

Magazine

SIENTE

el Alto Palancia

**Espadán Corks:
extracción de
corcho con
máximo
respeto al
medioambiente**

**Descubre los
orígenes y la
historia de
Teresa**

**Lugares que
recordarás
siempre: La Fuente
que Nace, Matet**

**Julia Dobón:
"Me expreso a
través de la
simbiosis entre la
figura humana, la
geometría y la
naturaleza"**



CONTENIDO

Junio

- P01** EDITORIAL
PRESENTACIÓN
- P02** DÉJATE SORPRENDER
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA ESPERANZA
- P05** RECURSOS NATURALES
LA FUENTE QUE NACE
- P08** ESCULPIENDO CON
JULIA DOBÓN
- P11** ARTESANOS
ESPADÁN CORKS
- P13** CON MUCHO GUSTO
EMPANADILLAS DE TOMATE
- P14** PRÓXIMA PARADA
SOT DE FERRER Y NAVAJAS
- P16** CAPTURANDO
EL ALTO PALANCIA
- P18** CALENDARIO DE EVENTOS
JUNIO

PRESENTACIÓN

Vertebrando el Palancia V

**“Cerezos en la noche:
si más me alejo,
más vuelvo a mirarlos”**

(Tomiyasu Fûsei)

Aunque el devenir de los años ha cambiado la economía, hábitos y costumbres de nuestra comarca, en el Alto Palancia seguimos teniendo una importante tradición agrícola. Almendros, algarrobos y olivos centenarios enriquecen nuestros platos y repostería tradicional con la almendra molida y el excepcional aceite de oliva del que tan orgullosos nos sentimos.

Los frutales adquieren importancia en primavera y llenan nuestras mesas de una amplia variedad de frutas que dan al traste con la monotonía de la época invernal. Albaricoques, nísperos y cerezas comparten protagonismo en estos días de junio, destacando la cereza en Caudiel con la celebración de su Feria de la Cereza anual.

Durante los días 3 y 4 de Junio, Caudiel convierte sus calles en una fiesta de color y sabor dando visibilidad a su apreciada cereza. 25 años después de su primera edición, su objetivo sigue siendo rescatar la importancia de este fruto de su ámbito local y promover una actividad de gran atractivo turístico.

Desde Siente emplazamos a residentes y forasteros a participar en nuestras fiestas y tradiciones, a valorar el trabajo y el esfuerzo de nuestras gentes porque, juntos, hacemos Alto Palancia.

DÉJATE SORPRENDER POR

La Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza de Teresa y los Edificios de Regiones Devastadas

**Descubre sus
orígenes y su
Historia**

EDIFICIOS DE REGIONES DEVASTADAS: IGLESIA Y AYUNTAMIENTO

Teresa, en la que se hallaron vestigios íberos y romanos, fue fundada por los moradores de Bejís, después de la Reconquista e integrada en la Orden de Calatrava. Sus monumentos histórico-artísticos son un reclamo turístico para un interesante paseo por sus calles. La visita urbana comienza en la plaza con la Iglesia Nuestra Señora de la Esperanza, que data del siglo XV, y la Casa Consistorial, construida en la postguerra por el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones y diseñada por el arquitecto Luis Gay. Alberga en su término un amplio patrimonio de la Guerra Civil Española.

En la reconstrucción del municipio, en 1946, se edificó una escuela con casas para los maestros; un edificio muy singular que alberga actualmente el Ayuntamiento, formando tres manzanas, y situado al este de la plaza de la Iglesia, en las calles Manolo Montoliu y Mayor. Por la calle Acequia corre un tramo abierto de la Acequia del Lugar donde se ubica el lavadero conocido como del Granero.

Las fiestas patronales son San Isidro el 15 mayo, con la "Suelta del Agua", que conmemora la llegada del caudal al pueblo procedente de la Acequia de la Dehesa y Santa Teresa, el 15 de octubre.





