente de que haya más de un autor por apartado.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que en las autorías haya dos o más mujeres valencianas distintas, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En el caso de que el director/a valenciano sea novel, se podrá sumar 1 punto más a la puntuación de este bloque.

b) Bloque de técnicos que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 10 puntos.

Dirección de arte: 2 puntos.

Dirección de producción: 2 puntos.

Jefatura de sonido: 2 puntos.

Ayudante de dirección: 2 puntos

Si la función de narrador principal la realiza una persona que tiene la condición de valenciana o participa algún elenco que tiene la condición de valenciano en secuencias ficcionadas: 2 puntos.

Otras jefaturas (hasta un máximo de tres): 2 puntos por cada una. Solo serán computables tres jefaturas más de las que figuran en el convenio colectivo vigente de la industria para la producción audiovisual.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 2 puntos independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres distintas que tengan la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres distintas que tengan la condición de valenciana se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior a 30 %. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque, sumará ese máximo de puntos en cada bloque y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valencianas o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la empresa solicitante es de un 30 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de puntos, según modalidad, si se alcanzan el 30 % de los mismos, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos.

8. La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 3 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 % de la cuantía presupuestada para ese servicio

en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtítulat, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguen contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora indicant l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

Es podran aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyalen l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyalen l'apartat 5. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie documental que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o animació i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o animació produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos. A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios: empresas de alquiler de equipamientos para rodaje, cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido, empresas de catering, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido, sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado, vestuario o decorados. Por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos por cada concepto.

No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores)

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados relacionados con el proyecto por el cual se solicita la subvención siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

9. La trayectoria y solvencia de la empresa solicitante se valorará con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana y de las personas que aparezca en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 5. Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Para la valoración de este apartado se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Máximo de 3 puntos

1. 1,5 puntos por cada largometraje documental producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie documental que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de documental producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equipararán a los cortometrajes y las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 0,5 puntos por cada largometraje de ficción o animación y 0,25 puntos por cada cortometraje o proyecto multiplataforma de ficción o animación producido por la empresa, producción o producción ejecutiva y calificado por el ICAA u otro organismo competente, o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

4. 0,25 punts per cada obra produïda per l'empresa i qualificada per l'ICAA o organisme equivalent com a curtmetratge de ficció, i 1 punt per cada llargmetratge de cinema o televisiu o sèrie de ficció (60 minuts o més) que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o vídeo a la carta. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'anex de festivals i premis). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere documental. Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de 6 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de pel·lícula o sèrie, millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'anex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres documentals i 1 punt per a obres de ficció i animació.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula o sèrie, pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'anex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions premiades hauran de ser de gènere de documental. Màxim de 4 punts per a obres documentals i 2 punts per a obres de ficció i animació.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguen coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtingran 2 punts si l'empresa sol·licitant de l'ajuda o qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola presenten contractes formalitzats amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obté 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes

4. 0,25 puntos por cada obra producida por la empresa y cualificada por el ICAA u organismo equivalente como cortometraje de ficción, y 1 punto por cada largometraje de cine o televisivo o serie de ficción (60 minutos o más) que se hayan emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o visionado bajo demanda. Se equiparán a los cortometrajes las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

b) Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película documental/mejor cortometraje documental, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género documental. Máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción y producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

10. La trayectoria de la dirección se valorará un máximo de 6 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Selección (o, en su caso, nominación) en las categorías de película o serie, mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película documental/mejor cortometraje documental, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 2 puntos para obras documentales y 1 punto para obras de ficción y animación.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película o serie, película/mejor película de habla no inglesa/mejor película documental/mejor cortometraje documental, realizada por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones premiadas deberán ser de género de documental. Máximo de 4 puntos para obras documentales y 2 puntos para obras de ficción y animación.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

11. La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasta un máximo de 5 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Contrato con una empresa de distribución en España. Se obtendrán 2 puntos si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

b) Ventas internacionales. Se obtendrá 1 punto si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontractos

formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'exploració per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtindrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'exploració per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'exploració per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors del servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'exploració a Espanya (puntuacions no acumulables). Fins a un màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 €. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 40.000 €. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 40.000 €. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'exploració a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectiu.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Fins a un màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

c) Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. Se obtendrá 1 punto si se presenta el importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

d) Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores servicio comunicación audiovisual (televisiones, plataformas) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Hasta un máximo de 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 €. 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 40.000 €. 1 punto.

Suma de contratos por un importe inferior a 40.000 €. 0,5 puntos.

En este caso, se deberá aportar los contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

e) Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Hasta un máximo de 2 puntos.

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto

En este caso, se deberán aportar las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

f) Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística, se obtendrá 1 punto. Para ello deberá de aportarse la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

Secció segona  
Llargmetratge documental B

*Article 50. Modalitat d'ajuda*

S'inclouen dins de la categoria de llargmetratge documental B els que tinguen una duració superior a seixanta minuts, tant si tenen com a destinació la projecció cinematogràfica com l'emissió televisiva.

En el nombre total de llargmetratges documentals subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

Les referències que figuren en aquesta convocatòria en masculí genèric, femení genèric o neutre, s'han d'entendre referides tant al gènere masculí com al femení.

*Article 51. Quantia de la subvenció*

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 90.000 € en el cas de la submodalitat de llargmetratge documental B.

*Article 52. Criteris d'atorgament*

1. El guió es valorarà amb un màxim de 30 punts. Per a valorar els aspectes assenyalats, es poden tindre en consideració, de manera orientativa, el *teaser* del projecte i la micropresentació en vídeo, si els ha aportat l'empresa sol·licitadora. A aquest efecte, no es computaran els projectes que no hagen aportat un guió complet. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 15 punts.
- b) L'estil, la tècnica i el tractament, amb un màxim de 5 punts.

- c) Trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Personatges fins a un màxim de 5 punts.

2. De la memòria de producció es valorarà el disseny de producció i la projecció del projecte i l'equip tècnic i l'autoria. Es valorarà la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte. Es valorarà la repercussió dels projectes de l'empresa sol·licitant i del director/a emesos per televisions o plataformes, públiques o privades, d'àmbit nacional o internacional. Es valorarà amb fins a un màxim de 8 punts.

3. De la memòria de direcció es valorarà la consistència de la memòria i la visió d'autoria del projecte amb fins a un màxim de 5 punts.

4. Es valoraran els següents mèrits amb un màxim de 5 punts, sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió siga igual o superior a 15 punts, respectivament:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia» o del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia», del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que

Sección segunda  
Largometraje documental B

*Artículo 50. Modalidad de ayuda*

Se incluyen dentro de la categoría de largometraje documental B, aquellos que tengan una duración superior a sesenta minutos, tanto si tiene como destino su proyección cinematográfica como su emisión televisiva.

En el número total de largometrajes documentales subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

En el caso de proyectos con más de una persona en la dirección se contabilizará el género mayoritario y en el caso de que exista el mismo número de ambos géneros se contabilizará como masculino.

Aquellas referencias que figuran en esta convocatoria en masculino genérico, femenino genérico o neutro, se entenderán referidas tanto al género masculino como al femenino.

*Artículo 51. Cuantía de la subvención*

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 90.000 € en el caso de la submodalidad de largometraje documental B.

*Artículo 52. Criterios de otorgamiento*

1. El guion se valorará con hasta un máximo de 30 puntos. Para realizar la valoración de los aspectos señalados se podrá tener en consideración, a modo orientativo, el *teaser* del proyecto y *videopitch* si se hubieran aportado por la empresa solicitante. A estos efectos no se computarán los proyectos que no hayan aportado un guion completo. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- a) La originalidad/premisa, hasta un máximo de 15 puntos.
- b) El estilo, la técnica y el tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.

- c) Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- d) Personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

2. De la memoria de producción se valorará el diseño de producción y la proyección del proyecto y el equipo técnico y autoral. Se valorará la propuesta del equipo creativo y técnico en coherencia con la tipología del proyecto. Se valorará la repercusión de los proyectos de la empresa solicitante y del director/a emitidos por televisions o plataformas, públicas o privadas, de ámbito nacional o internacional. Se valorará con hasta un máximo de 8 puntos.

3. De la memoria de dirección se valorará la consistencia de la memoria y la visión autoral del proyecto con hasta un máximo de 5 puntos.

4. Se valorarán los siguientes méritos con un máximo de 5 puntos, siempre que la puntuación obtenida en la valoración del guion sea igual o superior a 15 puntos respectivamente:

a) Haber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una Administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion, con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

b) Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda al desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

c) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo y el guionista es valenciano, con una dotación igual o superior a 2.000 euros. No se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios. En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno.

hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si el procés de realització es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló s'obtidran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de llargmetratge. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defensi i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtindre la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.

2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.

3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.

4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Que la llengua majoritària de rodatge diga el valencià. Fins a un màxim de 3 punts.

5. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

6. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà amb 1 punt per cada 5 % de despesa efectuada a la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda concedit fins a un màxim de 6 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 21 punts. Si no s'obtenen almenys 10 punts, la puntuació serà de 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional duga a terme més d'una activitat de les que es recullen en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, es poden obtindre els punts corresponents a cada una d'aquestes.

En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda al desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

d) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en las presentes bases. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

e) Si el proceso de realización se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón obtendrán 3 puntos siempre que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de largometraje. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el rodaje.

f) Relato valenciano. Referentes culturales, sociales o históricos valencianos en el conjunto del proyecto. La empresa solicitante deberá presentar un informe defendiendo y acreditando el relato valenciano en caso de que así sea. Hasta un máximo de 1,25 puntos. Para obtener la consideración de relato valenciano se deberá justificar que cumple como mínimo dos de estos cuatro 4 criterios:

1. Relato basado en personajes históricos y/o personajes relevantes para los sucesos históricos del territorio valenciano.

2. Relato en el que sea mayoritario el uso del valenciano.

3. Relato que discurre en el territorio valenciano y/o donde el territorio es relevante para la historia y se hacen menciones expresas.

