



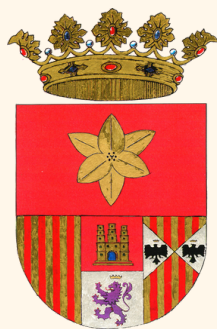
Geldo **GELDO**

CAPITAL CULTURAL VALENCIANA 2023

SIÉNTELO



→
Síguenos en : www.geldo.es



Ayuntamiento de Geldo

Esta guía turística ECA adaptada forma parte del proyecto Siente el Turismo, que se caracteriza por tener un gran potencial para permitir la inclusión de personas con discapacidad como clientes de los recursos turísticos de nuestro municipio.

Ninguna actuación de carácter turístico puede estar ya alejada del eje central de la Agenda 2030 y de los ODS y de su exigencia de no dejar a nadie atrás. Reiniciar el turismo para crecer de forma colectiva teniendo en cuenta la perspectiva del turismo universal es imprescindible en cualquier organización pública.

En Geldo queremos ser ejemplo de ello y trabajamos cada día para conseguir los objetivos de permitir el acceso, el uso y disfrute a todas las personas, en igualdad de condiciones, de forma segura, cómoda, autónoma y normalizada. Es un reto y a la vez una meta que nos planteamos en las distintas áreas de la administración local.



This adapted ECA tourist guide is part of the Siente el Turismo project, which is characterized by having great potential to allow the inclusion of people with disabilities as clients of our municipality's tourist resources.

No action of a tourist nature can be further removed from the central axis of the 2030 Agenda and the ODS and its requirement to leave no one behind. Restarting tourism to grow collectively taking into account the perspective of universal tourism is essential in any public organization.

At Geldo we want to be an example of this and we work every day to achieve the objectives of allowing access, use and enjoyment to all people, under equal conditions, in a safe, comfortable, autonomous and standardized way. It is a challenge and at the same time a goal that we set ourselves in the different areas of local administration.

Síguenos en : www.geldo.es



Geldo está situado a corta distancia de los principales aeropuertos y estaciones de tren de la zona:

Geldo is a short distance away from the main airports and train stations in the area:



- **Aeropuerto de Valencia**
- **Aeropuerto de Castellón**
- **Estación de AVE de Valencia**



- **Estación de Tren de Castellón**

Se encuentra de:

Its located from:

- CASTELLÓN, a 54,9
- VALENCIA, a 55,1 km



DÓNDE ESTAMOS

Geldo está situado en el extremo norte de la Comunitat Valenciana, en el camino natural que une este territorio con Aragón; al sur de la provincia de Castellón, en la comarca del Alto Palancia.

Limita con Segorbe y en la parte del río Palancia linda con Castellnovo. Tiene en torno a los 643 habitantes, con una extensión de 0,56 km² y a 331 metros de altitud.

Geldo tiene un clima soleado, ventoso y poco lluvioso. La temperatura media anual está sobre los 22°. Los inviernos suelen ser fríos con una temperatura mínima promedio de 4° C en enero y los veranos calurosos y secos con una máxima media de 29° en agosto.

WHERE ARE WE?

Geldo is located in the north end of the Valencian Community (Comunitat Valenciana), on the natural path that unites this territory with Aragon; in the south of the Castellon province, in the region of Alto Palancia. It 's adjacent to Segorbe and in the part of the Palancia river with Castellnovo. It has around 643 inhabitants, with an area of 0.56 km² and an altitude of 331 meters. Geldo has a sunny, windy and little rainy climate. The average annual temperature is over 22°. Winters are usually cold with an average minimum temperature of 4°C in January and hot and dry summers with an average maximum of 29°C in August.

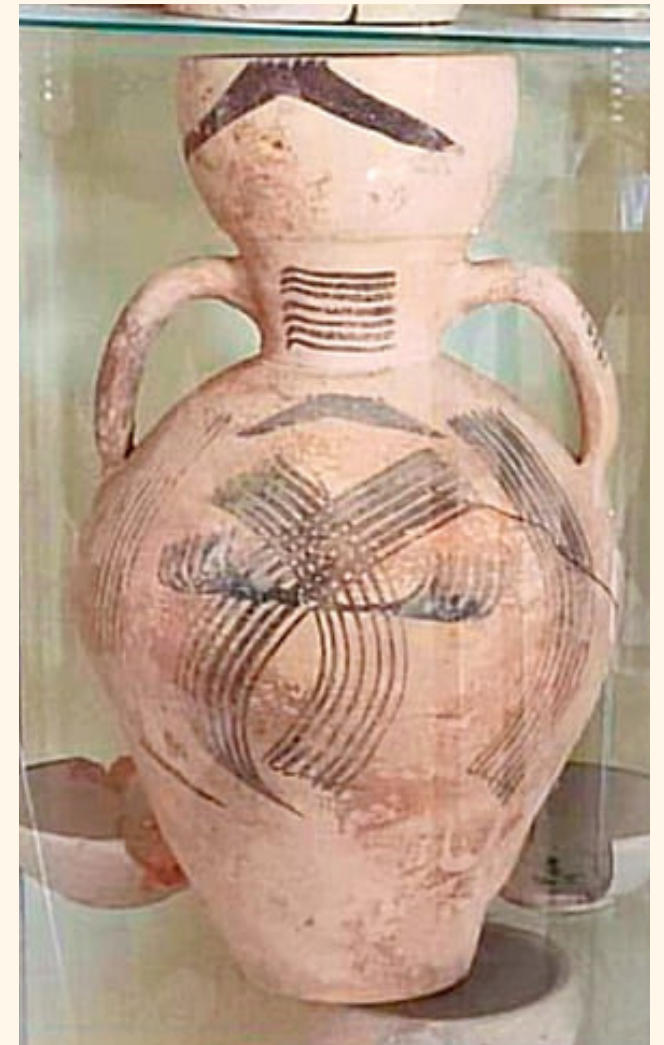
HISTORIA



No se conocen vestigios de ocupación humana antes de los moriscos, por lo que Geldo es una población árabe y se remonta a 1125. Sobre el montículo de la población aparecieron cabilas donde se conoce la existencia de diez familias moriscas cuyo jefe espiritual era el califa Abu Al Quaddar, que tenía su residencia en el Castillo de Castellnovo. Posteriormente, el rey moro de Valencia, de nombre Abu Yambard Said, fue designado como jefe de toda la colonia de moriscos del Río Palancia y cuando éste murió, pasaron tres años sin gobernación y durante este tiempo fue cuando el rey Aragonés Jaime I empezó a realizar sus incursiones los ríos Palancia y Mijares.



En 1233, el referido rey conquista el castillo musulmán de Castellnovo y de todos los territorios cercanos, incluido Geldo. Fue entonces cuando el rey Jaime I donó la población geldana al noble aragonés Berenguer VI de Entenza como recompensa por la ayuda prestada para tomar el castillo de Bejis. Dueño y señor de Geldo, este noble tuvo tras la Reconquista diferencias personales con el rey Jaime I y éste le quitó el señorío de Geldo y se lo otorgó en 1248, con 10 yugadas de tierra a su alrededor y unas casas en Segorbe, a García Pérez de la Osa, quien se convirtió en dueño de Geldo, mientras que en 1404 pasó a ser propiedad de la familia Valterra, afincada en Segorbe.



Los Valterra procedían de Navarra y desde el siglo XIII venían ayudando al rey aragonés a conquistar tierras valencianas, destacando en las batallas de Valencia y de Segorbe. Esta familia gobernó los destinos de Geldo desde 1404 a 1464. El municipio perteneció, entre otros, a D. Íñigo Valterra, entonces obispo de Segorbe y Albarracín, que tras unos años pasó a ser el Arzobispo de Tarragona.

LA TORRRE SELDA

Las primeras referencias escritas sobre Geldo aparecen en el Llibre del Repartiment con la siguiente anotación:

"Garcie Petri d'Osa, turrim que vocatur Selda, que est in termino de Sogorbio, cum X jovatis eidem contiguis. Et domos in Segorbio de Exem Azemem, cum stabulo. Et unum ortum trium fanecatarum. Ita quod in vita sua predicta non vendat. III idus iulii".

Que se podría traducir como:

"A García Pérez de Osa, la Torre llamada Selda, que está en el término de Segorbe con X yugadas contiguas a la misma. Y casas en Segorbe de Exem Azemem, con establo. Y un huerto de tres fanegas. De modo que no venda en su vida la predicha torre. 12 de julio de 1248."

La Torre Selda es una construcción de origen islámico del siglo IX, a partir de la cual se construyó el Castillo-Palacio de los Duques de Medinaceli.

No se sabe con certeza si era una torre vigía, defensiva de los espacios de frontera o un posible minarete de una mezquita desde donde se difundiría el Islam.

Lo que sí se conoce es que la Torre es de planta cuadrada y 3 alturas ejecutada con sillares aparejados, en torno a la cual fue levantado el edificio palaciego dotado de elementos defensivos tales como las aberturas que se aprecian en sus murallas destinadas al fuego fusilero.

EL CRISTO DE LA LUZ

La imagen actual del Cristo de la Luz es una talla de Inocencio Cuesta de 1941 que realizó inmediatamente después de la guerra civil para sustituir a la antigua que había sido destruida. La corona es lo único que queda de la imagen anterior, siendo bastante ejemplar fiable, si bien es cierto que el actual presenta rasgos más suavizados. La corona es un anillo de plata, que data del siglo XVII, sobre la cabeza de un Cristo coronado por el obispo de Segorbe Fray Luis Amigó en 1929; el único coronado canónicamente. Es una imagen de un Cristo ya muerto con la cabeza hundida, clavado a los pies y manos por tres clavos, como prevalece en las zonas hispánicas.