UBICACIÓN

De superficie montañosa, el relieve del municipio lo constituye el valle del río Palancia, en el ángulo formado por las sierras de Pina, Javalambre y Andilla, ubicadas a seiscientos treinta y seis metros sobre el nivel del mar



ACCESO

Desde Valencia se accede tomando la A-23 –conocida como Autovía Mudéjar–, continuando por la N-234 y a la altura de Viver dirección hacia la izquierda para tomar la CV-235 hasta llegar a Teresa



DÓNDE COMER

Dos espacios para poder degustar una sabrosa olla de Teresa cocinada con alubia seca, acelga y patata: los bares Zorío y el Bar de los Jubilados son punto de encuentro de parte de la población en horas de ocio



CENTRO DE LA LÍNEA XYZ

Desde 2020 se están realizando actuaciones arqueológicas para valorarlo como recurso turístico: "Teresa. Centro de la Línea XYZ". a la que pertenecen los conjuntos de Peña Roya y la Colada de la Loma

RECURSOS NATURALES

Fuente que nace Matet



**La leyenda, el origen,
el manantial, el Santo**



LA FUENTE QUE NACE

SIÉNTELA

Múltiples fuentes de gran valor paisajístico se esconden entre densos pinares en pleno corazón del Parque Natural de la Sierra de Espadán, en el municipio de Matet. Situado a 68 kilómetros de Castellón y a 14 kilómetros de Segorbe, el municipio alberga aguas de gran calidad que conforman manantiales como la emblemática Fuente que Nace, presidida por una imagen de San Antonio confeccionada con azulejo en una capilla de ladrillos. La ubicación de este pequeño municipio permite paseos por altas montañas, con vistas impresionantes que hacen de la tranquilidad y la calma un entorno incomparable. Y es que el Alto Palancia es tierra de agua, preñada de rincones con encanto que conforman una gran variedad de parajes turísticos de gran calidad en cuya cercanía se fundaron los distintos municipios. Cerca de la Fuente que Nace se ubica la de los Burros dotada de una zona de merenderos para poder disfrutar de un día festivo en plena naturaleza. Las fuentes están presentes en este municipio que ha vivido ligado al agua y, de hecho, dentro del casco urbano existen varias fuentes, destacando la de la calle San Miguel que es una réplica de la fuente Canaletas de Barcelona y al final de la calle la Purísima la mítica fuente del Moné de 5 chorros de agua constante.



ACCESO

Desde València, se accede a esta población a través de la A-23 para enlazar con la N-234 a la altura de Geldo; luego, con la CV-215 hasta llegar a Algimia de Almonacid, para tomar la CV-213, que nos lleva a Matet

UBICACIÓN

Se ubica a unos mil doscientos metros del caso urbano por el camino que se dirige hacia Villamalur, por el lado izquierdo pasando por las calles San Miguel y Morabalsa

DÓNDE COMER

El área de recreo habilitada en la Fuente que Nace es una buena opción para compartir una comida en plena naturaleza y con suministro de aguas de gran calidad y buenas para la salud

LA CASA DE PIEDRA

Es una casa rural con techos y suelos de madera y decorada con pinturas originales y muebles antiguos. Un espacio en el que disfrutar de la tranquilidad en plena naturaleza

ESCULPIENDO CON

Julia Dobón

Le inspira **Eric Mestre**, uno de los grandes ceramistas contemporáneos, gran escultor del momento; a quien considera un enorme artista y mejor persona.

Su frase preferida:

"Busca hasta que encuentres lo que buscas"



Entrevista JULIA DOBÓN

¿Cuándo empiezas en el mundo de la escultura y por qué?

Inicialmente quería estudiar interiorismo, pues he estado muy vinculada al mundo de la arquitectura; pero un día entré en los talleres de cerámica de la Escuela y fue amor a primera vista. Decidí que aquello era lo que quería y he acabado siendo Técnico Superior de Cerámica Artística. Siempre he dibujado y pintado y, aunque realizo también otras piezas cerámicas a torno o joyería, el medio que mejor me permite expresarme conceptualmente es la escultura.

¿Por qué decides instalarte en el mundo rural?