4. Relato basado en personajes arraigados o reconocidos en las diversas expresiones de la cultura valenciana.

g) Que la lengua mayoritaria de rodaje sea el valenciano. Hasta un máximo de 3 puntos.

5. La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

a) En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

b) En caso de empresas personas físicas (autónomos), se sumará 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana. A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento. Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

6. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará con 1 punto por cada 5 % de gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda concedido hasta un máximo de 6 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

7. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará con hasta un máximo de 21 puntos. Si no se obtienen al menos 10 puntos la puntuación será de 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim d'11 punts.

Direcció: 3 punts.

Producció executiva: 2 punts.

Guionista: 2 punts.

Autoria de la música: 2 punts.

Direcció de fotografia: 2 punts.

Muntatge: 2 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és de 2 punts (3 en el cas de direcció), independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que dos o més dels autors siguen diferents dones valencianes, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que el director/a valencià siga novell, es podrà sumar 1 punt més a la puntuació d'aquest bloc.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 10 punts.

Direcció d'art: 2 punts.

Direcció de producció: 2 punts.

Direcció de so: 2 punts.

Ajudant de direcció: 2 punts.

Si la funció de narrador principal la fa una persona que té la condició de valenciana o participa algun elenc que té la condició de valencià en seqüències ficcionades: 2 punts.

Altres direccions (fins a un màxim de tres): 2 punts per cada una. Només seran computables tres direccions més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

El màxim de puntuació en cada apartat serà de 2 punts, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitadora de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 30 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtenir en cada bloc, sumarà aquest màxim de punts en cada bloc i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'empresa sol·licitadora és d'un 30 %; per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts, segons la modalitat, si s'arriba al 30 % d'aquests punts; i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 3 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista, així, en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots

a) Bloque de autores que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 11 puntos.

Dirección: 3 puntos.

Producción ejecutiva: 2 puntos.

Guionista: 2 puntos.

Autoría de la música: 2 puntos.

Dirección de fotografía: 2 puntos.

Montaje: 2 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 2 puntos (3 puntos en el caso de dirección), independientemente de que haya más de un autor por apartado.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que en las autorías haya dos o más mujeres valencianas distintas, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En el caso de que el director/a valenciano sea novel, se podrá sumar 1 punto más a la puntuación de este bloque.

b) Bloque de técnicos que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 10 puntos.

Dirección de arte: 2 puntos.

Dirección de producción: 2 puntos.

Jefatura de sonido: 2 puntos.

Ayudante de dirección: 2 puntos.

Si la función de narrador principal la realiza una persona que tiene la condición de valenciana o participa algún elenco que tiene la condición de valenciano en secuencias ficcionadas: 2 puntos.

Otras jefaturas (hasta un máximo de tres): 2 puntos por cada una. Solo serán computables tres jefaturas más de las que figuran en el convenio colectivo vigente de la industria para la producción audiovisual.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 2 puntos independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres distintas que tengan la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres distintas que tengan la condición de valenciana se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior a 30 %. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque, sumará ese máximo de puntos en cada bloque y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valenciana o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la empresa solicitante es de un 30 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de puntos, según modalidad, si se alcanzan el 30 % de los mismos, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos.

8. La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 3 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 % de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en



dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so, empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtítulat, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguin contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora indicant l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antiguitat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

Es podran aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyalen l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyalen l'apartat 5. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie documental que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equiparan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o animació i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o animació produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

4. 0,25 punts per cada obra produïda per l'empresa i qualificada per l'ICAA o organisme equivalent com a curtmetratge de ficció, i 1 punt per cada llargmetratge de cinema o televisiu o sèrie de ficció (60 minuts o més) que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o vídeo a la carta. S'equiparan als curtmetrat-

ambos casos. A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios: empresas de alquiler de equipamientos para rodaje, cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, material de sonido, empresas de catering, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido, sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado, vestuario o decorados. Por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos por cada concepto.

No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores).

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados relacionados con el proyecto por el cual se solicita la subvención siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

9. La trayectoria y solvencia de la empresa solicitante se valorará con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana y de las personas que aparezca en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianes.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 5. Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Para la valoración de este apartado se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Máximo de 3 puntos

1. 1,5 puntos por cada largometraje documental producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie documental que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de documental producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equiparán a los cortometrajes y las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 0,5 puntos por cada largometraje de ficción o animación y 0,25 puntos por cada cortometraje o proyecto multiplataforma de ficción o animación producido por la empresa, producción o producción ejecutiva y calificado por el ICAA u otro organismo competente, o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

4. 0,25 puntos por cada obra producida por la empresa y calificada por el ICAA u organismo equivalente como cortometraje de ficción, y 1 punto por cada largometraje de cine o televisivo o serie de ficción (60 minutos o más) que se hayan emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o visionado bajo

ges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere documental. Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim de 6 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de pel·lícula o sèrie, millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres documentals i 1 punt per a obres de ficció i animació.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula o sèrie, pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions premiades hauran de ser de gènere de documental. Màxim de 4 punts per a obres documentals i 2 punts per a obres de ficció i animació.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtidran 2 punts si l'empresa sol·licitant de l'ajuda o qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola presenten contractes formalitzats amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtidrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtidrà 1 punt si es pre-

demanda. Se equipararan a los cortometrajes las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

b) Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película documental/mejor cortometraje documental, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género documental. Máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción y producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

10. La trayectoria de la dirección se valorará un máximo de 6 punto. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Selección (o, en su caso, nominación) en las categorías de película o serie, mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película documental/mejor cortometraje documental, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección i categoria de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 2 puntos para obras documentales y 1 punto para obras de ficción y animación.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película o serie, película/mejor película de habla no inglesa/mejor película documental/mejor cortometraje documental, realizada por la dirección; categoría de mejor dirección i categoria de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones premiadas deberán ser de género de documental. Máximo de 4 puntos para obras documentales y 2 puntos para obras de ficción y animación.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

11. La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasta un máximo de 5 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Contrato con una empresa de distribución en España. Se obtendrán 2 puntos si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

b) Ventas internacionales. Se obtendrá 1 punto si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontractos formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

c) Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. Se obtendrá 1

senta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors del servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'explotació a Espanya (puntuacions no acumulables). Fins a un màxim de 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 80.000 €. 2 punts.

Suma de contractes per un import igual o superior a 40.000 €. 1 punt.

Suma de contractes per un import inferior a 40.000 €. 0,5 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'explotació a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectivament.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'explotació del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Fins a un màxim de 2 punts.

Import igual o superior a 150.000 euros. 2 punts.

Import igual o superior a 100.000 euros. 1 punt.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obté 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

Secció tercera  
Curtmetratge documental i multiplataforma

#### Article 53. Modalitat d'ajuda

S'entén per curtmetratge la pel·lícula cinematogràfica que tinga una duració inferior a seixanta minuts. D'altra banda, es descriuen com a multiplataforma els formats ideats per a servir-se per mitjà de diferents dispositius o suports de vídeo, tenint en compte les peculiaritats de tots

punto si se presenta el importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

d) Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores servicio comunicación audiovisual (televisiones, plataformas) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). Hasta un máximo de 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 80.000 €. 2 puntos.

Suma de contratos por un importe igual o superior a 40.000 €. 1 punto.

Suma de contratos por un importe inferior a 40.000 €. 0,5 puntos.

En este caso, se deberá aportar los contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

e) Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). Hasta un máximo de 2 puntos.

Importe igual o superior a 150.000 euros. 2 puntos

Importe igual o superior a 100.000 euros. 1 punto

En este caso, se deberán aportar las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

f) Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística, se obtendrá 1 punto. Para ello deberá de aportarse la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

Sección tercera  
Cortometraje documental y multiplataforma

#### Artículo 53. Modalidad de ayuda

Se entiende por cortometraje la película cinematográfica que tenga una duración inferior a sesenta minutos. Por otro lado, se describe como multiplataforma los formatos ideados para servirse a través de diferentes dispositivos o soportes de vídeo, teniendo en cuenta las peculiaridades

i cada un i de cara a aprofitar els avantatges que proposen i els projectes que contenen elements multimèdia.

Els projectes de multiplataforma han de proposar una narració a través de múltiples plataformes en què cada element contribueix de manera única a crear i compartir un univers narratiu per als seus destinataris. L'ús de diferents plataformes ha d'implicar l'habilitació de diferents accessos mitjançant els quals l'usuari pot participar. Queden exclosos els que oferisquen la possibilitat de fer apostes o que continguen jocs d'atzar amb premis en metàl·lic o en espècie per als participants.

En el nombre total de curtmetratges i multiplataforma documentals subvencionats, ha d'haver-hi paritat de gènere en la direcció. A aquest efecte, de les produccions subvencionades, almenys el 40 % han d'estar dirigides per homes i almenys el 40 % han d'estar dirigides per dones.

En el cas de projectes amb més d'una persona en la direcció es comptabilitzarà el gènere majoritari i en el cas que hi haja el mateix nombre de tots dos gèneres, es comptabilitzarà com a masculí.

Les referències que figuren en aquesta convocatòria en masculí genèric, femení genèric o neutre, s'han d'entendre referides tant al gènere masculí com al femení.

#### *Article 54. Quantia de la subvenció*

La quantia individualitzada màxima de la subvenció no podrà excedir els 40.000 € en el cas de la submodalitat de curtmetratge documental i multiplataforma.

#### *Article 55. Criteris d'atorgament*

1. El guió es valorarà amb un màxim de 35 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

- a) L'originalitat/premissa, amb un màxim de 20 punts.
- b) L'estil, la tècnica i el tractament, amb un màxim de 5 punts.

- c) Trama/desenvolupament, amb un màxim de 5 punts.
- d) Personatges fins a un màxim de 5 punts.

2. De la memòria de producció es valorarà el disseny de producció i la projecció del projecte i l'equip tècnic i l'autoria. Es valorarà la proposta de l'equip creatiu i tècnic en coherència amb la tipologia del projecte. Es valorarà la repercussió dels projectes de l'empresa sol·licitant i del director/a emesos per televisions o plataformes, públiques o privades, d'àmbit nacional o internacional. Es valorarà amb fins a un màxim de 8 punts.