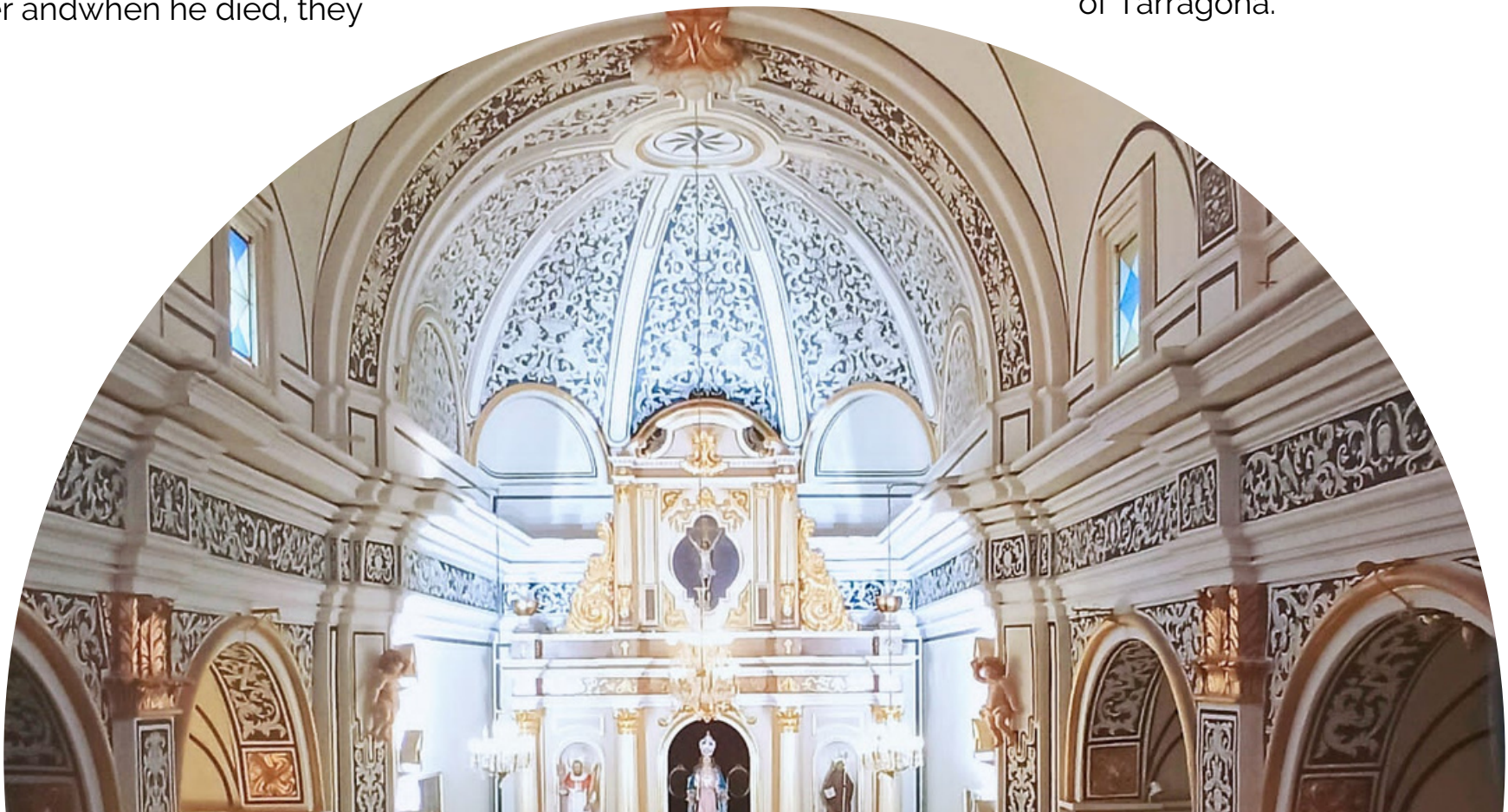


HISTORY

There are no known traces of human occupation before the Moors, which is why Geldo is an Arab population and dates back to 1125. Kabyles appeared on the mound of the population where the existence of ten Moorish families is known, and whose land spiritual chief was the Caliph Abu Al Quaddar, who had his residence in the Castle of Castellnovo. Subsequently, the Moorish king of Valencia, named Abu Yambard Said, was appointed as head of the entire colony of Moors of the Palancia River and when he died, they

spent three years without governorship and it was during this time that the Aragonese king Jaime I began to make his incursions. 1233, the aforementioned king conquered the Muslim castle of Castellnovo and all the nearby territories, including Geldo. It was then that King Jaime I donated the town of Geldana to the Aragonese nobleman Berenguer VI of Entenza as a reward for the help given to take the castle of Bejís. Owner and lord of Geldo, this nobleman had personal differences with King Jaime I after the Reconquest and he took away the lordship of Geldo and granted it to him in 1248, with

10 yugadas of and around him and houses in Segorbe, to García Pérez de la Osa, who became the owner of Geldo, while in 1404 it became the property of the Valterra family, settled in Segorbe. Valterras came from Navarra and since the 13th century they had been helping the Aragonese king to conquer Valencian lands, standing out in the battles of Valencia and Segorbe. This family governed the destinies of Geldo from 1404 to 1464. The municipality belonged, among others, to D. Íñigo Valterra, then Bishop of Segorbe and Albarracín, who after a few years became Archbishop of Tarragona.

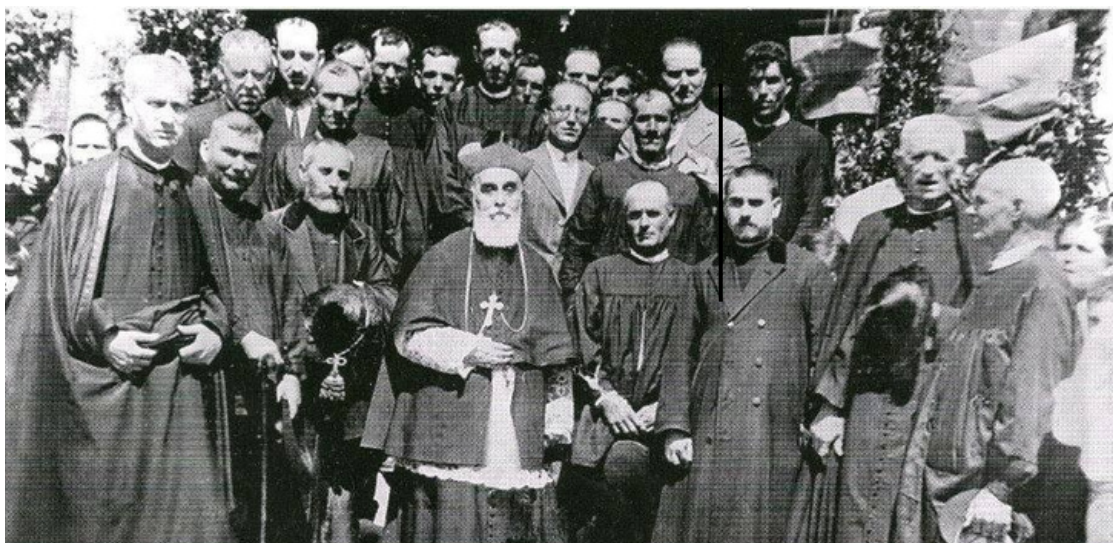


The first written references to Geldo appear in the Llibre del Repartiment with the following annotation:

"Garcie Petri d'Osa, turrim que vocatur Selda, que est in termino de Sogorbio, cum X jovatis eidem contiguus. Et domos in Segorbio de Exem Azemem, cum stabulo. Et unum ortum trium fanecatarum. Ita quod in vita sua predicta non vendat. III idus iulii".

Which could be translated as:

"To García Pérez de Osa, the Tower called Selda, which is in the municipality of Segorbe with X parts of land contiguous to it. And houses in Segorbe de Exem Azemem, with a stable. And an orchard of three bushels. So do not sell the predicted tower in your life. July 12, 1248."



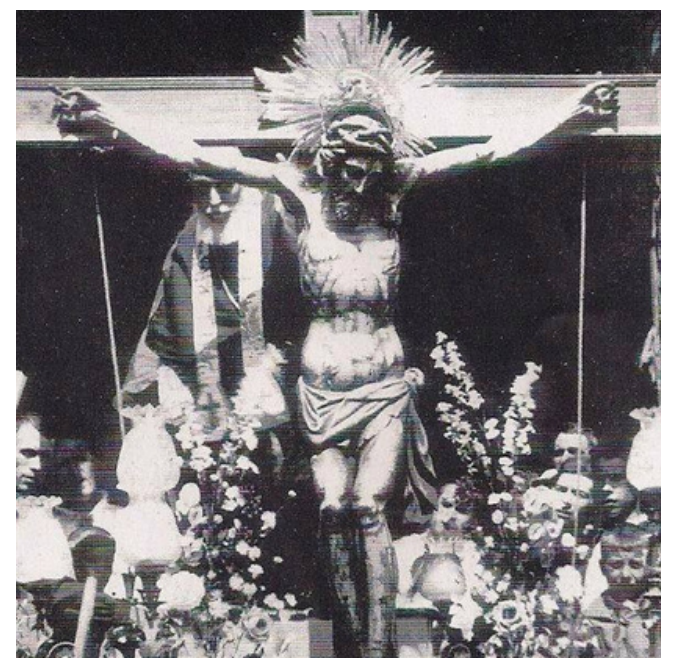
THE SELDA TOWER

The Selda Tower is a construction of Islamic origin from the 9th century, from which the Castle-Palace of the Dukes of Medinaceli was built. It is not known with certainty if it was a watchtower, defensive of the border spaces or a possible minaret of a mosque from where Islam would spread.