Bueno, fueron varios aspectos. Aunque nací en Valencia siempre he pasado parte de mi vida en el mundo rural, de pequeña en los pueblos de mis abuelos,

que son aragoneses, y ya de más mayor siempre hemos tenido "casa en el pueblo o en la montaña", por lo que para mí era un paso esperado en algún momento de mi vida. Las circunstancias laborales y personales se dieron hace 9 años y nos trasladamos a vivir a la montaña en un pueblo del Pirineo Oscense. A raíz de la pandemia decidimos volver a la Comunidad Valenciana, más cerca de la familia y amigos, y nos instalamos en Almedijar.

¿Cómo surge la idea de constituir RuralArte?

En 2022 se convocó en la comarca del Alto Palancia el Proyecto DAR (Dones Artistes Rurals) del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Fuimos seleccionadas nueve artistas de la comarca y, al finalizar el proyecto,

decidimos seguir juntas como colectivo para intentar dinamizar la actividad artística en los pueblos de la comarca. Casualmente acababan de crear RuralArte también con ese fin, así que decidimos las 9 formar parte del proyecto junto con dos de los miembros fundadores de la asociación. Somos un grupo multidisciplinar, con diversas sensibilidades y medios de expresión que tenemos en común inquietudes culturales y nuestra finalidad es trabajar en nuestra comarca, creando sinergias colaborativas.

¿Cómo es el arte, en general, en la actualidad y la escultura, en particular? ¿Cómo ha cambiado durante los últimos años?

Creo que actualmente hay una libertad total de expresión artística. Cada autor decide qué quiere contar y transmitir y el medio y la disciplina a través del cual lo hace en cada momento. No hay límites ni tendencias más allá de tu propia forma de expresión y de cómo consigas llegar a la gente con tu trabajo. Otra cuestión es el interés que despierte tu obra.

¿Cuál es tu estilo? ¿A qué le das prioridad en tus obras?

Desarrollo mi obra artística a través de la cerámica como medio de expresión principal combinándola, en ocasiones, con otros materiales y disciplinas artísticas. Me expreso a través de la simbiosis entre la figura humana, la geometría, el paisaje y la naturaleza. Mi obra abarca desde piezas geométricas y estáticas hasta un concepto más conceptual y dinámico.



¿En qué te inspiras y a qué aspiras?

Depende del momento y de la obra, pero la naturaleza tiene una función primordial, aunque la geometría y el rostro humano suelen estar presentes también. A qué aspiro! pues como todo artista me gusta que mi obra sea apreciada, que llegue a la gente, que la tengan en sus casas y la disfruten; poder vivir de mi trabajo que, francamente, es muy difícil. Pero lo más importante es que realizarla me satisfaga.

¿Temáticas y colores preferidos?

Mi obra versa sobre la naturaleza, la libertad, la diversidad y la pluralidad. También sobre la violencia de género. Los colores dependen de la materia utilizada, de los engobes, de los esmaltes... Me gustan las formas simples, los esmaltes bellos...

¿Qué habilidades crees que debe tener un escultor?

Trabajando la cerámica, que es técnicamente muy compleja, debo tener una formación técnica adecuada, en proceso de reciclaje y aprendizaje; pero más allá de eso, es libertad de expresión. No busco la perfección. En cerámica el "error" puede ser lo más bello, lo que marque la diferencia. Encontrar la belleza en lo más sencillo, lo más tosco, lo más natural, lo más simple ... wabi-sabi.

¿Qué importancia crees que tiene la escultura en la sociedad?

Creo que mucha menos de la que debería. La gente se plantea tener pinturas, cuadros, objetos...como algo decorativo, pero a la escultura le cuesta encontrar un hueco en la vida de la gente. Incluso a la hora de exponer, no se dispone de espacios adecuados para las esculturas. Su almacenamiento, su traslado, su instalación... en muchas ocasiones es compleja y eso complica a veces mucho las cosas.

¿Cuál es el mayor reto al que has tenido que enfrentarte?