3. De la memòria de direcció es valorarà la consistència de la memòria i la visió d'autoria del projecte amb fins a un màxim de 5 punts.

4. Es valoraran els següents mèrits amb un màxim de 5 punts, sempre que la puntuació obtinguda en la valoració del guió siga igual o superior a 15 punts, respectivament:

a) Haver obtingut una ajuda a l'escriptura de guió del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia» o del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual o superior a 8.000 euros. En el cas d'ajudes de l'IVC (abans, CulturArts), es computaran les ajudes a escriptura de guió, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Fins a un màxim d'1,25 punts.

b) Haver obtingut una ajuda al desenvolupament del mateix projecte d'una administració pública o del programa «Ibermedia», del programa «Media» o d'entitats privades, amb una dotació igual a 8.000 euros o superior. En el cas d'ajudes de l'IVC, es computaran les ajudes al desenvolupament, amb independència de la quantia del seu import. S'haurà d'acreditar la concessió al projecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

c) Haver obtingut un premi al guió o al tractament del mateix projecte o ser-ne finalista si el guionista és valencià, amb una dotació igual o superior a 2.000 euros. No es computaran els premis ni les ajudes que no siguen en metàl·lic, llevat que en la convocatòria de l'ajuda o en les bases del premi s'haja quantificat econòmicament l'import equivalent a aquesta mena d'ajudes i premis. En cas de ser finalista o haver obtingut diversos premis al guió, només se'n computarà un. En cas que hi haja més d'un guionista i algun no tinga la condició de valencià, es prorratejarà aquesta puntuació. S'haurà d'acreditar la concessió al pro-

de todos y cada uno de ellos y de cara a aprovechar las ventajas que proponen y aquellos proyectos que contienen elementos multimedia.

Los proyectos de multiplataforma deben proponer una narración a través de múltiples plataformas en que cada elemento contribuye de manera única a crear y compartir un universo narrativo para sus destinatarios. El uso de diferentes plataformas debe implicar la habilitación de distintos accesos a través de los cuales el usuario puede participar. Quedan excluidos aquellos que ofrezcan la posibilidad de realizar apuestas o contengan juegos de azar con premios en metálico o en especie para los participantes.

En el número total de cortometrajes y multiplataforma documentales subvencionados deberá existir paridad de género en la dirección. A tal efecto, de las producciones subvencionadas, al menos 40 % deberán estar dirigidas por hombres y al menos el 40 % estarán dirigidas por mujeres.

En el caso de proyectos con más de una persona en la dirección se contabilizará el género mayoritario y en el caso de que exista el mismo número de ambos géneros se contabilizará como masculino.

Aquellas referencias que figuren en esta convocatoria en masculino genérico, femenino genérico o neutro, se entenderán referidas tanto al género masculino como al femenino.

#### *Artículo 54. Cuantía de la subvención*

La cuantía individualizada máxima de la subvención no podrá exceder de 40.000 € en el caso de la submodalidad de cortometraje documental y multiplataforma.

#### *Artículo 55. Criterios de otorgamiento*

1. El guion se valorará con hasta un máximo de 35 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- a) La originalidad/premisa, hasta un máximo de 20 puntos.
- b) El estilo, la técnica y el tratamiento, hasta un máximo de 5 puntos.

- c) Trama/desarrollo, hasta un máximo de 5 puntos.
- d) Personajes, hasta un máximo de 5 puntos.

2. De la memoria de producción se valorará el diseño de producción y la proyección del proyecto y el equipo técnico y autoral. Se valorará la propuesta del equipo creativo y técnico en coherencia con la tipologia del proyecto. Se valorará la repercusión de los proyectos de la empresa solicitante y del director/a emitidos por televisions o plataformas, públicas o privadas, de ámbito nacional o internacional. Se valorará con hasta un máximo de 8 puntos.

3. De la memoria de dirección se valorará la consistencia de la memoria y la visión autoral del proyecto con hasta un máximo de 5 puntos.

4. Se valorarán los siguientes méritos con un máximo de 5 puntos, siempre que la puntuación obtenida en la valoración del guion sea igual o superior a 15 puntos respectivamente:

a) Haber obtenido una ayuda a escritura de guion del mismo proyecto de una administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC (antes CulturArts), se computarán las ayudas a escritura de guion con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

b) Haber obtenido una ayuda al desarrollo del mismo proyecto de una administración pública o del programa Ibermedia o del programa Media o de entidades privadas, con una dotación igual o superior a 8.000 euros. En el caso de ayudas del IVC, se computarán las ayudas a desarrollo con independencia de la cuantía de su importe. Se deberá acreditar su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda al desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

c) Haber obtenido un premio al guion o al tratamiento del mismo proyecto o ser finalista del mismo y el guionista es valenciano, con una dotación igual o superior a 2.000 euros. No se computarán los premios ni las ayudas que no sean en metálico, salvo que en la convocatoria de la ayuda o en las bases del premio se haya cuantificado económicamente el importe equivalente a ese tipo de ayudas y premios. En caso de ser finalista o haber obtenido varios premios al guion solo computará uno. En caso de que exista más de un guionista y alguno no tenga la condición de valenciano se prorrateará dicha puntuación. Se deberá acreditar

jecte, l'entitat concedent i la quantia. Només es computarà una ajuda a l'escriptura de guió i una ajuda al desenvolupament. Fins a un màxim d'1,25 punts.

d) Si la dona desenvolupa un paper protagonista en el guió, tal com es defineix en aquestes bases. Fins a un màxim d'1,25 punts.

e) Si el procés de realització es fa majoritàriament a la província d'Alacant o a la de Castelló, s'obtindran 3 punts sempre que l'empresa sol·licitant no haja fet més de dos projectes de curtmetratge. S'atendran les províncies en què es troben les instal·lacions en les quals s'ha desenvolupat el rodatge.

f) Relat valencià. Referents culturals, socials o històrics valencians en el conjunt del projecte. L'empresa sol·licitant haurà de presentar un informe que defensi i acredite el relat valencià en cas que siga així. Fins a un màxim d'1,25 punts. Per a obtenir la consideració de relat valencià s'haurà de justificar que compleix com a mínim dos d'aquests quatre criteris:

1. Relat basat en personatges històrics i/o personatges rellevants per als successos històrics del territori valencià.

2. Relat en el qual siga majoritari l'ús del valencià.

3. Relat que discorre en el territori valencià i/o on el territori és rellevant per a la història i s'hi fan esments expressos.

4. Relat basat en personatges arrelats o reconeguts en les diverses expressions de la cultura valenciana.

g) Que la llengua majoritària de rodatge diga el valencià. Fins a un màxim de 3 punts.

5. La condició de valenciana de l'empresa sol·licitadora es valorarà amb un màxim de 5 punts, en funció del criteri següent:

a) En cas d'empreses persones jurídiques, 1 punt per cada any transcorregut des que va establir el domicili social a la Comunitat Valenciana.

b) En cas d'empreses persones físiques (autònoms), se sumarà 1 punt per cada any en què s'estiga d'alta en l'epígraf corresponent a la producció audiovisual en l'Impost d'Activitats Econòmiques (IAE), amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana.

No computarà l'any de la convocatòria, encara que haurà d'estar domiciliat a la Comunitat Valenciana. A aquest efecte, es podrà presentar una declaració responsable que reculla aquests aspectes o bé aportar el número d'inscripció en el Registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana, o l'alta en l'Impost d'Activitats Econòmiques o en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors. A més, en el cas de persona jurídica, també es podrà aportar l'escriptura pública de constitució o modificació en què figure així, i en el cas de persones físiques, el certificat d'empadronament. Si la sol·licitant és una AIE, es comptabilitzaran els punts si un dels socis (empreses productores) que la componen compleix aquests requisits. En cas de societats que hagen canviat únicament la denominació social en algun dels cinc anys anteriors, caldrà acreditar que es manté el mateix NIF i aportar una còpia de l'escriptura de modificació.

6. La inversió en el territori de la Comunitat Valenciana. Es valorarà amb 0,5 punts per cada 5 % de despesa efectuada en la Comunitat Valenciana per qualsevol de les empreses coproductores superior a l'import d'ajuda concedit fins a un màxim de 6 punts en el cas de fer una despesa del 50 % superior a l'ajuda concedida.

7. La participació d'equips tècnics valencians es valorarà fins a un màxim de 21 punts. Si no s'obtenen almenys 10 punts, la puntuació serà de 0 punts.

La participació dels components dels equips tècnics s'haurà d'acreditar amb una declaració responsable de l'empresa sol·licitant que relacione els llocs ocupats per persones amb la condició de valencianes. Aquesta declaració tindrà caràcter vinculant i la producció pot ser requerida en qualsevol moment per l'Institut Valencià de Cultura per a acreditar els aspectes declarats. No tindrà validesa si el document no està degudament signat per la producció. En cas que aquests aspectes no estiguen acreditats, no es comptabilitzen els punts corresponents.

S'hi distingeixen dos blocs: el d'autors i el de tècnics. En el cas que un mateix professional duga a terme més d'una activitat de les que es recullen en aquest apartat, en qualsevol dels blocs, es poden obtenir els punts corresponents a cada una d'aquestes.

a) Bloc d'autors que tenen condició de valencians, amb fins a un màxim d'11 punts.