What is known is that the Tower has a square floor plan and 3 heights, executed with paired ashlars, around which the palatial building was built, equipped with defensive elements such as the openings that can be seen in its walls for rifle fire.

THE CHRIST OF THE LIGHT

The current image of Cristo de la Luz is a carving by Inocencio Cuesta from 1941 that he made immediately after the civil war to replace the old one that had been destroyed. The crown is the only thing that remains from the previous image, being a fairly reliable copy, although it is true that the current one presents more softened features. The crown is a silver ring, dating from the 17th century, on the head of a Christ crowned by the Bishop of Segorbe Fray Luis Amigó in 1929; the only canonically crowned. It is an image of an already dead Christ with his head sunken, nailed to his feet and hands by three nails, as prevails in Hispanic areas.



RUTAS CON ENCANTO

RUTA HISTÓRICA MONUMENTAL



En el recorrido por el centro histórico nos encontramos con tres plazas bien localizadas por la proximidad de las casas y edificios: la plaza de D. Antonio Ferriz Díaz, conocida como la plaza de la Iglesia; la plaza de España, llamada coloquialmente plaza de los toros, y la plaza del Horno.

En esta última se erige el **Castillo-Palacio de los Duques de Medinaceli**, monumento histórico artístico del siglo XV, claro exponente de la arquitectura musulmana, sin tradición artística previa, con poca altura y predominando la horizontalidad en su estructura. El edificio palaciego es un exponente de arquitectura civil medieval y tenía gran relevancia en el municipio, como lo prueba el hábito de los obispos de Segorbe que pernoctaban aquí la noche antes de su toma de posesión, tradición que perduró hasta el siglo XIX poniendo fin a la misma el Obispo de Massanet.

La **Iglesia Parroquial Virgen de la Misericordia** se levanta majestuosa presidiendo la plaza Don Antonio Ferriz Díaz y son sus elementos arquitectónicos los que nos develan su historia y su datación, que se sitúa entre los siglos XVII y XVIII. El acuerdo para construir esta Iglesia se tomó en 1690 pero empezó a levantarse a principios del siglo XVIII, en pleno auge barroco.



La decadencia que afectó al Palacio desde el siglo XVI potenció varias acciones parciales que han permitido mantener portadas y ventanas medievales ocultas, así como enlucidos primitivos que han quedado al descubierto. El proyecto de rehabilitación del edificio dio a conocer la existencia de elementos artísticos y arqueológicos como unas portadas tardogóticas de finales del siglo XV con arcos de perfil mixtilíneo; unos techos artesonados con policromía, dibujos de diversas épocas y numerosas vasijas de cerámica de los siglos XV y XVI.



Respecto al interior, conforma una nave única con capillas laterales, soportes de pilares y pilastras y bóvedas de cañón con destacados arcos de medio punto. Se sabe que Geldo tuvo parroquia propia desde 1534, año en que se segrega de la Iglesia Catedral de Segorbe y cuyo primer titular fue San Juan Bautista.

El arte de aprender

El Palacio alberga en su interior, entre otras curiosidades, el **Museo de Ramón Rubio**, creador de los famosos Cuadernos Rubio y natural de Geldo. ¡Quién no ha aprendido caligrafía con los conocidos cuadernillos que fueron durante muchos años los artifices de la buena letra y la rapidez de cálculo de muchos niños y aún hoy en día perduran en una versión más moderna.

La visita al Museo permite tomar dimensión de la importancia de aquellos cuadernos que marcaron la infancia de numerosas generaciones.

El conjunto museístico integra una sala permanente dedicada a la figura de Ramón Rubio -empresario español que contribuyó a la pedagogía en España en los años de la posguerra con la invención del método universal de refuerzo pedagógico-; un espacio en la capilla del Palacio que contiene exposiciones temporales y una tercera sala a la reproducción de audiovisuales. Todo ello con el objetivo de hacer de este museo una referencia de la promoción de la educación en el mundo rural.

El Palacio alberga también la Biblioteca municipal como espacio de transferencia de cultura y conocimiento. El edificio palaciego es objeto de continuas intervenciones de restauraciones parciales, siendo las más recientes la escalera interior con un mirador panorámico y los artesonados de madera policromada en una de las plantas nobles.



ROUTES TO TANTALIZE

THE HISTORICAL MONUMENT ROUTE



In the tour of the historic center we find three well-located squares due to the proximity of the houses and buildings: the Plaza de D. Antonio Ferrer, known as the Plaza de la Iglesia; Plaza de España, colloquially called Plaza de los Toros, and Plaza del Horno.

In the latter stands the Castle-Palace of the Dukes of Medinaceli, a historical-artistic monument from the 15th century, a clear example of Muslim architecture, with no previous artistic tradition, low in height and with a predominantly horizontal structure. The palatial building is an exponent of medieval civil architecture and had great relevance in the municipality, as evidenced by the habit of the bishops of Segorbe who spent the night here the night before they took possession, a tradition that lasted until the 19th century, putting an end to the same Bishop of Massanet. The Virgen de la Misericordia Parish Church rises majestically presiding over the Don Antonio Ferrer Diaz square and it is its architectural elements that reveal its history and its dating, which is between the 17th and 18th centuries. The agreement to build this Church was made in 1690 but it began to be built at the beginning of the 18th century, at the height of the Baroque period.

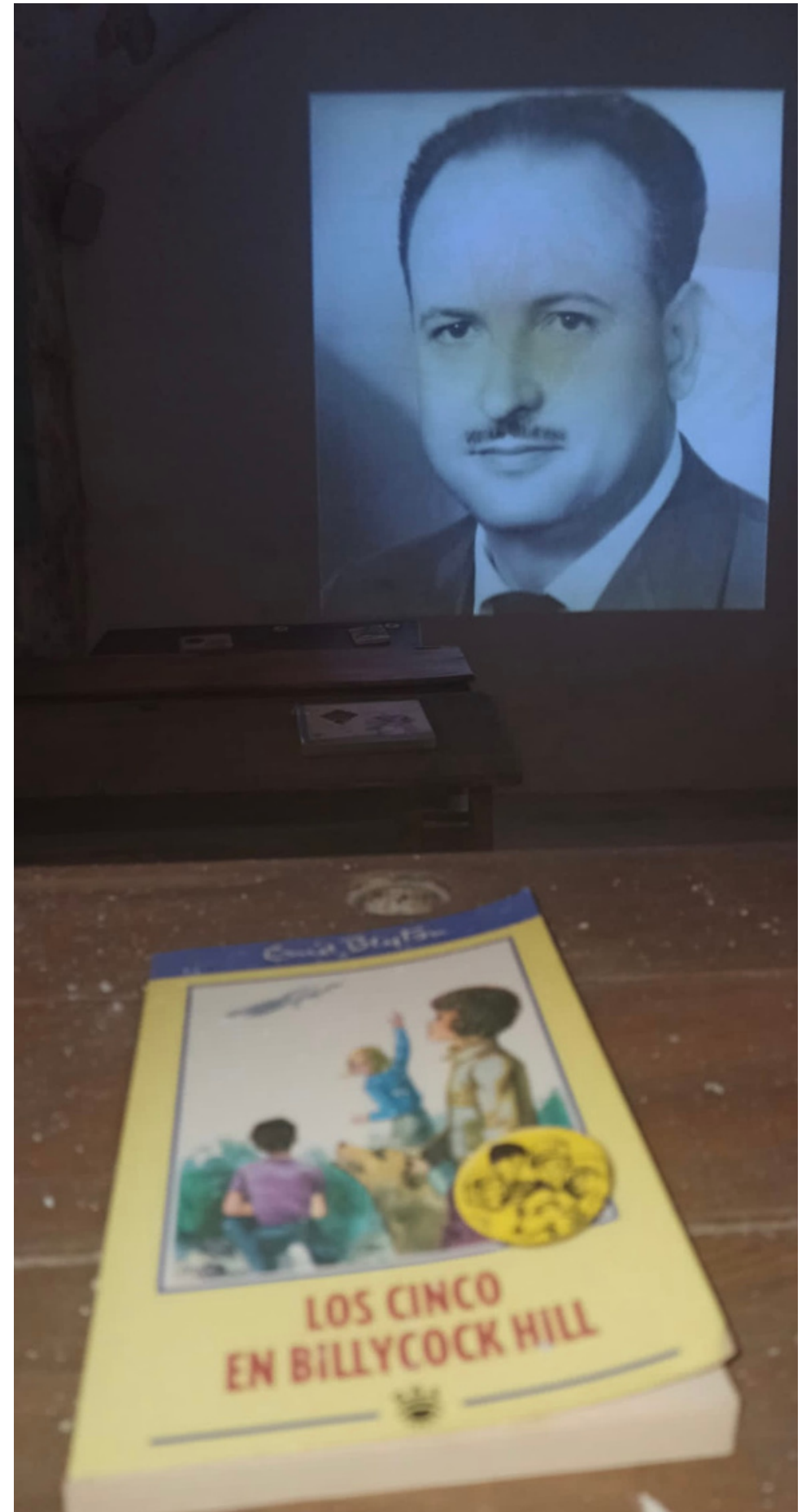
The decadence that affected the Palace since the 16th century promoted several partial actions that have made it possible to keep concealed medieval doors and windows, as well as primitive plasterwork that has been left exposed. The building's rehabilitation project revealed the existence of artistic and archaeological elements such as late-Gothic portals from the late 15th century with arches with a mixtilinear profile; polychrome coffered ceilings, drawings from different periods and numerous ceramic vessels from the 15th and 16th centuries.