No encontrar lo que busco, o que mis coautores, el aire y el fuego, no quieran colaborar conmigo y una obra a la que le has dedicado mucho tiempo y energía, no te satisfaga estética o técnicamente, o incluso se rompa. Los ceramistas nos llevamos muchas alegrías, pero también muchos disgustos ya que nuestra obra tiene que pasar varias veces por el horno a temperaturas entre 900 y 1300°C.

¿Cuáles son los aspectos que menos te gustan de la industria del arte?

Es una gran máquina con unos engranajes muy definidos y gestionados por unos grupos muy concretos. Ser artista y formar parte de esa industria son cosas distintas. Es muy difícil vivir del arte. La mayoría de los artistas tenemos otras fuentes de ingresos que son las que nos permiten seguir con nuestros talleres, estudios, con nuestra obra. A la gente le gusta disfrutar del arte, pero no tanto comprarlo o pagar por verlo.

¿Cómo te enfrentas a la crítica, si la hay?

Prefiero los comentarios positivos, que a la gente le guste mi obra, pero hay que aceptar y aprender de las críticas negativas y construir sobre ellas. No podemos gustar a todos, esa es una lección que hay que aprender. www.juliadobon.com

CORCHOS ARTESANOS

En pleno corazón de la Sierra de Espadán, en el municipio de Azuébar, se ubica una pequeña gran industria dedicada a la extracción del corcho. Los árboles conforman bosques que son de su propiedad desde hace más de 70 años. Son ya cuatro generaciones de maestros artesanos del corcho que extraen solo la corteza del alcornoque, de manera artesanal y respetuosa con el medio ambiente. El alcornoque es un árbol que crece en el Mediterráneo Occidental. Cuando el árbol aumenta su tamaño, su tallo se va haciendo más grueso y acumula en su corteza células muertas y huecas, que constituyen el propio corcho.



Espadán Corks

"El proceso se realiza con absoluto respeto al medioambiente y de forma tradicional. La utilización del corcho natural es una actividad sostenible, ya que solo se extrae la corteza del árbol y su explotación ayuda a preservar los bosques protegiéndolos de incendios y de la desertización".





Esta capa tiene la función de proteger las zonas más sensibles del árbol. Del corcho extraído se obtienen los tapones de corcho que son naturales ya que, debido a su composición única, permiten la entrada de pequeñas dosis de oxígeno en la botella. Este efecto es conocido como micro-oxigenación y es fundamental para la conservación de vinos con crianza, reserva o gran reserva. Se trata de un producto completamente artesanal y personalizado, perfecto para bodegas biológicas ya que puede ser tratado de forma natural con cera de abeja.

El equipo humano de Espadán Corks realiza controles sensoriales y de halo análisis de lotes, a petición de sus clientes.

Primeros tapones de vino bio

La empresa ha conseguido un hito en la producción de tapones para el vino creando el primer tapón bio acreditado por el Comité Europeo. Se trata de una alternativa que no disponían las bodegas para embotellar sus vinos ecológicos. La reconocida calidad de la materia prima ha



sido fundamental para la elaboración de este tapón. Y es que el corcho de Castellón es excelente por su lento crecimiento -16 años frente a los 9 de otras zonas-, lo que le permite tener menos porosidad y no requiere cicatrizantes químicos después del descorche.

CON MUCHO GUSTO

Empanadillas de tomate

Ingredientes:

Para la masa:

350 g de harina de trigo

1/2 cucharadita de sal

110 g de aceite de oliva

110 g de leche, agua o vino blanco

Para el relleno:

1 cebolla

2 huevos cocidos

Aceite de oliva virgen extra

150 g de atún en conserva (peso escurrido)

150-175 g de salsa de tomate

Sal

Piñones

Pimienta negra molida

Además:

1 huevo crudo, para pincelar.

¿Sabías que...

También se pueden rellenar con otros ingredientes, como espinacas y queso cabra, carne picada, jamón york y queso...

¡Buen Provecho!