Direcció: 3 punts.

su concesión al proyecto, la entidad concedente y su cuantía. Solo se computará una ayuda a escritura de guion y una ayuda al desarrollo. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

d) Si la mujer desarrolla un papel protagónico en el guion, tal como se define en las presentes bases. Hasta un máximo de 1,25 puntos.

e) Si el proceso de realización se realiza mayoritariamente en la provincia de Alicante o en la de Castellón obtendrán 3 puntos siempre que la empresa solicitante no haya realizado más de dos proyectos de cortometraje. Se atenderá a las provincias en que se encuentren las instalaciones en las que se ha desarrollado el rodaje

f) Relato valenciano. Referentes culturales, sociales o históricos valencianos en el conjunto del proyecto. La empresa solicitante deberá presentar un informe defendiendo y acreditando el relato valenciano en caso de que así sea. Hasta un máximo de 1,25 puntos. Para obtener la consideración de relato valenciano se deberá justificar que cumple como mínimo dos de estos cuatro criterios:

1. Relato basado en personajes históricos y/o personajes relevantes para los sucesos históricos del territorio valenciano.

2. Relato en el que sea mayoritario el uso del valenciano

3. Relato que discurre en el territorio valenciano y/o donde el territorio es relevante para la historia y se hacen menciones expresas.

4. Relato basado en personajes arraigados o reconocidos en las diversas expresiones de la cultura valenciana.

g) Que la lengua mayoritaria de rodaje sea el valenciano. Hasta un máximo de 3 puntos.

5. La condición de valenciana de la empresa solicitante se valorará con un máximo de 5 puntos, en función del siguiente criterio:

a) En caso de empresas personas jurídicas 1 punto por cada año transcurrido desde que se estableció su domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

b) En caso de empresas personas físicas (autònoms), se sumarà 1 punto por cada año en que esté dado de alta en el epígrafe correspondiente a producción audiovisual en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE), con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana.

No computará el año de la convocatoria, aunque deberá estar domiciliado en la Comunitat Valenciana. A tal efecto se podrá presentar una declaración responsable que recoja dichos extremos o bien aportar el número de inscripción en el Registro administrativo de empresas audiovisuales de la Comunitat Valenciana, alta en el Impuesto de Actividades Económicas o en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores. Además, en caso de persona jurídica también se podrá aportar la escritura pública de constitución o modificación en que así figure; y en el caso de personas físicas el certificado de empadronamiento. Si la solicitante es una AIE, se contabilizarán los puntos si uno de los socios (empresas productoras) que la componen cumple estos requisitos. En caso de sociedades que hayan cambiado únicamente la denominación social en alguno de los cinco años anteriores, deberán acreditar que mantienen el mismo NIF y aportar copia de la escritura de modificación.

6. La inversión en el territorio de la Comunitat Valenciana. Se valorará con 0,5 puntos por cada 5 % de gasto realizado en la Comunitat Valenciana por cualquiera de las empresas coproductoras superior al importe de ayuda concedido hasta un máximo de 6 puntos en el caso de realizar un gasto del 50 % superior a la ayuda concedida.

7. La participación de equipos técnicos valencianos se valorará hasta un máximo de 21 puntos. Si no se obtienen al menos 10 puntos la puntuación será de 0 puntos.

La participación de los componentes de los equipos técnicos se deberá acreditar con una declaración responsable de la empresa solicitante relacionando los puestos ocupados por personas con la condición de valencianas. Dicha declaración tendrá carácter vinculante y la producción podrá ser requerida en cualquier momento por el Institut Valencià de Cultura para acreditar los extremos declarados. No tendrá validez si el documento no está debidamente firmado por la producción. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán los puntos correspondientes.

Se distinguen dos bloques, el de autores y el de técnicos. En el caso de que un mismo profesional desarrolle más de una actividad de las recogidas en el presente apartado, en cualquiera de los bloques, podrá obtener los puntos correspondientes a cada una de ellas.

a) Bloque de autores que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 11 puntos.

Dirección: 3 puntos.

Producció executiva: 2 punts.  
Guionista: 2 punts.  
Autoria de la música: 2 punts.  
Direcció de fotografia: 2 punts.  
Muntatge: 2 punts.

El màxim de puntuació en cada apartat és de 2 punts (3 en el cas de direcció), independentment que hi haja més d'un autor per apartat.

En el cas que un dels autors siga dona i aquesta tinga la condició de valenciana, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que dos o més dels autors siguen diferents dones valencianes, se sumen dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En el cas que el director/a valencià siga novell, es podrà sumar 1 punt més a la puntuació d'aquest bloc.

b) Bloc de tècnics que tenen condició de valencians, fins a un màxim de 10 punts.

Direcció d'art: 2 punts.  
Direcció de producció: 2 punts.  
Direcció de so: 2 punts.  
Ajudant de direcció: 2 punts.

Si la funció de narrador principal la fa una persona que té la condició de valenciana o participa algun elenc que té la condició de valencià en seqüències ficcionades: 2 punts.

Altres direccions (fins a un màxim de tres): 2 punts per cada una. Només seran computables tres direccions més de les que figuren en el conveni col·lectiu vigent de la indústria per a la producció audiovisual.

El màxim de puntuació en cada apartat serà de 2 punts, independentment que hi haja més d'un tècnic per apartat.

En el cas que dues o tres de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es pot sumar un punt més a la puntuació d'aquest bloc.

En el cas que quatre o més de les direccions tècniques les ocupen diferents dones valencianes, es poden sumar dos punts més a la puntuació d'aquest bloc.

A aquest efecte, una mateixa dona no es pot computar més d'una vegada, encara que duga a terme diferents funcions tècniques.

En cas de coproduccions, la puntuació final obtinguda en cada un dels blocs (autors i tècnics) es valorarà proporcionalment a la titularitat de l'obra que corresponga a l'empresa sol·licitadora de l'ajuda, segons el contracte de coproducció aportat, que mai serà inferior al 30 %. De manera que quan els punts que sumen siguen, com a mínim, l'equivalent a aquest mateix percentatge aplicat a la puntuació màxima que es pot obtindre en cada bloc, sumarà aquest màxim de punts en cada bloc i, si no hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

De manera similar, en el cas de les AIE valencianes o en les que hi haja integrada una productora valenciana, s'entendrà que el percentatge de titularitat de l'obra de l'empresa sol·licitadora és d'un 30 %; per la qual cosa, en cada bloc, es computarà el màxim de punts, segons la modalitat, si s'arriba al 30 % d'aquests punts, i, si no s'hi arriba, es calcularan els punts proporcionals.

En cas que la coproducció o la constitució de l'AIE siga posterior a la presentació de sol·licitud de l'ajuda, es podrà modificar la puntuació total obtinguda en sumar el bloc d'autors i de tècnics.

8. La contractació d'empreses que hagen de prestar serveis en la producció, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, es valorarà amb un màxim de 3 punts.

La contractació del servei de què es tracte ha de ser majoritària. S'entenen per contractació majoritària, a aquest efecte, els casos en què la contractació amb l'empresa de serveis valenciana per a un servei o de més d'una empresa valenciana per al mateix servei supose més del 60 % de la quantia pressupostada per a aquest servei i prevista, així, en el pressupost. Per sota d'aquest percentatge, la puntuació és de zero punts en aquest apartat.

Les empreses de serveis, en el cas de ser autònoms, no poden ser persones de l'equip tècnic si exerceixen la mateixa funció en tots dos casos. A aquest efecte només es tindran en compte les següents empreses de serveis: empreses de lloguer d'equipaments per a rodatge, càmeres, il·luminació, grues, grups electrògens, platós, material de so,

Producción ejecutiva: 2 puntos.  
Guionista: 2 puntos.  
Autoría de la música: 2 puntos.  
Dirección de fotografía: 2 puntos.  
Montaje: 2 puntos.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 2 puntos (3 puntos en el caso de dirección), independientemente de que haya más de un autor por apartado.

En el caso de que en una de las autorías haya una mujer que tenga la condición de valenciana, se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que en las autorías haya dos o más mujeres valencianas distintas, se sumarán dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En el caso de que el director/a valenciano sea novel, se podrá sumar 1 punto más a la puntuación de este bloque.

b) Bloque de técnicos que tienen condición de valencianos, con hasta un máximo de 10 puntos.

Dirección de arte: 2 puntos.  
Dirección de producción: 2 puntos.  
Jefatura de sonido: 2 puntos.  
Ayudante de dirección: 2 puntos.

Si la función de narrador principal la realiza una persona que tiene la condición de valenciana o participa algún elenco que tiene la condición de valenciano en secuencias ficcionadas: 2 puntos.

Otras jefaturas (hasta un máximo de tres): 2 puntos por cada una. Solo serán computables tres jefaturas más de las que figuran en el convenio colectivo vigente de la industria para la producción audiovisual.

El máximo de puntuación en cada apartado será de 2 puntos independientemente de que haya más de un técnico por apartado.

En el caso de que dos o tres de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres distintas que tengan la condición de valenciana se podrá sumar un punto más a la puntuación de este bloque.

En el caso de que cuatro o más de las jefaturas técnicas sean ocupadas por mujeres distintas que tengan la condición de valenciana se podrán sumar dos puntos más a la puntuación de este bloque.

A estos efectos, una misma mujer no podrá computarse más que una vez, aunque vaya a desarrollar diferentes funciones técnicas.

En caso de coproducciones la puntuación final obtenida en cada uno de los bloques (autores y técnicos) se valorará proporcionalmente a la titularidad de la obra que corresponda a la empresa solicitante de la ayuda, según el contrato de coproducción aportado, que nunca será inferior a 30 %. De manera que cuando los puntos que sume sean, como mínimo, el equivalente a ese mismo porcentaje aplicado a la puntuación máxima que se puede obtener en cada bloque, sumará ese máximo de puntos en cada bloque y si no lo alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

De forma similar, en el caso de las AIE valencianas o en las que se integre una empresa productora valenciana, se entenderá que el porcentaje de titularidad de la obra de la empresa solicitante es de un 30 %, por lo que en cada bloque se computará el máximo de puntos, según modalidad, si se alcanzan el 30 % de los mismos, y si no los alcanza se calcularán los puntos proporcionales.

En caso de que la coproducción o la constitución de la AIE sea posterior a la presentación de solicitud de la ayuda, podrá modificarse la puntuación total obtenida al sumar el bloque de autores y técnicos.

8. La contratación de empresas que vayan a prestar servicios en la producción, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana se valorará con hasta un máximo de 3 puntos.