Regarding the interior, it forms a single nave with side chapels, supports for pillars and pilasters, and barrel vaults with prominent semicircular arches. It is known that Geldo had its own parish since 1534, the year in which it was segregated from the Cathedral Church of Segorbe and whose first owner was San Juan Bautista. the art of learning.

Inside the Palace, among other curiosities, is the Ramón Rubio Museum, creator of the famous Cuadernos Rubio and a native of Geldo. Who has not learned calligraphy with the well-known notebooks that were for many years the architects of the good handwriting and the speed of calculation of many children and still survive today in a more modern version?. The visit to the Museum allows to take dimension of the importance of those notebooks that marked the childhood of numerous generations.

The museum complex integrates a permanent room dedicated to the figure of Ramón Rubio - Spanish businessman who contributed to pedagogy in Spain in the post-war years with the invention of the method universal pedagogical reinforcement-; a space in the Palace chapel that contains temporary exhibitions and a third room for the reproduction of audiovisuals. All this with the aim of making this museum a reference for the promotion of education in the rural world.

The Palace also houses the Municipal Library as a space for the transfer of culture and knowledge. The palatial building is the object of continuous partial restoration interventions, the most recent being the internal staircase with a panoramic viewpoint and the polychrome wood coffered ceilings on one of the main floors.



RUTA ARTÍSTICA

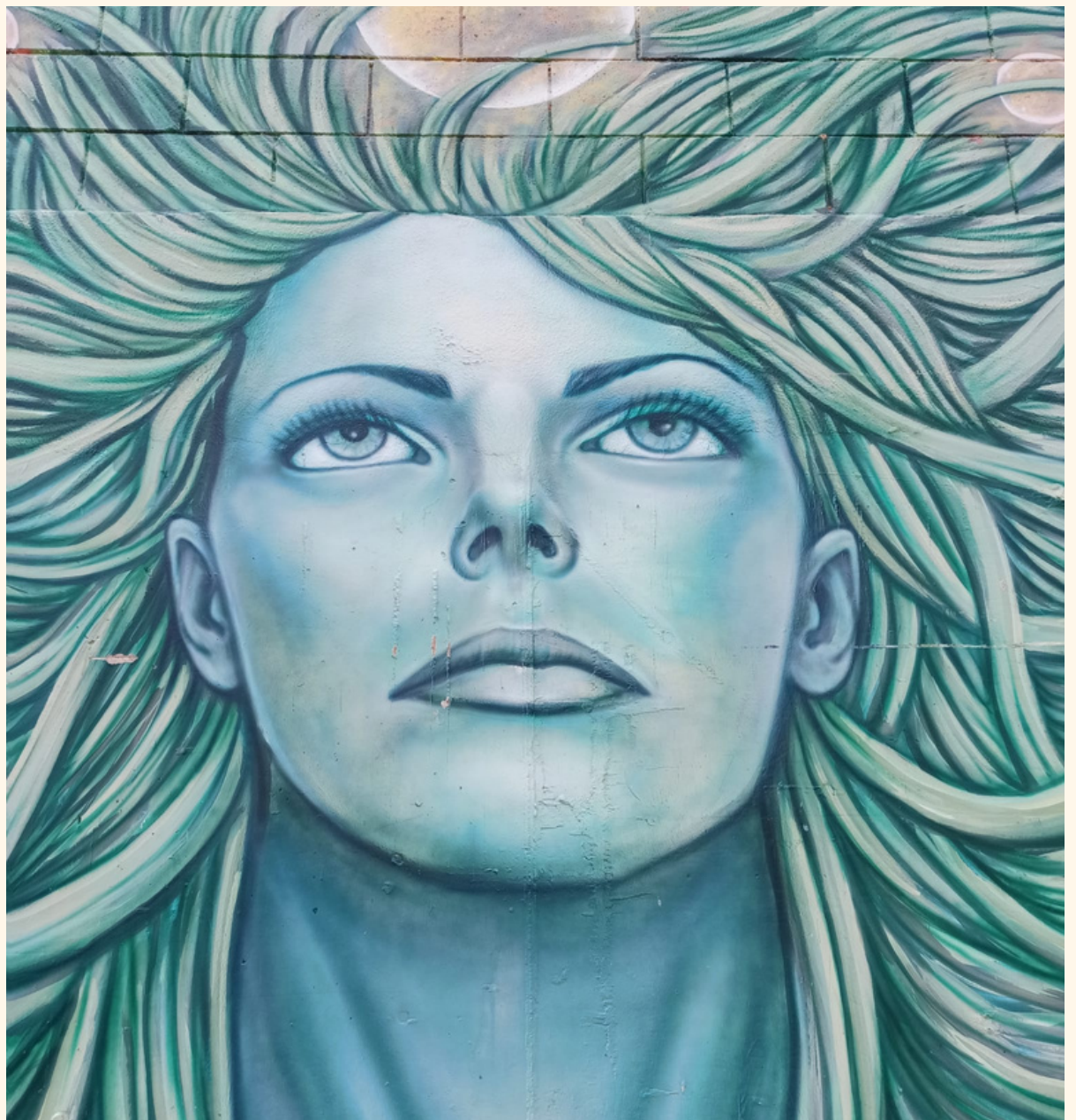


ARTE URBANO

Arte, originalidad, color, belleza... impregnan las calles de lo que constituye un verdadero museo al aire libre. La pintura mural rezuma espectacularidad y los ojos del visitante no saben muy bien donde posarse ante tantas intervenciones artísticas. Cuando sus retinas se acostumbran a tan incomparable paisaje urbano, es capaz de apreciar las temáticas, las reivindicaciones, las capacidades, las paletas de vivos colores, los trazos, el realismo, las figuras y todo lo que envuelve o esta pequeña población de menos de 700 vecinos que se ha convertido en capital cultural de la Comunidad Valenciana de los municipios de menos de 5.000 habitantes. ImaginArte, un Festival de arte urbano, ha convertido Geldo, edición tras edición, en una explosión de luz y de color que pretende potenciar el arte en la calle como reclamo artístico y turístico, al tiempo que dar visibilidad a tanto talento de dentro y fuera de la comarca. Los vecinos, dispuestos a que los artistas participantes estampen su imaginación, ceden sus fachadas en su voluntad de participar en lo que acaba siendo mérito de todo el municipio: potenciar el arte mural urbano en la calle.

El arte urbano favorece el recorrido artístico y participativo y, en la actualidad, se considera parte del paisaje urbanístico de Geldo y parte de su patrimonio cultural e inmaterial. Se trata de un catalizador de la expresión artística, que rescata espacios grises y les convierte en escenarios preñados de luz y de

color; fortalece el sentimiento comunitario y promueve la regeneración urbana. Es una forma artística de activar espacios públicos combinando valores estéticos e identidad social, de democratizar el arte e inducir a nuevas dinámicas sociales y económicas en espacios urbanos.



URBAN ART

Art, originality, color, beauty... permeate the streets of what constitutes a true open-air museum. The mural painting exudes spectacularity and the visitor's eyes do not know very well where to rest before so many artistic interventions. When their retinas get used to such an incomparable urban landscape, they are capable of appreciating the themes, the demands, the abilities, the bright color palettes, the strokes, the realism, the figures and everything that surrounds this small population of less than 700 residents that has become the cultural capital of the Valencian Community for municipalities with fewer than 5,000 inhabitants.

ImaginArte, an urban art festival, has turned Geldo, edition after edition, into an explosion of light and color that aims to promote street art as an artistic and tourist attraction, while giving visibility to so much talent from inside and outside of the region. The residents, willing to allow the participating artists to stamp their imagination, give up their façades in their willingness to participate in what ends up being the merit of the entire municipality: promoting urban mural art in the street.

Urban art favors the artistic and participatory route and, at present, it is considered part of the urban landscape of Geldo and part of its cultural and intangible heritage. It is a catalyst for artistic expression, which rescues gray spaces and turns them into pregnant settings of light and color; strengthens community sentiment and promotes urban regeneration. It is an artistic way of activating public spaces by combining aesthetic values and social identity, of democratizing art and inducing new social and economic dynamics in urban spaces.