Elaboración

Receta clásica:

1. En un recipiente amplio vertemos todos los ingredientes líquidos de la masa, es decir, la leche, el agua o el vino blanco y el aceite de oliva. Añadimos un pellizco de sal y removemos ligeramente.
2. A continuación incorporamos la harina. Lo haremos poco a poco y removiendo entre añadido y añadido.
3. La envolvemos en papel film transparente, sin dejar huecos sin cubrir para que no se seque, y la guardamos en la nevera una hora.
4. A continuación pelamos y picamos finamente la cebolla y la pochamos a fuego lento en una sartén con un poco de aceite.
5. Mezclamos la cebolla pochada con el atún, bien escurrido, y los huevos duros finamente picados. Removemos bien para integrar todos los ingredientes antes de incorporar la salsa de tomate, los piñones y salpimentar al gusto.
6. Una vez listo el relleno y reposada la masa, estiramos esta última con ayuda de un rodillo. Tiene que quedar fina. Cortamos círculos para poder rellenar, rellenamos, pintamos con huevo y al horno 20-25 min a 180°.



Desde

80 €

por niño y día

FIN DE CURSO EN EL ALTO PALANCIA

**Pensión completa +
actividades**



Actividades de ocio y tiempo libre

Programas para colegios

Campamento multideporte y temático

Farwest

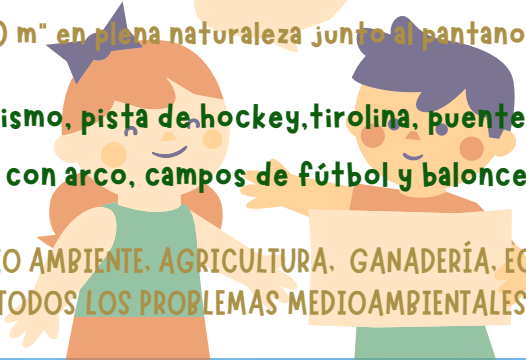


Más de 300.000 m² en plena naturaleza junto al pantano del Regajo, Jérica

Rocódromo, piragüismo, pista de hockey, tirolina, puentes colgantes, piscina,

tiro con arco, campos de fútbol y baloncesto...

APRENDE SOBRE MEDIO AMBIENTE, AGRICULTURA, GANADERÍA, ECOLOGÍA, DESARROLLO SOSTENIBLE Y TODOS LOS PROBLEMAS MEDIOAMBIENTALES DE ÉSTE PLANETA.



ATREVETE CON EL TURISMO ACTIVO EN EL ALTO PIZARRA



**COLEGIOS
FAMILIAS
PAREJAS
AMIGOS**

CONTACTA CON:

WWW.HARDACHO.COM

WWW.ESPADANAVENTURAS.COM

- Circuitos de aventuras
- Descenso de barrancos
- Tiro con arco
- Vias ferratas
- Senderismo
- Escalada

- Orientación
- Piraguismo
- Cicloturismo
- Campamentos



CAPTURANDO

el Alto Palancia

¿Eres amante de la fotografía? En este magazine te buscamos.
Comparte tus fotos y serás el/la protagonista



Realiza tu instantánea

Sigue a la Mancomunidad del Alto Palancia en Instagram

Menciona a la @mancomunidadaltopalancia



Utiliza #sienteelpalancia

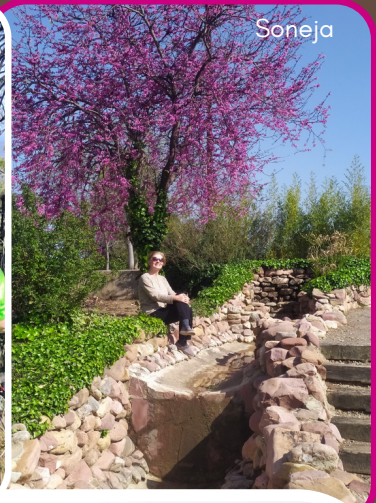
Pico Espadán



Monte Gurugú



Soneja



Corral de Vergara



El Sargal, Viver



CAPTURANDO EL HISTÓRICO

Alto Palancia

¿Eres amante de los recuerdos fotográficos? En este magazine te buscamos. Comparte tus fotos y serás el/la protagonista



Busca en tú baúl de los recuerdos!
Sigue a la Mancomunidad del Alto Palancia en Instagram

Menciona a la @mancomunidadaltopalancia



Utiliza #sienteelpalancia



Navajas



Matet



Matet



Altura



Gabiél en fiestas.