La contratación del servicio de que se trate debe ser mayoritaria. Se entenderá por contratación mayoritaria, a estos efectos, aquellos casos en que la contratación con la empresa de servicios valenciana para un servicio o de más de una empresa valenciana para el mismo servicio suponga más del 60 % de la cuantía presupuestada para ese servicio y contemplada así en el presupuesto. Por debajo de este porcentaje la puntuación será de cero puntos en ese apartado.

Las empresas de servicios en el caso de ser autónomos no podrán ser personas del equipo técnico si desempeñan la misma función en ambos casos. A estos efectos solo se tendrán en cuenta las siguientes empresas de servicios: empresas de alquiler de equipamientos para rodaje, cámaras, iluminación, grúas, grupos electrógenos, platós, mate-

empreses de servei d'àpats, empreses de transport, empreses de postproducció d'imatge, d'efectes especials o visuals/òptics, empreses de so, so directe, doblatge, postproducció, subtítulat, vestuari o decorats. Per contractar amb una o diverses empreses s'atorgaran 0,5 punts per cada concepte.

No es computaran empreses que formen part de la producció (AIE, coproductors).

Les empreses que lloguen material de so es computaran com a empreses de lloguer d'equipament per al rodatge i no com a empreses de so, llevat que siguin contractades per a prestar tots dos serveis, i, en aquest cas, podran computar-se en tots dos grups.

En el cas que s'acredite que una mateixa empresa, persona física o jurídica, amb domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, presta serveis en més d'un grup d'activitats de les que recull aquest apartat, podrà obtindre els punts corresponents a cada un.

Hauran d'acreditar-se mitjançant declaració responsable de l'empresa productora indicant l'import dels serveis, així com el domicili fiscal de l'empresa si és persona jurídica. Si es tracta d'empresaris autònoms, hauran d'estar empadronats com a residents a la Comunitat Valenciana amb una antigüedat mínima d'un any. En cas que no s'acrediten aquests aspectes, no es comptabilitzaran aquestes empreses.

Es podran aportar factures de serveis ja prestats relacionats amb el projecte pel qual se sol·licita la subvenció sempre que s'identifique el número de factura, l'empresa de serveis, el domicili fiscal, el servei prestat, el títol de la producció objecte d'aquest i l'import facturat que, sense IVA, ha de respectar el percentatge previst en aquest apartat. Els pressupostos i les anomenades factures proforma no són vàlides a aquest efecte.

9. La trajectòria i solvència de l'empresa sol·licitant es valorarà amb un màxim de fins a 6 punts en funció de les obres audiovisuals realitzades i premis obtinguts.

A l'efecte d'aquest apartat, es computaran l'historial de l'empresa sol·licitant, si té el domicili fiscal a la Comunitat Valenciana, i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i en la producció executiva, si tenen la condició de valencianes.

En cas que l'empresa sol·licitant siga una AIE, computarà l'historial de l'empresa valenciana que forme part de l'AIE, si n'hi ha, que assenyalen l'AIE sol·licitant.

La condició de valenciana de l'empresa sol·licitant i del productor han d'acreditar-se per qualsevol de les formes que assenyalen l'apartat 5. Si una empresa sol·licitant ha canviat la seua denominació social però manté el mateix NIF i ho acredita, es considerarà que es tracta de la mateixa empresa.

Per a la valoració d'aquest apartat es tindran en compte els criteris següents:

a) Experiència de l'empresa sol·licitant de l'ajuda i de les persones que apareguen en el projecte en la producció i producció executiva (en el cas de ser valencianes), en els últims 12 anys (cada producció puntua una única vegada). Màxim de 3 punts.

1. 1,5 punts per cada llargmetratge documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent i per cada llargmetratge televisiu o sèrie documental que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

2. 0,50 punts per cada curtmetratge de documental produït per l'empresa i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

3. 0,5 punts per cada llargmetratge de ficció o animació i 0,25 punts per cada curtmetratge o projecte multiplataforma de ficció o animació produït per l'empresa, producció o producció executiva i qualificat per l'ICAA o un altre organisme competent, o que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o plataforma digital de vídeo a la carta.

4. 0,25 punts per cada obra produïda per l'empresa i qualificada per l'ICAA o organisme equivalent com a curtmetratge de ficció, i 1 punt per cada llargmetratge de cinema o televisiu o sèrie de ficció (60 minuts o més) que s'haja emés en una cadena pública o privada o amb estrena comercial en *streaming* o vídeo a la carta. S'equipararan als curtmetratges les websèries, sempre que hagen sigut emeses en plataformes de difusió de canals de televisió.

empresas de catering, empresas de transporte, empresas de postproducción de imagen, de efectos especiales o visuales/ópticos, empresas de sonido, sonido directo, doblaje, postproducción, subtítulado, vestuario o decorados. Por contratar con una o varias empresas se otorgarán 0,5 puntos por cada concepto.

No se computarán empresas que formen parte de la producción (AIE, coproductores).

Las empresas que alquilen material de sonido se computarán como empresas de alquiler de equipamiento para el rodaje y no como empresas de sonido, salvo que sean contratadas para prestar ambos servicios, en cuyo caso podrán computarse en ambos grupos.

En el caso de que se acredite que una misma empresa, persona física o jurídica, con domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana, presta servicios en más de un grupo de actividades de las recogidas en el presente apartado, podrá obtener los puntos correspondientes a cada uno de ellos.

Deberán acreditarse mediante declaración responsable de la empresa productora indicando el importe de los servicios, así como el domicilio fiscal de la empresa si es persona jurídica. Si se trata de empresarios autónomos deberán estar empadronados como residentes en la Comunitat Valenciana con una antigüedad mínima de un año. En caso de no estar acreditados estos extremos no se contabilizarán dichas empresas.

Se podrán aportar facturas de servicios ya prestados relacionados con el proyecto por el cual se solicita la subvención siempre que se identifique el número de factura, la empresa de servicios, su domicilio fiscal, el servicio prestado, el título de la producción objeto del mismo y el importe facturado que, sin IVA, deberá respetar el porcentaje previsto en el presente apartado. Los presupuestos y las llamadas facturas proforma no serán válidas a estos efectos.

9. La trayectoria y solvencia de la empresa solicitante se valorará con un máximo de hasta 6 puntos en función de las obras audiovisuales realizadas y premios obtenidos.

A los efectos del presente apartado se computarán el historial de la empresa solicitante, si tiene el domicilio fiscal en la Comunitat Valenciana y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y de la producción ejecutiva si tienen la condición de valencianas.

En el caso de que la empresa solicitante sea una AIE computará el historial de la empresa valenciana que forme parte de la AIE si la hay, que señale la AIE solicitante.

La condición de valenciana de la empresa solicitante y de la producción se acreditarán por cualquiera de las formas que señala el apartado 5. Si una empresa solicitante ha cambiado su denominación social, pero mantiene el mismo NIF y así lo acredita, se considerará que se trata de la misma empresa.

Para la valoración de este apartado se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Experiencia de la empresa solicitante de la ayuda y de las personas que aparezcan en el proyecto en la producción y producción ejecutiva (en el caso de ser valencianas), en los últimos 12 años (cada producción puntúa una única vez). Máximo de 3 punts

1. 1,5 puntos por cada largometraje documental producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente y por cada largometraje televisivo o serie documental que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

2. 0,50 puntos por cada cortometraje de documental producido por la empresa y calificado por el ICAA u otro organismo competente. Se equiparán a los cortometrajes y las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

3. 0,5 puntos por cada largometraje de ficción o animación y 0,25 puntos por cada cortometraje o proyecto multiplataforma de ficción o animación producido por la empresa, producción o producción ejecutiva y calificado por el ICAA u otro organismo competente, o que se haya emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o plataforma digital de visionado bajo demanda.

4. 0,25 puntos por cada obra producida por la empresa y calificada por el ICAA u organismo equivalente como cortometraje de ficción, y 1 punto por cada largometraje de cine o televisivo o serie de ficción (60 minutos o más) que se hayan emitido en una cadena pública o privada o con estreno comercial en *streaming* o visionado bajo demanda. Se equiparán a los cortometrajes las webseries siempre que hayan sido emitidas en plataformas de difusión de canales de televisión.

b) Participació en festivals i premis obtinguts en les categories de millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, produïts per l'empresa sol·licitant de l'ajuda (d'acord amb les puntuacions establides en l'annex de festivals i premis). Les produccions participants o premiades hauran de ser de gènere documental. Màxim de 3 punts.

La trajectòria de l'empresa, producció i producció executiva s'hauran d'acreditar mitjançant una declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, o qualsevol document que acredite aquesta trajectòria.

10. La trajectòria de la direcció es valorarà amb un màxim d'1 punt. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Selecció (o, si és el cas, nominació) en les categories de pel·lícula o sèrie, millor pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Màxim de 2 punts per a obres documentals i 1 punt per a obres de ficció i animació.

b) Obtenció de premi en les categories de millor pel·lícula o sèrie, pel·lícula / millor pel·lícula de parla no anglesa / millor pel·lícula documental / millor curtmetratge documental, realitzats per la direcció; categoria de millor direcció i categoria de millor direcció novella en algun festival o premi dels indicats en l'annex de festivals i premis (puntuació per cada festival o premi). Les produccions premiades hauran de ser de gènere de documental. Màxim de 4 punts per a obres documentals i 2 punts per a obres de ficció i animació.

En tots els casos, les circumstàncies corresponents s'han de donar abans que acabe el termini de presentació de sol·licituds.

Els premis s'han d'acreditar mitjançant declaració responsable i es podran presentar fitxes de l'ICAA en què consten, captures de pantalla del web de l'Acadèmia o del festival, documents expedits per l'Acadèmia o l'organització del festival corresponent que certifiquen el premi o notícies de premsa.