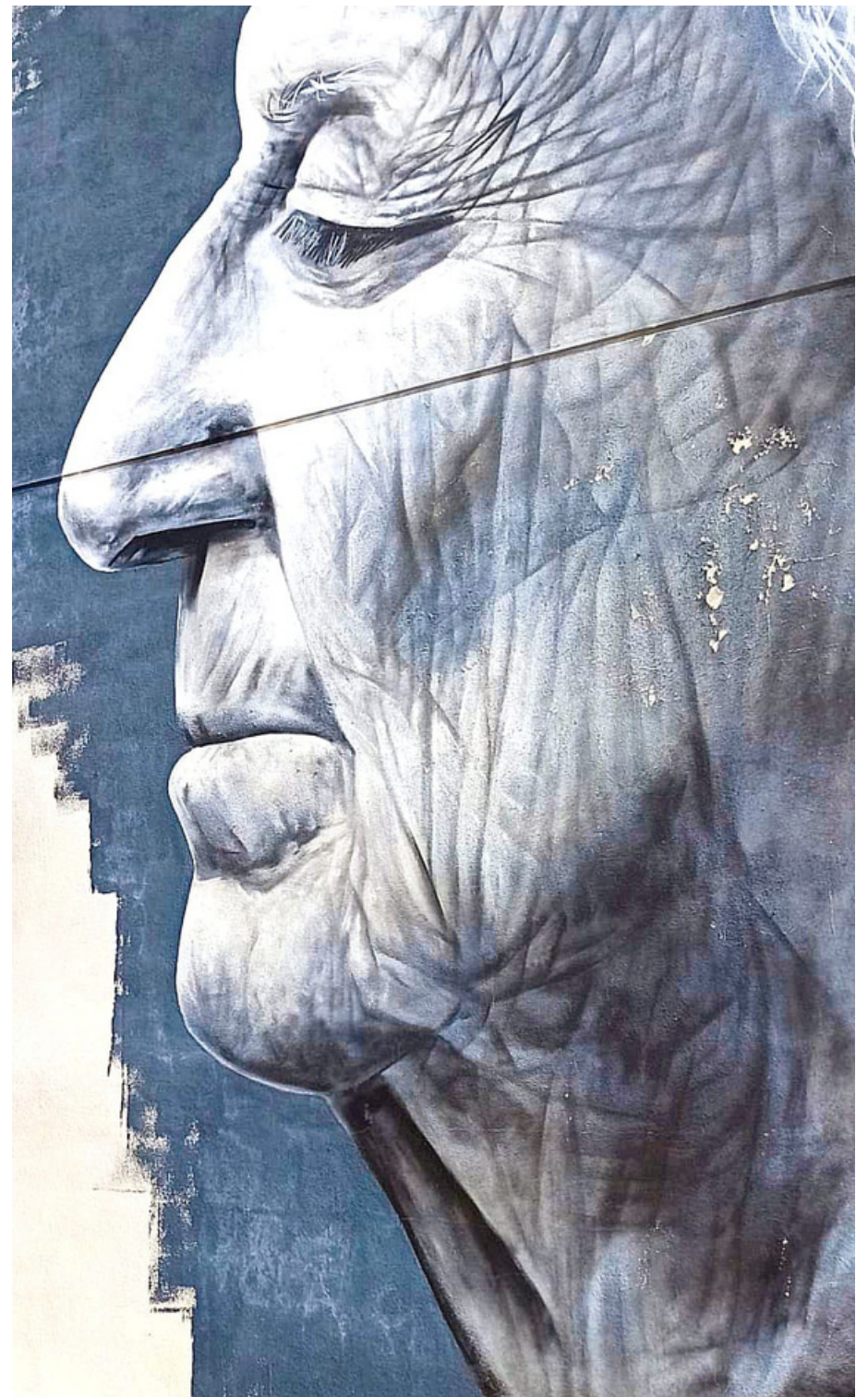
El arte urbano es un fenómeno artístico que ha evolucionado exponencialmente en las últimas décadas; favorece un recorrido participativo y se considera parte del paisaje urbanístico



Las pinturas murales son valoradas por el trasfondo social, cultural e ideológico que transmiten, con una intencionalidad por parte del autor de llamar la atención del espectador



Urban art is an artistic phenomenon that has evolved exponentially in recent decades; favors a participatory tour and is considered part of the urban landscape



The mural paintings are valued for the social, cultural and ideological background that they transmit, with an intention on the part of the author to attract the attention of the viewer

CAMINO A GELDO

• RUTA DEL CID +

Dicen de Rodrigo Díaz de Vivar, más conocido como el Cid Campeador, que fue uno de los héroes castellanos por excelencia, el caballero más excelso de la España medieval. Basado en su figura y en una de las grandes obras clásicas de la literatura europea: el Cantar del mío Cid, discurre un Sendero de Gran Recorrido homologado que atraviesa ocho provincias españolas, entre ellas, Castellón. Historia y ficción se mezclan en una historia y en una ruta que se recorre por la actual Vía Verde de Ojos Negros, en la comarca del Alto Palancia, a escasos kilómetros de Geldo. La ruta del Cid no es una ruta imaginaria; se trata de un entramado de caminos y senderos que empezaron a recorrerse como itinerario cidiano a finales del XIX por territorio castellano y aragonés.

UNA RUTA, TRES HISTORIAS



Se concibe como una ruta literaria, ya que en el Cantar del mío Cid se citan muchas localidades ligadas al Cid histórico, así como lugares muy concretos. El Cid entra en la Plana a la altura de Puebla de Arenoso, desde donde desciende a las comarcas de Alto Mijares y Alto Palancia, pasando por Sot de Ferrer -a 8,7 km de Geldo- camino hacia Sagunto para acceder a Valencia y atravesando municipios como Montán, Montanejos y Caudiel hasta llegar al encuentro de las históricas plazas de Jérica y Segorbe, explícitamente referenciadas ambas en el Cantar del mío Cid. También en el Alto Palancia, Navajas y Altura son dos poblaciones atravesadas por la ruta, que cuenta con un total de 300 km en tierras castellonenses.



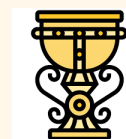
• VÍA VERDE DE OJOS NEGROS



Por el trazado del antiguo ferrocarril minero que partía desde Ojos Negros (Teruel) y transportaba el hierro de la mina hasta el puerto de Sagunto discurre la conocida como vía verde de ojos negros que transcurre a muy poca distancia de Geldo, en término de Segorbe. Es la más larga de España con 180 km por delante para disfrutar de paisajes incomparables. Si atendemos a la historia diremos que a finales del siglo XIX se concedió a empresarios vascos la explotación de diversos yacimientos de hierro en Ojos Negros y fundaron, en 1900, la Compañía Sierra Menera. Negociaron el transporte del mineral hasta el puerto de Sagunto, con los promotores del ferrocarril "Central de Aragón". No hubo acuerdo y Sierra Menera decidió construir un ferrocarril por su cuenta. El ferrocarril minero se abandonó en 1972 y durante unos años el transporte del mineral discurrió por las vías de RENFE, heredera del Central de Aragón, hasta el cierre de los Altos Hornos de Sagunto, que acabó con el cierre de la producción.



• RUTA DEL SANTO GRIAL



El turismo cultural tiene un gran potencial dado que mejora la rentabilidad y la desestacionalidad. La ruta del Santo Grial es una muestra de ello. El Santo Cáliz de la última cena es el protagonista de una historia contada en un territorio preñado de tradiciones y leyendas en municipios como Montanejos, Barracas, Jérica, Altura, Navajas, Viver y Segorbe, a menos de 5 kilómetros de Geldo. La reliquia fue protegida de las persecuciones e inspiradora de la literatura medieval. Los Reyes de la Corona de Aragón tomaron su salvaguarda pero fue con Alfonso V el Magnánimo con quien llegó a Valencia. La tradición rememora el viaje del grial desde Aragón a Valencia.

El recorrido forma parte de la singularidad de la oferta turística del Alto Palancia y se encauza por la misma vía verde. Un camino y tres historias diferentes que impregnan la historia del municipio.



ROAD TO GELDO

ONE ROUTE, THREE STORIES

• VÍA VERDE DE OJOS NEGROS

Along the route of the old mining railway that started from Ojos Negros (Teruel) and transported the iron from the mine to the port of Sagunto runs the so-called greenway of black eyes that runs a very short distance from Geldo, in the municipality of Segorbe. It is the longest in Spain with 180 km ahead to enjoy incomparable landscapes. If we look at history, we will say that at the end of the 19th century, Basque businessmen were granted the exploitation of various iron deposits in Ojos Negros and they founded, in 1900, the Sierra Menera Company. They negotiated the transport of the mineral to the port of Sagunto, with the promoters of the "Central de Aragón" railway. There was no agreement and Sierra Menera decided to build a railroad of its own. The mining railway was abandoned in 1972 and for a few years the transport of the mineral ran along the tracks of RENFE, which was heir to the Central de Aragón, until the closure of the Altos Hornos de Sagunto, which ended with the closure of production.

• RUTA DEL SANTO GRIAL

Cultural tourism has great potential as it improves profitability and seasonality. The route of the Holy Grail is an example of this. The Holy Chalice of the Last Supper is the protagonist of a story told in a territory steeped in traditions and legends in municipalities such as Montanejos, Barracas, Jérica, Altura, Navajas, Viver and Segorbe, less than 5 kilometers from Geldo. The relic was protected from persecution and inspired

medieval literature. The Kings of the Crown of Aragon took their safeguard but it was with Alfonso V the Magnanimous with whom it arrived in Valencia.

Tradition recalls the journey of the grail from Aragon to Valencia. The route is part of the singularity of the tourist offer of Alto Palancia and is channeled through the same greenway. A path and three different stories that permeate the history of the municipality.

• RUTA DEL CID

They say of Rodrigo Diaz de Vivar, better known as El Cid Campeador, that he was one of the Castilian heroes par excellence, the most sublime knight of medieval Spain. Based on his figure and on one of the great classic works of European literature: El Cantar del mio Cid, there is an approved Long Distance Path that crosses eight Spanish provinces, including Castellón. History and fiction are mixed in a story and in a route that runs along the current Vía Verde de Ojos Negros, in the Alto Palancia region, a few kilometers from Geldo. El Cid's route is not an imaginary route; It is a network of roads and trails that began to be covered as a Cidian itinerary at the end of the 19th century through Castilian and Aragonese territory. It is conceived as a literary route, since the Cantar del mio Cid mentions many towns linked to the historical Cid, as well as very specific places. El Cid arrived in La Plana through Puebla de Arenoso, from where he descends to the regions of Alto Mijares and Alto Palancia, passing through Sot de Ferrer -8.7 km from Geldo- on the way to Sagunto to access Valencia and crossing municipalities such as Montán, Montanejos and Caudiel until reaching the meeting point of the historic towns of Jérica and Segorbe, both of which are explicitly referenced in the Cantar del mio Cid. Also in Alto Palancia, Navajas and Altura are two towns crossed by the route, which has a total of 300 km in Castellón lands.