Junio

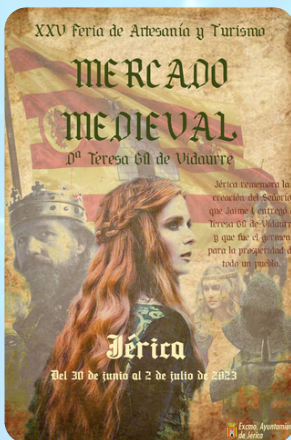
Calendario de eventos



*Feria de la Cereza
(Caudiel)*



*Commemoración de la
Carta de Población
(Sot de Ferrer)*



*Mercado Medieval
(Jérica)*



*VIII Jornadas musicales
(Azuébar)*

Junio

CALENDARIO

L	M	X	J	V	S	D
29	30	31	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	01	02

SENDERISMO

GELDO cultural
ES CAPITAL

GENERALITAT VALENCIANA
Ajuntament de Gai Biel



MASÍAS Y CARTUJAS:
GELDO – MASÍA SAN JUAN – CARTUJA VALL DE CRIST – MAS DE VALERO - GELDO
4 DE JUNIO 2023 / 8:00 H.
DIFICULTAD: FÁCIL / DISTANCIA: 115 KM / DESNIVEL POS: 94 M / SALIDA: PLAZA DE ESPAÑA

V

**CONCENTRACIÓN
VEHÍCULOS CLÁSICOS**
GAIBIEL
11 JUNIO 2023




ORGANIZA: ASOCIACIÓN CULTURAL MOROS DE GAIBIEL

COLABORA: AYUNTAMIENTO DE GAIBIEL

850

Junio

Altura, " Sábados infantiles divertidos" y visitas guiadas a la Cartuja de Valldecris y al centro histórico (sábados y domingos)

Caudiel, visitas guiadas a la Iglesia Parroquial y al Camarín de la Virgen (sábados y domingos)

2 Geldo. Exposición "Retratos de Carácter"

2/4 Navajas. Toros

3 Sot de Ferrer. Conmemoración de la Carta Puebla

3/4 Caudiel. Feria de la Cereza
Pina de Montalgrao. Feria

Geldo. Conferencia Archivo de la Casa de Medinaceli Y Festival Radio City

4 Sot de Ferrer. Bajada del Santo
Matet y Geldo Ruta Senderista
Vall de Almonacid. Moriscos TRAIL

9 Altura. Final 2ªetapa Vuelta Ciclista a Castellón
Geldo. Taller "Jardineras de Geldo"

10 Geldo. VII Feria Empresarial Alto Palancia, Trio Steet Sax y Conferencia "Diálogos de la Torre II"

10/12 Altura. XXI Pujada en Carro a la Cova Santa

11 Gaibiel. Concentración de Coches Clásicos

Geldo. Cine Forum

13/14 Sot de Ferrer. San Antonio de Padua y Santísimo Cristo de La Piedad

16 Navajas. Simultánea de ajedrez

16/18 Altura. Toros

17 Torás. Romería a la Cueva Santa

18 Bejís. "De Marcha por el Alto Palancia" por Bejís, Teresa y Torás

17/19 Geldo. Festival de Marionetas

24 Matet y Azuébar. San Juan
Soneja. XXIII Soneja Rock

25 Teresa. TRAIL Teresa
Navajas. Triatlón Alto Palancia

30 Jérica. XXIV Mercado Medieval "Dª Teresa Gil de Vidaurre"

EQUIPO MAGAZINE



DIRECCIÓN

Esther Pallardó

COORDINACIÓN

Roque Casares

REDACCIÓN Y

DISEÑO

Carmen Cebrián

M. Elvira Diéguez

Almudena Nebot

Gloria Morte

Cristina Ramírez

Ana M Huguet

Amparo Ten

Lydia Martín

Ruth Badía

Geldo

Capital Cultural 2023