11. La qualitat del finançament acreditat es valorarà amb fins a un màxim de 5 punts. Es valorarà la qualitat del finançament acreditat que s'estableix sempre que s'acrediten correctament i dins dels preus de mercat i que siguin coherents a les quantitats que atorguen els operadors de televisió, les empreses de distribució i les administracions públiques. Es tindran en compte els criteris següents:

a) Contracte amb una empresa de distribució a Espanya. S'obtidran 2 punts si l'empresa sol·licitant de l'ajuda o qualsevol de les empreses coproductores del llargmetratge de nacionalitat espanyola presenten contractes formalitzats amb empreses de distribució cinematogràfica, sempre que estiguen inscrites en la secció corresponent de distribució en el Registre d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, fins a la data de finalització del termini per a la presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb empreses de distribució cinematogràfica, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països d'aquestes empreses coproductores.

b) Vendes internacionals. S'obtidrà 1 punt si es presenten contractes formalitzats fins a la data de finalització del termini per a la presentació de la sol·licitud per l'empresa sol·licitant de l'ajuda o per qualsevol de les empreses coproductores de nacionalitat espanyola, amb agències de vendes internacionals.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb agències de vendes internacionals o dels precontractes formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores.

c) Contractes de cessió de llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol. S'obtidrà 1 punt si es presenta l'import dels contractes de cessió o llicència de drets d'explotació per a l'àmbit internacional, exclòs el territori espanyol, amb empreses

b) Participación en festivales y premios obtenidos en las categorías de mejor película/ mejor película de habla no inglesa/mejor película documental/mejor cortometraje documental, producida por la empresa solicitante de la ayuda (conforme a las puntuaciones establecidas en el anexo de Festivales y Premios). Las producciones participantes o premiadas deberán ser de género documental. Máximo de 3 puntos.

La trayectoria de la empresa, producción y producción ejecutiva se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, o cualquier documento que acredite la citada trayectoria.

10. La trayectoria de la dirección se valorará un máximo de 1 punto. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Selección (o, en su caso, nominación) en las categorías de película o serie, mejor película/mejor película de habla no inglesa/mejor película documental/mejor cortometraje documental, realizado por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Máximo de 2 puntos para obras documentales y 1 punto para obras de ficción y animación.

b) Obtención de premio en las categorías de mejor película o serie, película/mejor película de habla no inglesa/mejor película documental/mejor cortometraje documental, realizada por la dirección; categoría de mejor dirección y categoría de mejor dirección novel en algún festival o premio de los relacionados en el anexo de Festivales y Premios (puntuación por cada festival o premio). Las producciones premiadas deberán ser de género de documental. Máximo de 4 puntos para obras documentales y 2 puntos para obras de ficción y animación.

En todos los casos las circunstancias correspondientes deben darse antes de que finalice el plazo de presentación de solicitudes.

Los premios se deberán acreditar mediante declaración responsable y podrán presentarse fichas del ICAA en los que consten, capturas de pantalla de la web de la Academia o festival, documentos expedidos por la Academia o la organización del festival correspondiente que certifiquen el premio o noticias de prensa.

11. La calidad de la financiación acreditada se valorará con hasta un máximo de 5 puntos. Se valorará la calidad de la financiación acreditada que se establece siempre que se acrediten correctamente y dentro de los precios de mercado y que sean coherentes a las cantidades que otorgan los operadores de televisión, las empresas de distribución y las administraciones públicas. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) Contrato con una empresa de distribución en España. Se obtendrán 2 puntos si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras del largometraje de nacionalidad española, con empresas de distribución cinematográfica, siempre que estas estén inscritas como tales en la sección correspondiente de distribución en el Registro de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con empresas de distribución cinematográfica, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuïdores de los países de esas empresas coproductoras.

b) Ventas internacionales. Se obtendrá 1 punto si se presentan contratos formalizados hasta la fecha de finalización del plazo para la presentación de la solicitud por la empresa solicitante de la ayuda o por cualquiera de las empresas coproductoras de nacionalidad española, con agencias de ventas internacionales.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con agencias de ventas internacionales o de los precontractos formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo.

c) Contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio español. Se obtendrá 1 punto si se presenta el importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el



de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o, en tots dos casos, dels precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, import dels contractes de cessió o llicència de drets d'exploració per a l'àmbit internacional, exclòs el territori del país de què es tracte, amb empreses de distribució, plataformes en línia i canals televisius internacionals, o precontractes, sempre que incorporen un preu determinat, expressat en euros, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses distribuïdores dels països de les empreses coproductores.

d) Suma total de contractes o compromisos en ferm amb prestadors de servei de comunicació audiovisual (televisions, plataformes) o amb les seues empreses productores filials que operen a Espanya, per a l'exploració a Espanya (puntuacions no acumulables). En el cas d'una suma de contractes per un import igual o superior a 5.000 €, s'atorgaran 2 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar els contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per l'empresa sol·licitant de l'ajuda, o per qualsevol de les empreses de nacionalitat espanyola coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les empreses productores filials que operen en el territori espanyol, per a l'exploració a Espanya. En el cas d'adquisició anticipada d'aquests drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet, així mateix, l'import que aparega en la resolució d'adquisició corresponent, malgrat que encara no s'haja procedit a formalitzar el contracte respectivament.

En el cas dels projectes realitzats en coproducció amb empreses estrangeres en les quals la participació espanyola siga minoritària, contractes amb preu cert expressat en euros d'adquisició anticipada de drets d'exploració del llargmetratge, formalitzats fins a la finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, per qualsevol de les empreses estrangeres coproductores, amb empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual o amb les seues empreses productores filials que operen en el territori dels països de les empreses coproductores.

e) Ajudes públiques nacionals i ajudes de programes internacionals: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). En el cas que tinguin un import igual o superior a 15.000 €, s'atorgaran 2 punts.

En aquest cas, s'hauran d'aportar les resolucions de concessió al projecte, fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds del procediment de selecció de què es tracte, de qualssevol ajudes públiques nacionals i internacionals.

f) Coproducció internacional en la qual almenys empreses de dos països (un dels quals necessàriament Espanya) acrediten participació técnicoartística; s'obtindrà 1 punt. Per a fer-ho caldrà aportar la resolució d'aprovació de la coproducció internacional fins a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

territorio español, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o, en ambos casos, de los precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, importe de los contratos de cesión o licencia de derechos de explotación para el ámbito internacional, excluido el territorio del país del que se trate, con empresas de distribución, plataformas on-line y canales televisivos internacionales, o precontratos, siempre que incorporen un precio determinado, expresado en euros, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas distribuidoras de los países de esas empresas coproductoras.

d) Suma total de contratos o compromisos en firme con prestadores de servicio de comunicación audiovisual (televisiónes, plataformas) o con sus empresas productoras filiales que operen en España, para la explotación en España (puntuaciones no acumulables). En el caso de una suma de contratos por un importe igual o superior a 5.000 € se otorgarán 2 puntos.

En este caso, se deberá aportar los contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por la empresa solicitante de la ayuda, o por cualquiera de las empresas de nacionalidad española coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio español, para su explotación en España. En el caso de adquisición anticipada de dichos derechos por parte de empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual de titularidad pública, se admitirá, asimismo, el importe que figure en la correspondiente resolución de adquisición, aunque todavía no se haya procedido a la formalización del respectivo contrato.

En el caso de los proyectos realizados en coproducción con empresas extranjeras en las que la participación española sea minoritaria, contratos con precio cierto expresado en euros, de adquisición anticipada de derechos de explotación del largometraje, formalizados hasta la finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, por cualquiera de las empresas extranjeras coproductoras del mismo, con empresas prestadoras del servicio de comunicación audiovisual o con sus empresas productoras filiales que operen en el territorio de los países de esas empresas coproductoras.

e) Ayudas públicas nacionales y ayudas de Programas Internacionales: Eurimages, Media, Ibermedia (importes acumulables). En el caso de que tengan un importe igual o superior a 15.000 €, se otorgarán 2 puntos.

En este caso, se deberán aportar las resoluciones de concesión al proyecto, hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes del procedimiento de selección de que se trate, de cualesquiera ayudas públicas nacionales e internacionales.

f) Coproducción internacional en la que al menos empresas de dos países (uno de ellos necesariamente España) acrediten participación técnico-artística, se obtendrá 1 punto. Para ello deberá de aportarse la resolución de aprobación de la coproducción internacional hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de solicitudes.

*Quadre resum de producció audiovisual: Documental*

Categories	Llargmetratges		Curtmetratges i multiplataforma
	A	B	
Guió:			
Originalitat/premissa	15 punts.	15 punts.	20 punts.
Estil/tècnica/tractament	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Trama/desenvolupament	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Personatges	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Memòria de producció	8 punts.	8 punts.	8 punts.

Memòria de direcció	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Altres mèrits	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Altres aspectes:			
Empresa valenciana	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Inversió a la CV	6 punts.	6 punts.	6 punts.
Equip tècnic valencià	21 punts.	21 punts.	21 punts.
Contractació d'empreses valencianes			
Trajectoria empresa	6 punts.	6 punts.	6 punts.
Trajectoria direcció	6 punts.	6 punts.	1 punt.
Viabilitat econòmica:			
Qualitat del finançament	5 punts.	5 punts.	5 punts.
Total puntuació màxima computable			
		100 punts.	

\* \* \* \* \*

*Cuadro resumen de producción audiovisual: Documental*

Categorías	Largometrajes		Cortometrajes y multiplataforma
	A	B	
Guión:			
Originalidad/premisa	15 puntos	15 puntos	20 puntos
Estilo / técnica / tratamiento	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Trama/desarrollo	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Personajes	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Memoria de producción			
Memoria de dirección	8 puntos	8 puntos	8 puntos
Otros méritos	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Otros aspectos:			
Empresa valenciana	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Inversión en la CV	6 puntos	6 puntos	6 puntos
Equipo técnico valenciano	21 puntos	21 puntos	21 puntos
Contratación de empresas valencianas			
Trayectoria empresa	3 puntos	3 puntos	3 puntos
Trayectoria dirección	6 puntos	6 puntos	6 puntos
Trayectoria dirección	6 puntos	6 puntos	1 punto
Viabilidad económica:			
Calidad de la financiación	5 puntos	5 puntos	5 puntos
Total puntuación máxima computable			
		100 puntos	

DISPOSICIO ADDICIONAL

*Única. No-incidència pressupostària*

L'aprovació d'aquesta ordre no té incidència pressupostària, sense perjudici de les possibles convocatòries que puguen resoldre's confor-

DISPOSICION ADICIONAL

*Única. No incidencia presupuestaria*

La aprobación de la presente orden no tiene incidencia presupuestaria, sin perjuicio de las posibles convocatorias que puedan resolverse

me amb la consignació pressupostària que s'establisca en l'exercici corresponent.