PARAJES NATURALES



DESTINO DE SENSACIONES



FUENTE DEL CRISTO

Destaca por su retablo cerámico dedicado al Santísimo Cristo de la Luz. Se trata de un panel mural formado por distintas piezas de barro, pintadas y esmaltadas que forman un magnífico cuadro devocional y artístico. La imagen preside la fuente caracterizada por sus aguas frescas y cristalinas. Todos los elementos confluyen de forma armoniosa en una zona de esparcimiento y recreo idónea para respirar calma y contactar con la naturaleza.

En el Alto Palancia la agricultura ha sido motor de la economía debido a las aguas procedentes del río Palancia, y a las fuentes y manantiales que han facilitado la existencia de un regadío de gran relevancia.



FUENTE SAN GIL

A orillas del río Palancia, a las afueras del entorno urbano, se haya la Fuente de San Gil enclavada en un paraje preñado de vegetación y perfecto para la práctica del deporte, el disfrute de la naturaleza y un refrescante baño en época estival en una piscina rodeada de arte mural con temática marina.

FUENTE DEL BARRANCO

Varios ejemplares de olmo negro, de gran altura y robustez, presiden este paraje situado en la partida de las Viñas. Este árbol, de tronco grueso y hoja caduca,



encuentra en este lugar el suelo húmedo para vivir. El paraje es un punto de encuentro desde el que iniciar rutas de senderismo con incomparables zonas verdes y el devenir del agua en paralelo, con su sonido adormecedor.



RÍO PALANCIA

En su parte meridional, el río Palancia acoge a Geldo y discurre abriéndose paso entre interesantes arboledas, rastros de pozas, rincones asilvestrados y rutas que esconden la tan codiciada calma y paz interior. A su paso por el municipio, el río nos descubre, atendiendo a sus condiciones topográficas, llanuras de luz, oxígeno y sensación de libertad. Pituitarias expertas captan el olor a tierra mojada, la humedad generosa de este río, que nace en la Sierra de El Toro y ejerce de eje vertebrador de la comarca del Alto Palancia.

Envuelto entre las Sierras Espadán y Calderona, vivir en Geldo es un lujo cotidiano para los poco más de trescientos habitantes que viven tranquilos disfrutando de la riqueza paisajística y el patrimonio cultural.

NATURAL LANDSCAPES

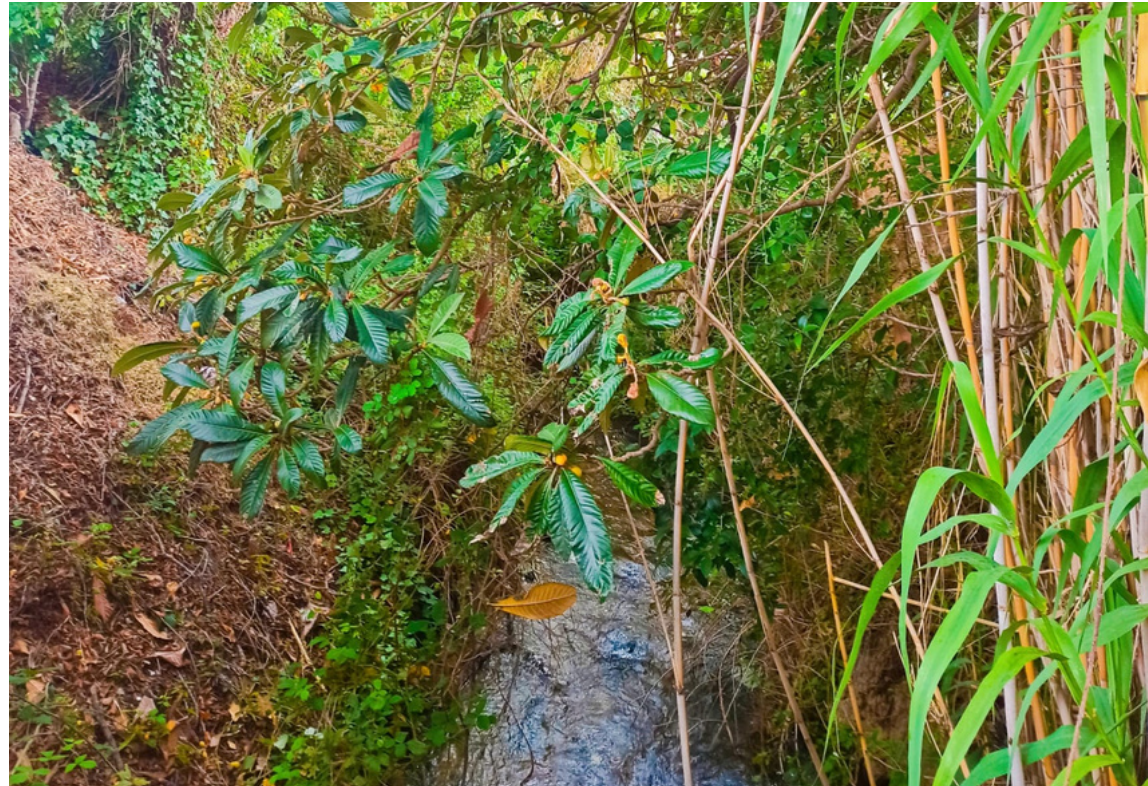
DESTINATION OF SENSATIONS



In Alto Palancia, agriculture has been the engine of the economy due to the waters coming from the Palancia river, and the sources and springs that have facilitated the existence of highly relevant irrigation.

FOUNTAIN OF THE CHRIST

It stands out for its ceramic altarpiece dedicated to the Santísimo Cristo de la Luz. It is a wall panel formed by different pieces of clay, painted and enameled that form a magnificent



devotional and artistic painting. The image presides over the fountain characterized by its fresh and crystalline waters

All the elements come together harmoniously in an ideal leisure and recreation area to breathe calm and contact with nature.

FOUNTAIN OF SAN GIL



On the banks of the Palancia river, on the outskirts of the urban environment, there is the San Gil Fountain nestled in a place full of vegetation and perfect for practicing sports, enjoying nature and a refreshing swim in a pool in summer. surrounded by marine-themed wall art.



RAVINE FOUNTAIN



Several very tall and robust black elm trees preside over this spot located in Les Vinyes. This thick-trunked tree and deciduous leaf, finds in this place the humid soil to live. The spot is a meeting point from where to start hiking trails with incomparable green areas and the flow of water in parallel, with its lulling sound.



PALANCIA RIVER

In its southern part, the Palancia River welcomes Geldo and runs its way through interesting groves, traces of pools, wild corners and routes that hide the much-coveted calm and inner peace. As it crosses the town, the river reveals flat areas of light, oxygen and a sense of freedom. People with expert olfactory skills capture the smell of wet earth, the generous humidity of this river, which rises in the Sierra de El Toro and acts as the backbone of the Alto Palancia region. Wrapped between the Espadán and Calderona mountains, living in Geldo is a daily luxury for the little more than three hundred inhabitants who live peacefully enjoying the rich landscape and cultural heritage.

GELDO Y SUS FIESTAS



**VIRGEN DE LA MISERICORDIA
SAN GIL Y SAN RAMÓN**

**Santo Cristo de la
Luz,
Que dicha que tiene
Geldo;
Todo el que entra en
tu capilla
Siempre sale con
consuelo
Xeldo Coplas
populares**



SANTO CRISTO DE LA LUZ

Fiesta Patronales en honor a San Ramón Nonato, San Gil, Virgen de la Misericordia y el Santísimo Cristo de la Luz

Se celebran realizando procesiones, verbenas y otros actos lúdicos, cerrando las fiestas con un Castillo de Fuegos artificiales. Estos actos son precedidos por una semana taurina.

El 31 de agosto se festeja a San Ramón Nonato, al cual imploran las mujeres de la localidad para llevar a buen término su embarazo, parto y cuiden a los recién nacidos.

El 1 de septiembre, San Gil, patrón del municipio.

El 2 de septiembre, la Virgen de la Misericordia, patrona del municipio y titular de la Iglesia Parroquial.

El día 3 el Santísimo Cristo de la Luz, que es venerado con fervor por la población.



**VIRGEN DEL
ROSARIO**

Fiesta de las Clavarias.

Fiesta tradicional organizada por las Clavarias: jóvenes que cumplen 20 años



**SAN ANTONIO
ABAD**

Fiesta de los Quintos.

Fiesta que desde antaño es organizada por los Quintos cuando cumplen 20 años



SANTA CECILIA

Fiesta de los Músicos

Organizada por la Sociedad Musical de Santa Cecilia

GELDO FESTIVITIES



VIRGIN OF MERCY SAN GIL AND
SAN RAMÓN

Santo Cristo de la
Luz,
Que dicha que
tiene Geldo;
Todo el que entra
en tu capilla
Siempre sale con
consuelo
Xeldo Coplas
populares



SAINT CHRIST OF THE LIGHT

Patron Saint Festival in honor of San Ramon Nonato, San Gil, Virgen de la Misericordia and the Holy Christ of Light

They are celebrated by carrying out processions, festivals and other recreational acts, closing the festivities with a Fireworks Display. These acts are preceded by a bullfighting week.

On August 31, San Ramón Nonato is celebrated, to which local women implore to carry their pregnancy, childbirth and care for newborns to a successful conclusion.

On September 1, San Gil, patron saint of the municipality.

On September 2, the Virgen de la Misericordia, patron saint of the municipality and head of the Parish Church.

On the 3rd the Holy Christ of Light, which is fervently venerated by the population.



VIRGIN OF
THE ROSARY

Festival of the Clavarias.