#### DISPOSICIÓ FINAL

*Única. Entrada en vigor*

Aquesta ordre entrarà en vigor l'endemà de publicar-se en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 1 de setembre de 2023

El vicepresident primer i conseller de Cultura i Esport,  
VICENTE JOSÉ BARRERA SIMÓ

#### ANNEX

*Festivals i premis. Valoració trajectòria. Llargmetratges*

Festivals internacionals

Festivals. País.

Secció. Participació/Participació + Premi

Internationale Filmfestspiele. Berlin. Berlinale. Alemanya

Secció oficial a concurs (competition) 3 5

Panorama, Encounters 2 4

Generation, Forum – Forum Expanded 2 3

Stuttgart International Festival of Animated Films (ITFS). Alemanya

International Competition, AniMovie 2 3

Young Animation, Tricks for Kids 1 2

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Argentina

Competencia Internacional 2 4

Competencia Latinoamericana, Competencia Estados Alterados 1 2

BAFICI – Buenos Aires. Festival Internacional de Cine Independiente. Argentina

Competencia oficial internacional, Competencia oficial latinoamericana, Competencia oficial vanguardia y género 1 2

Sydney Film Festival Austràlia

Official Competition 1 2

Viennale Festival Àustria

Llargmetratges (secció oficial) 2 2

Anima – Brussels International Animation Film Festival Bèlgica

International Competition – Short Films, Features in competition 2 3

Sofia International Film Festival Bulgària

International Competition 1 2

Toronto International Film Festival Canadà

Contemporary World Cinema, Wavelengths, Discovery, TIFF Docs, Midnight Madness, Special Presentations, Gala Presentations, Platform 2 4

Hot Docs Canadian International Documentary Festival Canadà

International Spectrum 2 3

Ottawa International Animation Festival Canadà

Feature Competition, Animation For Young Audiences Competition 2 3

Montreal Film Festival (World Film Festival) Canadà

World Competition (Grand Prix des Amériques) 2 4

First Fiction Films Competition, Documentaries of the World 1 2

con arreglo a la consignación presupuestaria que se establezca en el ejercicio correspondiente.

#### DISPOSICIÓN FINAL

*Única. Entrada en vigor*

La presente orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 1 de septiembre de 2023

El vicepresidente primero y conseller de Cultura y Deporte,  
VICENTE JOSÉ BARRERA SIMÓ

#### ANEXO

*Festivales y premios. valoración trayectoria. Largometrajes*

Festivales internacionales

Festivales. País.

Sección. Participación/Participación + Premio

Internationale Filmfestspiele. Berlin. Berlinale. Alemania

Sección oficial a concurso (Competition) 3 5

Panorama, Encounters 2 4

Generation, Forum – Forum Expanded 2 3

Stuttgart International Festival of Animated Films (ITFS). Alemania

International Competition, AniMovie 2 3

Young Animation, Tricks for Kids 1 2

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Argentina

Competencia Internacional 2 4

Competencia Latinoamericana, Competencia Estados Alterados 1 2

BAFICI – Buenos Aires. Festival Internacional de Cine Independiente. Argentina

Competencia oficial internacional, Competencia oficial latinoamericana, Competencia oficial vanguardia y género 1 2

Sydney Film Festival Australia

Official Competition 1 2

Viennale Festival Austria

Largometrajes (Sección oficial) 2 2

Anima – Brussels International Animation Film Festival Bèlgica

International Competition – Short Films, Features in competition 2 3

Sofia International Film Festival Bulgaria

International Competition 1 2

Toronto International Film Festival Canadà

Contemporary World Cinema, Wavelengths, Discovery, TIFF Docs, Midnight Madness, Special Presentations, Gala Presentations, Platform 2 4

Hot Docs Canadian International Documentary Festival Canadà

International Spectrum 2 3

Ottawa International Animation Festival Canadà

Feature Competition, Animation For Young Audiences Competition 2 3

Montreal Film Festival (World Film Festival) Canadà

World Competition (Grand Prix des Amériques) 2 4

First Fiction Films Competition, Documentaries of the World 1 2

Chilemonos Xile  
Competencia Internacional de Largometrajes Animados 1 2

Shanghai International Film Festival  
China Golden Goblet Awards Competition 2 4

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias Colòmbia  
Ficciones, Documentes 2 3

Busan International Film Festival Corea del Sud  
World Cinema, Flash Forward 2 3

CPH:DOX Dinamarca  
Dox:Award, New:Vision, Next:Wave 1 2

Sundance Film Festival Estats Units d'Amèrica  
Competència Dramàtica Internacional (World Contemporary Cinema Dramatic); Competència Documental Internacional (World Contemporary Cinema Documentary) 2 3  
NEXT 1 2

Tribeca Film Festival Estats Units d'Amèrica  
– International Narrative Competition, Documentary Competition 1 2

SXSW Film Festival Austin Estats Units d'Amèrica  
– Narrative Feature Competition, Documentary Feature Competition 1 2

New York Film Festival Estats Units d'Amèrica  
Main Slate 2 2

Fantastic Fest Austin Estats Units d'Amèrica  
Features (llargmetratges) 1 2

Animation is Film Festival Estats Units d'Amèrica  
Films in competition 1 2

Cairo International Film Festival Egipte  
International Competition 2 3  
Cinema of Tomorrow, Semana de la Crítica Internacional 1 2

Tallin Black Nights Film Festival Estònia  
– Official Selection 2 4  
– First Feature Competition, Rebels with a cause 1 2

Festival de Cannes França  
– Secció oficial a concurs (compétition) 3 5  
– Un certain regard, Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique 2 4  
– ACID 2 3

Festival international du film d'animation d'Annecy França  
– Secció oficial a concurs 3 5  
– Contrechamp 1 2

Goa IFFI – India International Film Festival Índia  
International Competition, Debut Competition 2 3

JIO Mami – Mumbai Film Festival Índia  
India International Competition 2 3

La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Itàlia  
– Secció oficial a concurs (concorso internazionale) 3 5  
– Orizzonti, Venice Days, Settimana della Critica 2 4

Torino Film Festival Itàlia  
Lungometragi internazionali, Documentari internazionali 2 3

Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards Itàlia  
Best short film, Best animated feature 1 2

Chilemonos Chile  
Competencia Internacional de Largometrajes Animados 1 2

Shanghai International Film Festival  
China Golden Goblet Awards Competition 2 4

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias Colombia  
Ficciones, Documentes 2 3

Busan International Film Festival Corea del Sur  
World Cinema, Flash Forward 2 3

CPH:DOX Dinamarca  
Dox:Award, New:Vision, Next:Wave 1 2

Sundance Film Festival Estados Unidos  
Competencia Dramática Internacional (World Contemporary Cinema Dramatic); Competencia Documental Internacional (World Contemporary Cinema Documentary) 2 3  
NEXT 1 2

Tribeca Film Festival Estados Unidos  
– International Narrative Competition, Documentary Competition 1 2

SXSW Film Festival Austin Estados Unidos  
– Narrative Feature Competition, Documentary Feature Competition 1 2

New York Film Festival Estados Unidos  
Main Slate 2 2

Fantastic Fest Austin Estados Unidos  
Features (Largometrajes) 1 2

Animation is Film Festival Estados Unidos  
Films in competition 1 2

Cairo International Film Festival Egipto  
International Competition 2 3  
Cinema of Tomorrow, Semana de la Crítica Internacional 1 2

Tallin Black Nights Film Festival Estonia  
– Official Selection 2 4  
– First Feature Competition, Rebels with a cause 1 2

Festival de Cannes Francia  
– Sección oficial a concurso (Compétition) 3 5  
– Un certain regard, Quinzaine des Réalisateurs, Semaine de la Critique 2 4  
– ACID 2 3

Festival international du film d'animation d'Annecy Francia  
– Sección oficial a concurso 3 5  
– Contrechamp 1 2

Goa IFFI – India International Film Festival India  
International Competition, Debut Competition 2 3

JIO Mami – Mumbai Film Festival India  
India International Competition 2 3

La Biennale di Venezia /Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Italia  
– Sección oficial a concurso (Concorso Internazionale) 3 5  
– Orizzonti, Venice Days, Settimana della Critica 2 4

Torino Film Festival Italia  
Lungometragi internazionali, Documentari internazionali 2 3

Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards Italia  
Best short film, Best animated feature 1 2

Tokyo International Film Festival (TIFF) Japó  
Competition 2 3

Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) Mèxic  
Competencia Oficial (Largometraje Iberoamericano de Ficción,  
Largometraje Iberoamericano Documental, Premio Internacional de  
Animación) 1 2

International Film Festival Rotterdam Països Baixos  
Tiger Competition 2 4  
Bright Future 1 2

International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) Països  
Baixos  
Competition for Feature-Length Documentary 2 4  
Competition for First Appearance, Competition for Mid-Length  
Documentary 1 2

Warsaw International Film Festival Polònia  
International Competition 2 3  
1-2 Competition, Free Spirit Competition, Documentary Compe-  
tition 1 2

Indie Lisboa Film Festival Portugal  
International Competition 1 2

DOC Lisboa Portugal  
International Competition 1 2

Cinanima Portugal  
Competição Internacional Longas-Metragens 1 2

London Film Festival (BFI) Regne Unit  
Official Competition, First Feature Competition, Documentary  
Competition 1 2

Karlovy Vary International Film Festival República Txeca  
Crystal Globe Competition 2 4

Transilvania International Film Festival Romania  
Official Competition 1 2

Moscow International Film Festival Rússia  
Main Competition, Documentary competition 2 4

Stockholm Film Festival Suècia  
Competition, Documentary Competition 1 2

Festival del Film Locarno Suïssa  
Concorso internazionale, Concorso Cineasti del presente 2 4  
Moving Ahead, Pardi di domani 1 2

Istanbul Film Festival Turquia  
International Competition 1 2

Kyiv International Film Festival, Molodist. Ucraïna  
International Competition 1 2

Festivals nacionals  
Festivals Localitat Seccions Participació  
Participació + Premi

D'A Film Festival Barcelona  
Talents Competición, Un Impulso Colectivo 1 2

Festival Internacional de Documentales Docs Barcelona  
Panorama, What The Doc!, Latitud 1 2

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bil-  
bao ZINEBI Bilbao  
Competencia Internacional ZIFF – Zinebi First Film 2 3  
Secció Oficial – Concurs Internacional 1 2

Tokyo International Film Festival (TIFF) Japón  
Competition 2 3

Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) México  
Competencia Oficial (Largometraje Iberoamericano de Ficción,  
Largometraje Iberoamericano Documental, Premio Internacional de  
Animación) 1 2

International Film Festival Rotterdam Países Bajos  
Tiger Competition 2 4  
Bright Future 1 2

International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) Países  
Bajos  
Competition for Feature-Length Documentary 2 4  
Competition for First Appearance, Competition for Mid-Length  
Documentary 1 2

Warsaw International Film Festival Polonia  
International Competition 2 3  
1-2 Competition, Free Spirit Competition, Documentary Compe-  
tition 1 2

Indie Lisboa Film Festival Portugal  
International Competition 1 2

DOC Lisboa Portugal  
International Competition 1 2

Cinanima Portugal  
Competição Internacional Longas-Metragens 1 2

London Film Festival (BFI) Reino Unido  
Official Competition, First Feature Competition, Documentary  
Competition 1 2

Karlovy Vary International Film Festival República Checa  
Crystal Globe Competition 2 4

Transilvania International Film Festival Rumanía  
Official Competition 1 2

Moscow International Film Festival Rusia  
Main Competition, Documentary competition 2 4

Stockholm Film Festival Suecia  
Competition, Documentary Competition 1 2

Festival del Film Locarno Suiza  
Concorso internazionale, Concorso Cineasti del presente 2 4  
Moving Ahead, Pardi di domani 1 2

Istanbul Film Festival Turquía  
International Competition 1 2

Kyiv International Film Festival, Molodist. Ucrania  
International Competition 1 2

Festivales nacionales  
Festivales Localidad Secciones Participación  
Participación +Premio

D'A Film Festival Barcelona  
Talents Competición, Un Impulso Colectivo 1 2

Festival Internacional de Documentales Docs Barcelona  
Panorama, What The Doc!, Latitud 1 2

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bil-  
bao ZINEBI Bilbao  
Competencia Internacional ZIFF – Zinebi First Film 2 3  
Sección Oficial – Concurso Internacional 1 2

Donostia Zinemaldia / Festival de Cine de San Sebastián / International Film Festival Donostia  
Secció oficial a concurs, New directors 3 5  
Zabaltegi.Tabakalera, Horizontes Latinos, Perlak 2 4

Festival Internacional de Cine de Gijón  
Secció oficial 2 3  
Rellumes, Enfants Terribles 1 2

Festival Internacional de Documentales Documenta Madrid  
Competició internacional de largometraje, Competició nacional de largometraje, Competició internacional Fugas 1 2

Festival de Málaga  
Secció oficial 2 3  
Zonazine, Documentales Secció oficial, Animazine Secció Oficial 1 2

Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria Las Palmas de Gran Canaria  
Secció Oficial Llargometratges, Secció Oficial Curtmetratges 1 2

Animayo. Las Palmas de Gran Canaria  
Secció Oficial a Concurs 2 3

Festival Punto de Vista Pamplona  
Secció oficial 1 2

Weird (antes 3D Wire) Segòvia  
Secció oficial llargmetratges nacional, secció oficial curtmetratges nacional 2 3

Festival de Cine Europeo de Sevilla  
Secció oficial 2 3  
Las Nuevas Olas, Las Nuevas Olas – No Ficción, Revoluciones permanentes (antes Resistencias), Europa júnior, Cinéfilos del Futuro 1 2

Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Sitges  
Oficial Fantàstic Competició 2 3  
Òrbita, Noves visions, Anima't 1 2

Cinema Jove València  
Secció oficial 1 2

Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). Valladolid  
Secció oficial 2 3  
Punto de Encuentro / La Noche del Corto Español, Tiempo de Historia, Seminci Joven, Miniminci 1 2

Festival de Cine d'Alacant  
Secció oficial al millor curt nacional 0,5 1

Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant  
Secció oficial curtmetratge 0,5 1

Festival de Cine d'Elx  
Secció oficial curtmetratge 0,5 1

Festival de Cine de Sax  
Secció oficial curtmetratge 0,5 1

Festival de Cine de l'Alfàs del Pi  
Secció oficial curtmetratge 0,5 1

Festival de cortometratges K-lidoscopi  
Secció oficial 0,5 1

Festivals fets a la Comunitat Valenciana que tinguen l'acreditació de la Federació Internacional d'Associacions de Productors Cinematogràfics (FIAPF) Secció oficial 0,5 1

Donostia Zinemaldia / Festival de Cine de San Sebastián / International Film Festival Donostia  
Sección oficial a concurso, New directors 3 5  
Zabaltegi.Tabakalera, Horizontes Latinos, Perlak 2 4

Festival Internacional de Cine de Gijón  
Sección Oficial 2 3  
Rellumes, Enfants Terribles 1 2

Festival Internacional de Documentales Documenta Madrid  
Competición internacional de largometraje, Competición nacional de largometraje, Competición internacional Fugas 1 2

Festival de Málaga  
Sección Oficial 2 3  
Zonazine, Documentales Sección oficial, Animazine Sección Oficial 1 2

Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria Las Palmas de Gran Canaria  
Sección Oficial Largometrajes, Sección Oficial Cortometrajes 1 2

Animayo. Las Palmas de Gran Canaria  
Sección Oficial a Concurso 2 3

Festival Punto de Vista Pamplona  
Sección Oficial 1 2

Weird (antes 3D Wire) Segovia  
Sección oficial largometrajes nacional, sección oficial cortometrajes nacional 2 3

Festival de Cine Europeo de Sevilla  
Sección Oficial 2 3  
Las Nuevas Olas, Las Nuevas Olas – No Ficción, Revoluciones permanentes (antes Resistencias), Europa júnior, Cinéfilos del Futuro 1 2

Sitges. Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Sitges  
Oficial Fantàstic Competición 2 3  
Òrbita, Noves visions, Anima't 1 2

Cinema Jove Valencia  
Sección Oficial 1 2

Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). Valladolid  
Sección Oficial 2 3  
Punto de Encuentro / La Noche del Corto Español, Tiempo de Historia, Seminci Joven, Miniminci 1 2

Festival de Cine de Alicante  
Sección Oficial al mejor corto nacional 0,5 1

Festival de Cine de Sant Joan de Alacant  
Sección Oficial cortometraje 0,5 1

Festival de Cine d'Elx  
Sección Oficial cortometraje 0,5 1

Festival de Cine de Sax  
Sección oficial cortometraje 0,5 1

Festival de Cine de L'Alfàs del Pi  
Sección oficial cortometraje 0,5 1

Festival de cortometrajes K-lidoscopi  
Sección oficial 0,5 1

Festivales realizados en la Comunidad Valenciana que cuenten con la acreditación de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos (FIAPF) Sección oficial 0,5 1

*Premis i honors*

Premi País Nominació Nominació + Premi

Premis Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España) Espanya 2 3

Premis Quirino de la Animación Iberoamericana Espanya 2 3

Premis Oscar (Acadèmia de les Arts i Ciències Cinematogràfiques de Hollywood) / The Oscars (Academy of Motion Picture Arts and Sciences). Estats Units d'Amèrica 4 5

Premis Globus d'Oro (Associació de la Premsa Estrangera de Hollywood) / Golden Globe Awards (The Hollywood Foreign Press Association). Estats Units d'Amèrica 3 4

Premis ANNIE (Premis de l'Associació Internacional de Cinema d'Animació) Estats Units d'Amèrica 2 3

Premis de Cinema Europeu EFA (Acadèmia de Cinema Europeu) / European Film Awards EFA (European Film Academy). Europa 2 3

European Animation Awards. Emile Awards França 2 3

Premis CÉSAR (Premis de Cinema de l'Acadèmia Francesa) França 2 3

Premis BAFTA (Premis de Cinema de l'Acadèmia Britànica) Regne Unit 2 3

Premis de l'Audiovisual Valencià (Premis Berlanga). Espanya 1 2

Premis de qualsevol acadèmia nacional o autonòmica. 1 2

*Premios y honores*

Premio País Nominación Nominación+ Premio

Premios Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España) España 2 3

Premios Quirino de la Animación Iberoamericana España 2 3

Premios Oscar (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood) / The Oscars (Academy of Motion Picture Arts and Sciences). Estados Unidos 4 5

Premios Globos de Oro (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood) / Golden Globe Awards (The Hollywood Foreign Press Association). Estados Unidos 3 4

Premios ANNIE (Premios de la Asociación Internacional de Cine de Animación) Estados Unidos 2 3

Premios de Cine Europeo EFA (Academia de Cine Europeo)/ European Film Awards EFA (European Film Academy). Europa 2 3

European Animation Awards. Emile Awards Francia 2 3

Premios CÉSAR (Premios de Cine de la Academia Francesa) Francia 2 3

Premios BAFTA (Premios de Cine de la Academia Británica) Reino Unido 2 3

Premis de l'Audiovisual Valencià (Premis Berlanga). España 1 2

Premios de cualquier Academia nacional o autonómica. 1 2