Traditional
festival
organized by
the Clavarias:
young people
who turn 20



SAINT
ANTHONY

Party of the Quintos

Party that
since ancient
times is
organized by
the Quintos
when they
turn 20



SAINT CECILIA

Musicians' Festival

Organized
by the
Musical
Society of
Santa Cecilia

FESTIVALES



IMAGINARTE

Es un festival pictórico de arte urbano que se realiza desde 2016 por iniciativa del ayuntamiento y, en la actualidad, cuenta también con la colaboración de la Asociación Torre Selda.

It is a pictorial festival of urban art that has been held since 2016 at the initiative of the city council and, currently, with the collaboration of the Torre Selda Association.



GELDO Y ACCIÓN

Consiste en la idea, realización y entrega de un cortometraje de no más de cuatro minutos de duración (incluyendo créditos y la cortinilla del Festival). Los exteriores de los cortometrajes a realizar han de ser rodados en Geldo.

It consists of the idea, production and delivery of a short film of no more than four minutes in length (including credits and the Festival curtain). The exteriors of the short films to be made must be shot in Geldo.

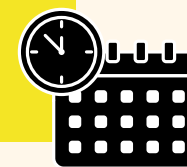
TITIRIGELDO

Teatro y talleres de construcción especializados de títeres y marionetas, cuenta cuentos musicales y espectáculos de malabares y clowns, entre muchas otras actividades.

Theater and specialized puppet construction workshops, musical storytelling and juggling and clown shows, among other activities.



CALENDARIO EVENTOS



ENERO

Reyes Magos

San Antonio Abad Fiestas de "Los Quintos"

MARZO

Semana de la Mujer

ABRIL

Certamen cuentos jóvenes escritores "Miguel Alayrach Martínez"

Feria del Libro

Semana Santa

MAYO

Romería de la Cueva Santa

Concierto Musical del Socio

JUNIO

Feria del Comercio Local

Festival Infantil TitiriGeldo

La noche de San Juan

AGOSTO

Semana deportiva: Cross 10km

Semana cultural:

Festival cortometrajes exprés Geldo y Acción ImaginArte

Semana taurina

Fiestas Patronales San Ramón Nonato

SEPTIEMBRE

Fiestas Patronales San Gil, la Virgen de la Misericordia y Santísimo Cristo de la Luz

OCTUBRE

Festival de poesía Eco-poéticas

Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE)

Virgen del Rosario, Fiestas de "Las clavarias"

NOVIEMBRE

Santa Cecilia, Fiesta de " Los Músicos"

DICIEMBRE

Concurso Caligrafía "Ramón Rubio"

Navidad



THE FESTIVAL CALENDAR AND EVENTS OF INTEREST

JANUARY

The Three Wise Men

San Antonio Abad festivity of "Los Quintos"

MARCH

Women's week

APRIL

Book fair

Easter

MAY

Pilgrimage of la Cueva Santa

JUNE

Local trade fair

Children's festival TitiriGeldo

The night of San Juan

AUGUST

Cross 10 km

Cultural week:

Short films express festival "Geldo y Acción

ImaginArte

Bullfighting week

Patron saint festivities of San Ramón Nonato

SEPTEMBER

Patron saint festivities San Gil, la Virgin of Mercy and Saint Christ of the light

OCTOBER

Festival of eco-poetic poetry

Festivity of "Las clavarias"

NOVEMBER

Santa Cecilia, Festivity of "The Musicians"

DECEMBER

Calligraphy contest "Ramón Rubio"

Christmas

DÓNDE COMER



El guiso de caracoles -conocida como la caracolá-, cocinado con chorizo y jamón serrano, tomates maduros, pimiento, hierba sana, aceite de oliva y sal y la olla de pueblo elaborada con alubias y morcillas de cebolla, tocino, hueso de corbet, cabeza de cerdo, pencas de cardo, berzas y patatas son dos de los platos que integran la gastronomía de Geldo.

El Rollo de San Antón es el dulce exclusivo de Geldo, elaborado con huevos, azúcar, harina, ralladura de limón y aceite de oliva. Es el dulce que preparan las madres de los quintos y que se reparte entre los vecinos el día de la celebración del Santo. Otros dulces tradicionales son las monas de Pascua, especialmente, con forma de caracol; las margaritas, las tortas escudellas, y los pasteles de Navidad rellenos de cabello de ángel o de boniato.



BAR BALÚ

C/San José, 1
Telf 691883939

BAR LA PLAZA

C/Plaza España, 19
Telf 964099220

BAR ASOCIACIÓN JUBILADOS

Avda. Castellón, 22
Telf 666857882



DÓNDE ALOJARSE



CERCA DE

GELDO

Una opción si quieres alojarte en Geldo son las casas rurales ubicadas en una zona tranquila, alejada del centro urbano y rodeadas de árboles frutales, flores y arte mural.

One option if you want to stay in Geldo are the rural houses located in a quiet area, away from the urban center and surrounded by fruit trees, flowers and wall art.

Castellново. Masía Durbá
Carretera Geldo-Castellново, km 1
Telf: 964 041 083

Segorbe. Hotel Martín el Humano
C. Fray Bonifacio Ferrer, 7
Telf: 964 713 601

Sot de Ferrer. Hostal Restaurante Millán
A-23, Autovía Mudéjar Km 23 Salida 21 y 22
Telf: 964 135 225

Altura. Hostal Victoria
Av. Valencia, 90
Telf: 625 523 204



CASAS RURALES

C/ Maestra Doña Julia, s/n

Telf 964 711 209



TELÉFONOS DE INTERÉS

INTEREST TELEPHONES



SERVICIOS MUNICIPALES LOCAL SERVICES

AYUNTAMIENTO/TOWN HALL

964.71.12.09

CENTRO MÉDICO/MEDICAL CENTRE

964.13.32.25

COLEGIO PÚBLICO RAMÓN RUBIO

SILVESTRE/PUBLIC SCHOOL RAMÓN RUBIO

964.33.68.15

FARMACIA MAITE QUINTANILLA

BADENES/PHARMACY MAITE QUINTANILLA

BADENES

619.36.02.88

POLICÍA LOCAL SEGORBE/POST OFFICE SEGORBE

.964.71.34.34

GUARDIA CIVIL SEGORBE/

964.71.06.27

CRUZ ROJA SEGORBE /

964.71.08.38

CORREOS SEGORBE/POST OFFICE SEGORBE

.964.71.10.24

AUTOBUSES HERCA SEGORBE/ BUSES HERCA

SEGORBE

964.71.03.63

RENFE ESTACIÓN SEGORBE/TRAIN STATION

SEGORBE

964.71.00.11

HOSPITAL SAGUNTO/

962.65.04.00

MANCOMUNIDAD INTERMUNICIPAL DEL ALTO

PALANCIA

964.13.27.40

TELÉFONOS DE EMPRESAS Y COMERCIOS BUSINESS AND SHOPS TELEPHONE NUMBERS

PELUQUERÍA PEPI/HAIR DRESSER PEPI

964.71.16.62

PANADERÍA SIXTO C.B./ BAKERY SIXTO C.B.

964.71.13.24

PELUQUERÍA UNISEX ICÍAR/HAIR DRESSER UNISEX
ICÍAR

628.88.54.22

CARNICERÍA RAMÓN SERRANO/BUTCHER'S SHOP

RAMÓN SERRANO

964.71.16.86

PELUQUERÍA CANINA BOHEME/HAIR DRESSER PETS
BOHEME

964095229 622438711

DROGUERÍA LAS NUEVAS DROPER

964.71.11.05

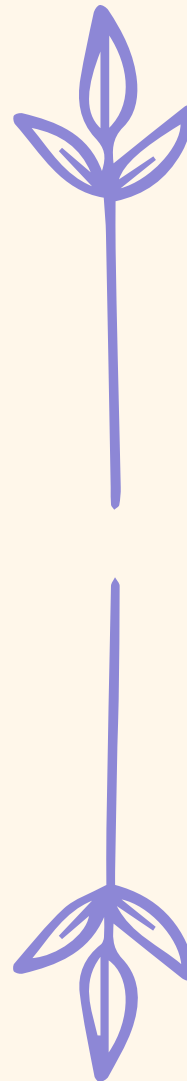
ESTANCO Y COMPLEMENTOS/TOBACCONIST'S AND
COMPLEMENTS SHOP

964.71.32.82

MAQUILLADORA KASSANDRA/MAKE-UP

KASSANDRA

633.11.16.55

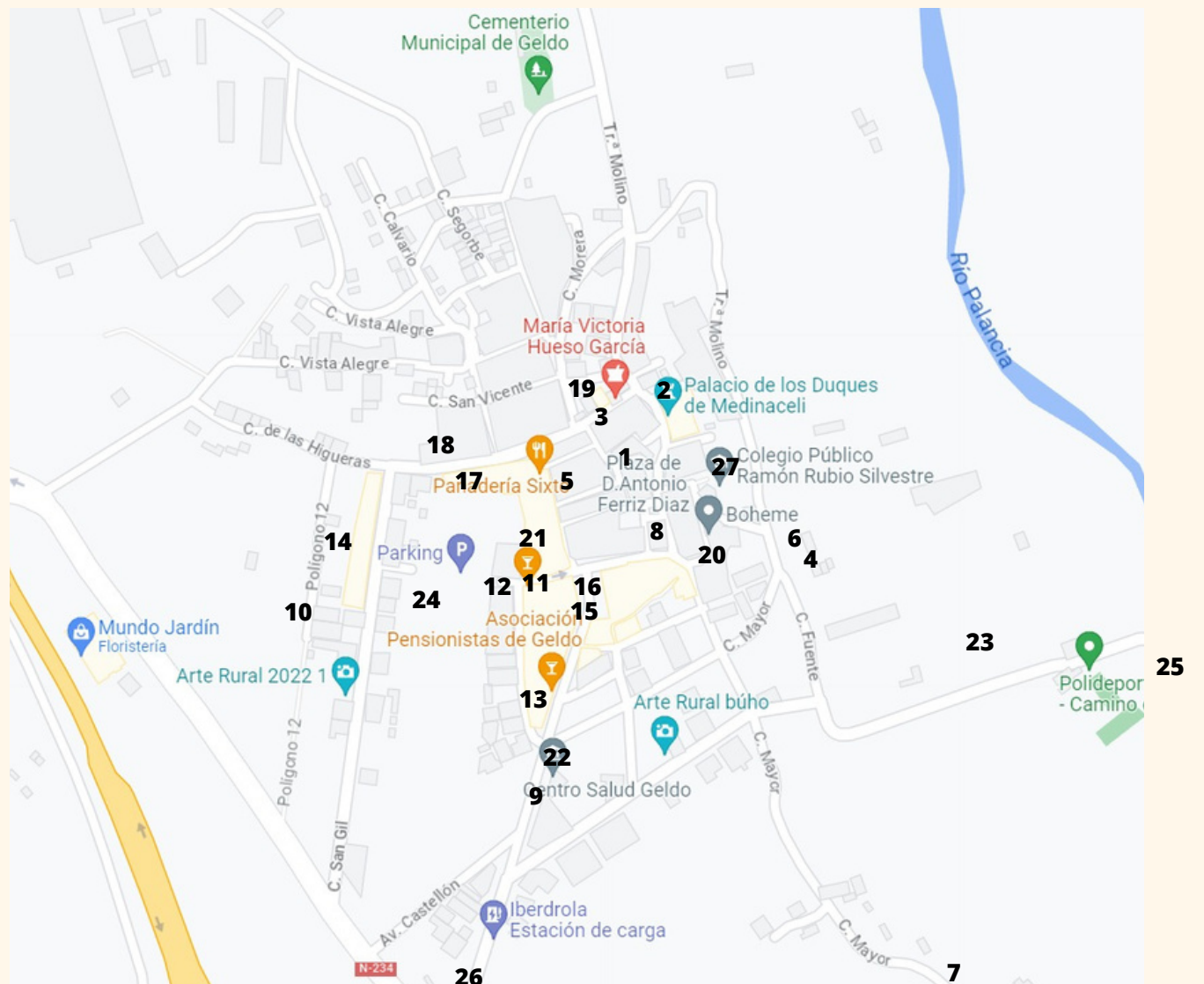


PUNTOS DE INTERÉS



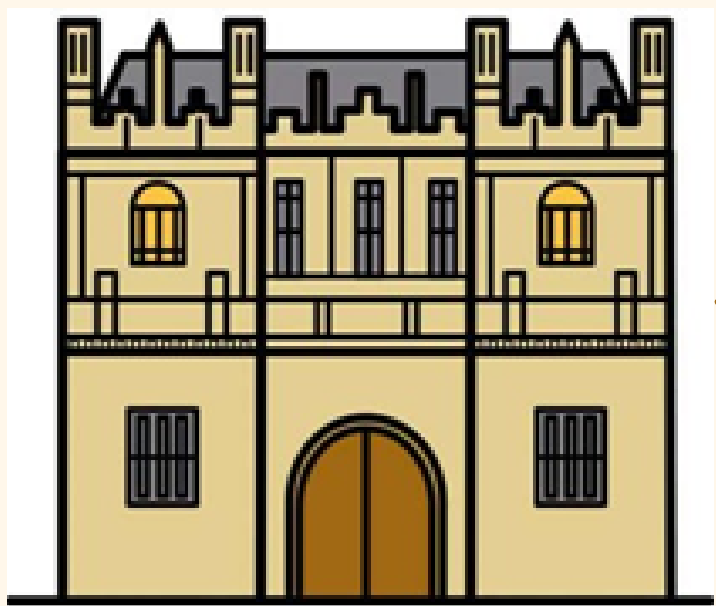
Geldo

- 1 Iglesia Nuestra Señora de la Misericordia
- 2 Palacio Duques de Medinaceli
- 3 Museo Ramón Rubio
- 4 Lavadero Municipal
- 5 El Camino del Santo Grial
- 6 Fuente del Cristo
- 7 Paraje fuente del Barranco
- 8 Ayuntamiento
- 9 Centro Salud
- 10 Salón Multiusos
- 11 Bar Plaza
- 12 Bar Balú
- 13 Bar Jubilados
- 14 Peluquería Pepi
- 15 Farmacia
- 16 Peluquería Unisex Iciar
- 17 Panadería Sixto C.B
- 18 Carnicería Ramón Serrano
- 19 Droguería Las Nuevas Droper
- 20 Peluquería canina Boheme
- 21 Estanco Jorge Peña



- 22 Parque infantil
- 23 Parking autocaravanas
- 24 Parking
- 25 Polideportivo
- 26 Estación carga coches
- 27 Colegio Público Ramón Rubio Silvestre

GELDO: HISTORIA, MONUMENTOS Y TRADICIONES



La Torre Selda, primera construcción de Geldo, se levantó hace 800 años. Junto a la torre está el Castillo-Palacio de los Duques de Medinaceli.

El Palacio se edificó hace quinientos años y es de estilo musulmán.

Dentro del Palacio de los Duques de Medinaceli está el Museo de Ramón Rubio.

Ramón Rubio nació en Geldo e inventó un método para enseñar a los niños a leer y escribir: LOS CUADERNILLOS RUBIO.



La Iglesia Virgen de la Misericordia está en la Plaza Antonio Ferrer Diaz y tiene 300 años.

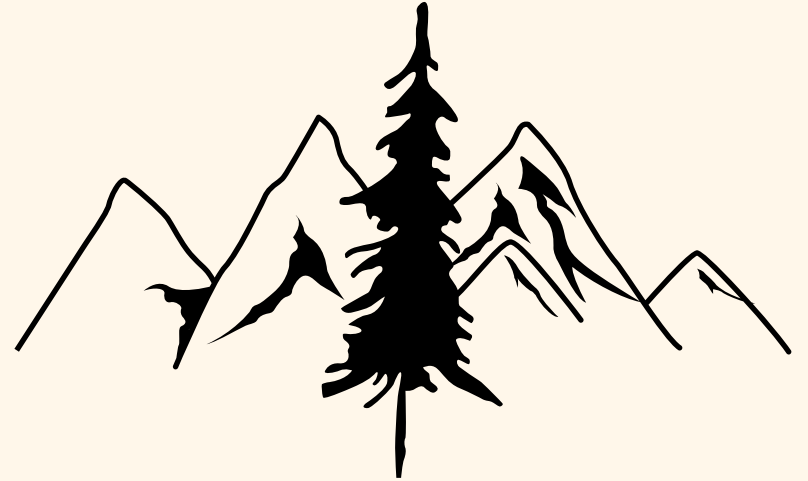
PARAJES NATURALES

FUENTE DEL CRISTO

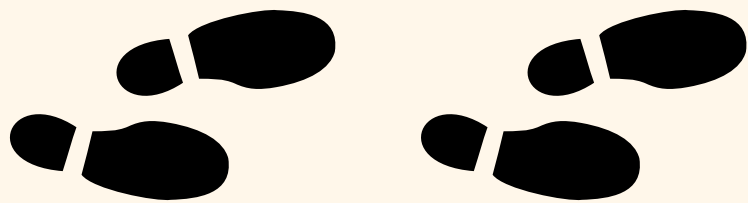
FUENTE DE SAN GIL

FUENTE DEL BARRANCO

EL RÍO PALANCIA



RUTAS HISTÓRICAS



VÍA VERDE DE OJOS NEGROS

RUTA DEL CID

RUTA DEL SANTO GRIAL

FESTIVALES

IMAGINARTE GELDO

GELDO Y ACCIÓN

TITIRIGELDO



CALENDARIO DE FIESTAS

ENERO

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



SAN ANTÓN, FIN DE SEMANA MÁS CERCANO AL DÍA 17

AGOSTO

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



SEPTIEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



31 DE AGOSTO, 1, 2 Y 3 DE SEPTIEMBRE, FIESTAS PATRONALES

OCTUBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



VIRGEN DEL ROSARIO, 2º FIN DE SEMANA DE OCTUBRE

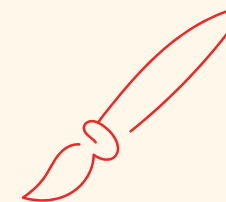
NOVIEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



SANTA CECILIA, FIN DE SEMANA DESPUES DEL DÍA 22

ARTE EN LA CALLE



En muchas paredes del pueblo hay pinturas muy grandes.
Los pintores que las realizan son buenos artistas y dejan el municipio muy bonito.
Todos los años se pintan paredes que estaban sin pintar por el Festival de Arte.
En la actualidad hay 63 pinturas murales.



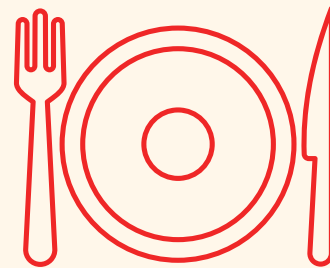
Café



CAFÉ DE DESPUÉS



DÓNDE COMER



BAR BALÚ 

C/San José, 1
Telf 691883939

BAR ASOC. PENSIONISTAS 

Avda. Castellón, 22
Telf 666857882

BAR PLAZA 

C/Plaza España, 19
Telf 964099220



Síguenos en: www.geldo.es